

# 2023年西安风景导游词(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 西安风景导游词篇一

1. 世界四大古都：中国的长安、意大利的罗马、希腊的雅典、土耳其的伊斯坦布尔。
2. 八水绕长安：灞河、浐河、沣河、涝河、泾河、渭河、泾河、渭河。
3. 西安旅游涉外饭店
4. 西安的文化艺术节，从1990年举办以来，每年金秋9月举办一次。西安临潼石榴节每年9月举办，长安国际书法年会每年3月举办。

### 一、山水林泉景观

(一) 骊山风景名胜区：骊山的得名、西安事变、长生殿、皇家园林华清池、骊山晚照

(二) 翠华山：又名太乙山，1997年荣列为“西安旅游十大景”之一。

(四) 圭峰山与高冠瀑布：

圭峰属于秦岭，海拔约700余米。高冠瀑布地处户县高冠河下游段，距西安30多公里

(五) 王顺山：又名玉山，位于蓝田县城20公里的蓝桥乡，

天下第一孝山与蓝关古驿。

(六) 嘉午台：位于长安县大峪乡境内，有“小华山”之称。

(八) 蓝田溶洞：位于蓝田辋川乡

主要景点有：锡水洞、玉皇阁、凌云洞、“猿人故乡”、黄龙洞等

(十) 华清池温泉：天下第一温泉、西安事变旧址

(十一) 长安八水：渭河、涝河、泾河、沔河、灞河、泾河

## 二、园林

(一) 兴庆公园：建于唐兴庆宫遗址之上，面积743亩，李白与《清平调》

(二) 革命公园：位于西安西五路北侧，占地150亩，“二虎守长安”，“革命公园”

(三) 莲湖公园：位于西安市莲湖路，建在唐代宫城“承天门”遗址之上。“奇园茶社”

(四) 西安秦岭野生动物园：西北首家最大的野生动物园，占地两千余亩，为西部旅游业的发展缔造了一个“东方不夜城”

(七) 未央湖公园：西安市最大的以水体为主的公园

## 三、自然保护区

(一) 朱雀国家森林公园：位于西安市户县南部

公园分为：秦岭梁、芦花河、奇秀峰、龙潭子、冰河翠等景

## 区

(三) 周至国家级自然保护区：金丝猴

### 一、古遗址

(二) 半坡遗址：我国第一座遗址性博物馆

(三) 西周丰镐遗址：丰和镐是西周的都城，遗址在今西安西南20余公里的沣河两岸

(四) 秦阿房宫遗址：实为朝宫的前殿遗址，殿基夯土台址东西约二公里，南北长约一公里，高20米，当地人称为“始皇上天台”

(五) 汉长安城遗址：汉朝三大宫殿，长乐宫、未央宫、建章宫

(七) 隋唐天坛遗址：是古代帝王祭天的地方，比北京天坛早一千多年，足可称为“天下第一坛”

### 二、古代寺庙与名人祠庙

曲江新区：大唐芙蓉园

(二) 荐福寺：是唐代高僧义净的译经之处，唐代建小雁塔

(三) 大兴善寺：距今1600余年，出称遵善寺，隋唐时代，印度僧侣曾在寺内翻译佛教经典和传授密宗，是中国佛教密宗的发源地。

(五) 香积寺：被视为净土宗的发源地

(六) 兴教寺：玄奘最终埋葬地

(七) 华严寺：华严宗祖庭，是唐代著名的樊川八大寺之一

(八) 草堂寺：中国佛教四大翻译家、草堂烟雾

(九) 水陆庵：水陆庵壁塑是我国寺庙中保存最多和最完好的明代彩塑

(十) 楼观台：已被批为国家级森林公园，占地面积约1000亩

(十一) 八仙宫：西安最大的道教庙宇

(十二) 化觉巷清真寺：俗称华觉

## 西安风景导游词篇二

西安是中国最佳旅游目的地、全国文明城市之一，大家有没有去西安旅游过呢？本文为大家整理了西安风景的导游词，仅供参考！

我们可能都听过这样的一句顺口溜：“江南才子山东将，陕西黄土埋皇上。”在20多万平方公里的三秦大地上，遗存了59座帝王陵墓，其中唐帝陵就达18座之多。今天我们参观的乾陵是唐十八陵中最西边的一座，也是唐十八陵中最具个性的一座。乾陵位于乾县城北6公里，距西安城80公里，是唐皇朝第三代皇帝高宗李治和武则天的合葬陵，他们虽各为一朝天子，却代表两个朝代，还是一对夫妻，人们称乾陵是唯一的双帝陵，这正是乾陵最具个性的体现，这种现象在世界陵墓史上都非常罕见。“以山为陵”，是唐帝王陵的一大特色。乾陵是依梁山而建，利用梁山主峰（北峰）和南面两个山峰作为布局的骨架。北峰海拔1047.6米，是墓室所在地。南面两峰，东西对峙，构成陵园的天然门户。若从远处眺望乾陵，就会惊奇的发现，这座陵园恰似一位美人，披发仰卧，

头枕梁山，脚踩渭河，缥缈秀逸。人们说这是武则天在此守候自己的陵墓，成为女皇的绝妙象征，真可谓巧夺天工。乾陵的选址是当时以京都唐长安城为中心用八卦来选，乾陵就处于西北方位，在我国八卦中处于乾位，而埋葬皇帝之处称为陵，所以得名乾陵。

根据史书记载，乾陵陵园的格局完全仿照唐代首都长安城营建，原有内外两重城墙，分为宫城、内城和皇城，宫城占地面积230万平方米，外城周长40公里，陵园布局整齐，富丽堂皇。经历了漫长的岁月，乾陵地面雄伟的建筑已经荡然无存，我们今天参观乾陵，除了欣赏它的自然风貌之外，主要观看陵园内保存的大型精美的石雕。

各位朋友，下面请随我一起走进乾陵游览一番。

各位朋友，我们眼前这条气势宏伟的台阶是国家沿着唐代御道遗址、历时两年修建的。当我们拾级而上，到达最高平台处，这里就是陵园的第二道天然门户。

我们面前有一条笔直宽阔的大道，这条大道就是神道，全长是720米。神道是通向祭奠和陵前的导引大道，又称御道、司马道，这种神道每一座陵园都有。只有站在这宽阔气派的大道上，你才能感受到一代女皇武则天的伟大和威严。神道两边保存了一百多件高大精美的石刻，乾陵的地面石刻是我国帝王陵墓中石刻的种类最多，数量最多，保存最完整的，被人们赞誉为盛唐石刻艺术的露天博物馆。

一对华表挺拔高大，位居所有石雕之首，高8米，由一块完整的巨石雕凿而成，浑然一体，它是帝王陵墓或居住宫殿前的标志，也是皇权的象征；一对翼马，是人们想象当中长有翅膀会飞的马的造型，传说是供帝王的灵魂出游用的，翼马的雕刻十分漂亮，被中外艺术家公认为是我们中国古代最有力量感的石马。

刚刚我们看了华表和翼马，再往前走我们可以看到庞大的仪仗队形。首先我们看见了一对鸵鸟，鸵鸟位于整个仪仗队的最前部，采用的是高浮雕技法，只淡淡几刀，便将鸵鸟的形象勾勒的活灵活现。据说鸵鸟警戒性很高，在沙漠中一旦风沙来临，它就会将头埋在沙子里以抵御风沙，所以将鸵鸟放在最前面，是起了一个警戒作用。这是当年埋葬高宗时阿富汗进贡的，所以也是我国外交的见证。驮鸟后面东西两边还分布了很多的石刻，这就是我们刚才说的仪仗队，有五对石马与牵马石人像，是帝王死后继续拥有千军万马的象征，还有十对双手握剑、高大魁梧的石人，是守卫陵墓的卫士。又叫翁仲，其名称来源于一位名叫阮翁仲的古人。相传他是秦始皇身边的大将，身高过丈，力大无比，武艺高强，秦始皇统一六国时，让他镇守边关，威振夷敌。阮翁仲去世后，秦始皇为了纪念他，就按照他的原形雕刻铜像立于司马门外，后世帝王便仿效秦始皇的做法，在陵墓前也雕刻翁仲像用于守陵。

乾陵有100多件石刻作品，其中最有名、最具代表性的、恐怕也是大家最想了解的就是无字碑了。大家请随我前去参观。

在讲解这块碑石之前，先让我给大家简略地介绍一下武则天是怎样当上女皇的。武则天原籍山西，父亲是个木材商，少女时代的她美貌聪颖，14岁被选进皇宫，唐太宗李世民封为才人，太宗死后她削发为尼，高宗李治即位后接她再度入宫并被册封为“昭仪”，几经周折后来又当了皇后。她一当上皇后就参与朝政。从公元660年起，实际掌握大权的已是武则天了。最终于公元690年，自称圣神皇帝，改国号为周，成为中国历史上惟一的女皇。

也许大家会想，一个出身于木材商家庭的下层女子，竟敢冒天下之大不韪，宣布自己为中国皇帝，这无疑是对男尊女卑的封建礼教的挑战，难道不会招来种种非议吗？但如果历史地看问题，武则天当政50年中，国内政治清明、文化繁荣、经济发展，人民安居乐业，她上承贞观，下启开元，把唐朝

推下了封建社会的颠峰，这一切都得到历代史学家们的肯定和赞扬。

无字碑为女皇武则天所立，由一块完整的巨石雕刻而成，通高8.3米，碑上没有刻一个字，故名“无字碑”。为什么没有刻文字，有三种流行的说法：一是武则天认为她是女子称帝，功高德大，无法用文字表达；二是有人说武则天临终遗言：自己的功过，留给后人评说，所以，只立碑石，不刻文字；三是认为此碑可能是唐中宗所立，他不满意武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲提出非议，故立无字碑让后人去评论。也许你现在会问：碑上好像也有字啊！是的，无字碑变有字碑是在宋、金以后，一些游人在碑上题字。由于年深日久，风雨剥蚀，大部分字也已无法辨认。惟有金代用女真文字刻写、旁边用汉语翻译的“朗君行记”保存比较完整。女真文字早已废弃，因此这个碑倒成了研究女真文字的珍贵资料。

与这通碑遥遥相对的便是述圣记碑，因为碑上刻有武则天撰文、他的儿子唐中宗书写的记述高宗皇帝生平事迹与文治武功的文章而得名。全碑共7节，故又称七节碑，取于七曜，即日、月与金、木、水、火、土五大行星的合称，就是说高宗李治的功德如同日月一样光照整个天下。七节碑高6.3米，碑文6000余字，由于风雨侵蚀及人为破坏，现仅剩1000余字。碑刻成后，还在字画上填以金屑。现在大家靠近一些，仍可看到个别字的金饰。

述圣记碑是我国帝王陵前立的第一块碑，也是第一块刻满文字，歌颂帝王文治武功的碑，并且是最独特的臆见歌功颂德碑，它的树立为我们研究唐代政治、经济、文化以及唐代的墓葬制度都提供了极为宝贵的实物资料。而无字碑是我国帝王陵前唯一没有刻字的碑。因此后人把这两块碑称为历代群碑之冠。

两块碑的后面有两座高大浑厚的建筑，这是当年阙楼的遗迹。

阙在古代是皇帝宫殿、都城、陵墓门前的建筑，是门的象征，有门就有阙。这一块是当年乾陵宫城门前的阙楼遗迹，山峰顶上也有阙楼的遗迹。

各位朋友，我们已经看到了61尊石人像，唐朝是当时世界上最强大的国家，同世界各地300多个国家和地区有着往来。这些没有头的石人就是当时一些国家及唐朝一些少数民族的使节或首领。武则天为了显示当时的国威便把他们刻成石像立于乾陵朱雀门外两侧，我们称之为藩王像，按队列形式整齐排列。雕像和真人大小相似，穿紧袖袍，腰束宽带，足蹬皮靴，双手前拱，造型逼真，神态生动。有人已经在问，石人的头怎么都没有了？是的，61个雕像绝大多数的头早已毁掉，现只有两尊有头，高鼻子、深眼睛，可能是来自西域的使臣。

关于头像损坏的原因有各种各样的说法：有的说战争后，外国侵略者到乾陵游览时，看到雕有他们国家使者和首领为中国皇帝侍卫的石像觉得有失尊严，所以打掉了头部，使人无法辨认；也有说千百年来，石人石马已变神成妖，黄昏后常常毁坏庄稼，吞食牛羊，当地百姓气极，遂将其头部打碎。还有说改朝换代，军阀混战，才是乾陵石人崩溃、台殿烧毁、石刻破坏的真正原因。其实经过专家们的研究考证，这批石人像的头部大约是在距今5、6百年前的明末清初时期的屡次战火中被毁掉的。这些石人像背部原来都刻有国名、官职和姓名，因年代久远，石质风化，刻字大都剥蚀，模糊不清了。在西边的石雕中尚有三尊经仔细辨认还可得知刻字的原意，仅从这有文字可考的三尊王宾像中，就可以看出唐王朝和各国及国内各少数民族之间的睦邻关系。

我们在这里还可以看见一对石狮，这是昔日放在朱雀门前守门的。把蹲狮作为陵墓的守护神，是从唐朝开始的，这是我国帝王陵前放置的最早的，也是最大的一对蹲狮。在帝王陵墓前放置狮子，是用来显示勇猛威严和帝王陵寝的神圣与不可侵犯。狮子并不是我国原有的动物，是通过丝绸之路从非洲一些国家传入我国的，乾陵能毅然用外来的狮子取代了老

虎作为最神圣的帝王陵的主要守卫者，显示了唐朝人对外开放，善于接受外来文化、吸收外来文化的博大胸怀。

各位朋友，我们现在已经来到武皇陵前。乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。帝王陵园里的重要部分是地宫，据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把它生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。唐代帝王陵墓大部分被五代的耀州节度使温韬所盗，惟有乾陵因盗挖时风雨大大而幸免于难。建国后考古勘查也证明，乾陵墓道全部用石条填砌，层叠于墓道口直至墓门，共39层。各层石条均用铁栓板固定，空隙之间再灌以锡铁汁，使整个石条混为一体。然后在石条上面用黄土覆盖，以图内部永久保存，与外界永世隔绝。在当时的历史条件下，要想挖开，确非易事。考古勘查还证明，陵墓四周没有盗洞，墓道的石条和夯土仍为原来合葬武则天的样子。因此，乾陵有幸成为一座至今未被盗过的帝王墓。

乾陵有陪葬墓17座，现在已发掘了5座，对外开放的有3座。其中章怀太子墓中的壁画十分漂亮，有“地下画廊”之称，懿得太子墓的规格和陪葬品的等级都是相当高的，而永泰公主墓中的一副“九人侍女图”中有一位侍女被中外艺术家称为“中国古代第一美女”。

法门寺位于宝鸡扶风10公里的扶风镇，东距西安120公里。自古就因供奉了佛指舍利而著称于世，成为中国最早的佛教胜地之一，有“关中塔庙之祖”之称。

我们面前的这扇大门就是法门寺的第一道大门，也叫“山门”，门上寺额是由已故的我国原佛教协会会长赵朴初老先生所写。下面就请大家随我入寺参观吧。

这座大殿叫铜佛殿，是法门寺唯一的古建筑。殿内供奉的主尊为释迦牟尼。殿的东西两侧有十八罗汉，所以又被称为罗汉殿。

我们眼前的这座宝塔就是法门寺真身宝塔。法门寺自古因存有佛骨舍利著称于世，也是因舍利建塔，因塔成寺。法门寺创建于汉魏之际，最初又称阿育王寺。佛典记载，释迦牟尼灭度二百多年后，古印度孔雀王朝国王阿育王为了弘扬佛法，将佛祖舍利分为八万四千份，遍洒世界。中国得19处，法门寺为其中第5处。两千年前，这里即是古周原腹地，有很深的文化底蕴，地处交通要塞，也便于南来北往的人们前来朝拜，故而建寺于此。唐开国皇帝李渊赐名法门寺，法门即修行者必入之门，法门寺就沿用至今。唐太宗在此修了一座四层木塔来供养佛指舍利。明隆庆年间，唐木塔倒毁，明代万历年间，僧人集资在原基上重修了八棱十三级砖塔。明代所修的砖塔在1981年半壁坍塌。1987年准备重修砖塔，在清理原塔基时，发现了唐代地宫，4枚佛指舍利和20xx余件大唐皇室珍宝横空出世，法门寺在一夜之间成为世界关注的焦点。我们现在所见到的塔是1987年在原址上仿明塔的形制所修的。地宫就在塔的底下，舍利就供养在地宫中，下面就请大家去地宫拜一拜舍利。

我们现在看到的法门寺地宫，其外地宫为1987年重修宝塔时所建，内地宫为唐代法门寺地宫的原型，它最早是在公元873年封存，到1987年发现时，它一共在地下封存了1113年。我们现在看到的这个石门进去的地宫是内地宫，由踏步漫道、平台、隧道、前室、中室、后室、秘龕七部分组成。前室、中室、后室、秘龕各供佛指舍利一枚，数千件唐皇室供佛珍宝按照佛教的最高仪式和礼佛阵容放置其中，是目前世界上发现时代最久、规模最大、等级最高的佛塔地宫。

现在，我们看到的建筑叫大雄宝殿。大殿的中央，供奉的是着五方佛，五佛并座，各事一方。在五佛的两侧，为二十四诸天，即天上的24个天神。

法门寺真身宝塔的底下出土了大批的唐代稀世珍宝，现在都陈列与法门寺西边的法门寺博物馆内，下面就请大家随我去参观吧。

法门寺博物馆是1988年11月正式对游人开放的，博物馆所有的陈列都出自于地宫，该博物馆是国内唯一的一座以佛教文化为主要内容的专题性博物馆。博物馆现在的陈列由法门寺历史文化、佛教文化、唐密曼荼罗文化和法门寺大唐珍宝等四部分组成。

我们先来看历史文化陈列。

这里的唐龙头是寺院的装饰物件，我们知道龙是皇帝的象征，由此可以看出法门寺与皇家是息息相关。佛指舍利最初被人们发现是元魏二年，人们第一次打开塔基瞻拜舍利，接下来隋、唐朝也都曾打开佛塔瞻拜舍利，相传法门寺佛指舍利三十年一开，则岁丰人和，国泰民安。从太宗李世民起，唐朝先后有八位皇帝六次接舍利入宫供养过。在八次迎送过程中也把法门寺、法门寺佛指舍利的地位推倒了最高，也掀起了唐代崇拜佛教的高潮。这一时期，法门寺兼有宫寺，国寺和名刹的三重身份。公元874年，唐僖宗最后一次送还舍利，将舍利及珍宝封入地宫。从此，地宫封闭，一千余年，不为人知。

这块碑叫志文碑，碑上主要记载了唐皇帝怎么到法门寺迎舍利的史实，其中重要的是将舍利的外型做了描述，法门寺出土四枚舍利，只有一枚是释加牟尼的真身指骨舍利，其他三枚是唐代所做的影骨，影骨和灵骨在区别的过程中，碑文的记载起了决定性的作用。碑文的后部还记载了当时唐皇帝在供养舍利时，送了大批的稀世珍宝。我们现在就去参观一下。

现在我们来到的是大唐珍宝陈列。法门寺出土的20xx多件珍宝的规格都是相当高的，有44件是国宝级的，十项世界之最。

唐代是我国金银器制作的繁荣时期，法门寺地宫出土金银器121件，这批器物器形雍容华贵，纹饰精美富丽，代表了当时金银器制作工艺的最高水平。

呈现在大家眼前的这件文物是一种熏香器，有银熏炉及炉台。熏炉、炉台成组配套出土，在我国尚属首次。我们仔细看一下，在熏炉隆起的盖面上有五朵莲花，每朵莲花上有一只卧龟。按照佛家的说法，修行到3000年以上的龟身体非常轻，才能够卧在莲花上，能看到卧龟莲花的人是一定可以长寿的。大家再好好看看吧，我相信你们都可以看见，也都能健康长寿。

这件文物叫银香囊，是唐僖宗所供奉。香囊最初是挂在帐子里的熏香器，象这种小的就是随身携带了。香囊的制作十分精美，香囊由两个半圆组成，以子母口相扣合。打开后底下半圆有两个平衡环，中间有一个小碗，香料就是放在碗中点着，挂起来。但这个香囊挂在身上，不管怎么摇怎么转，它始终跟地面保持平衡，碗体始终朝上，香料不会撒出来。香囊所使用的原理是万象平衡的陀螺仪，现代人将这种原理运用于航海、航空的导航仪器。这种陀螺仪原理，欧洲十七、十八世纪才掌握，而我们的祖先，早已掌握了这种技术并且把它应用到生活中了。

在中国每个朝代都有名瓷出现。在唐代最珍贵的瓷器就是产于浙江越窑的秘色瓷。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”形象的描写了秘色瓷的釉色。秘色瓷在中国已经失传了1000多年，在法门寺的出土后，我们才得以见到它的真面目，这件秘色瓷盘是法门寺出土的秘色瓷器中最有代表性的一件瓷器，这个秘色瓷盘仔细看好象里面有一层水，清彻明亮，给人以“巧剡明月染春水”之感。

在法门寺地宫中出土了700多件丝绸制品，大部分是武则天、唐懿宗等供养的，所以说它们本身就代表了一个很高的水平。有的丝绸已经风化了，但是这五件蹙金绣却完好如新。蹙金绣是刺绣的一种针法，是用金银丝盘结成各种图案，然后将图案固定在丝绸上。这五件蹙金绣上所用的捻金丝加工复杂，首先用蚕丝做胎线，然后用金丝一圈一圈的缠绕上去，每一米蚕丝上要绕金箔三千圈，就是用这种复合线来织花纹的。

据考证当今世界手工捻金线的最细直径为0.2毫米，而一千多年前，我们的祖先在这种蹙金绣上所用的捻金丝的最细直径仅为0.06毫米，比头发丝还要细，堪称古今一绝。

法门寺地宫出土的这套茶具十分完整，是唐僖宗的御用珍品，给我们展示了皇室饮茶的风俗以及唐代的茶文化。这套茶具主要包括烘焙、碾罗、贮藏、烹煮、饮用等器皿。唐代人要将茶叶烘焙干，碾碎过罗，加以佐料，最后煮而饮用，所以当时叫“吃茶”而不是“喝茶”。

这是珍宝阁，里面主要是佛教文化陈列。

我们现在看到的这个展柜是按照佛教曼陀罗布置中央是大日如来，两边文物成对称排列。

这件文物是鎏金双轮十二环锡杖。锡杖并不是用锡作的，它摇动时会发出馥郁的响声，故而得名。锡杖是佛教最具权威的法器，股、环不同，等级不同。这枚迎真身银金花四股十二环锡杖，为唐懿宗所供奉。长1.96米，重2390克，用了二两金五十二两银铸成，杖首那四个桃形的叫做“毂”，每毂（音同古）套了三个环，即四股十二环，代表佛教基本教义中的“四谛”和“十二因缘”，应属释迦牟尼所持，它的法力是最高、等级最高的，是世界锡杖之王。

在法门寺地宫内发现了四枚佛指舍利，我们根据出土时的顺序，进行编号，分别称为一号舍利、二号舍利、三号舍利、四号舍利。其中一枚是灵骨，三枚是影骨舍利。那么，什么是指骨舍利，影骨和灵骨舍利又是怎么回事呢？舍利是来自于释迦牟尼的身体。灵骨指的是真的取自于释迦牟尼佛的遗骨，而影骨是映射相似之意，是灵骨的仿制品。灵骨和影骨在佛教徒心目中是同样的神圣。它们的关系正如原中国佛教协会会长赵朴初所云：“影骨非一亦非异，了如一月影三江”。灵骨与影骨的关系，既不是同一个，也并非不是同一个。就像是天上的月亮映在三条不同的江中，天上的月亮是

月亮，三条江中月亮的影子也是月亮。天上的够不着，水中捞不起，都是十分难得的。

现在我们看到的就是乘放四号舍利的器物，第四枚佛指舍利为骨质的管状物，原供奉在地宫前室的三重宝函内。三重宝函由外及里依次为：汉白玉阿育王塔，铜浮屠，银棺。

我们来看一下乘装一号舍利的宝函，八重宝函是整个地宫最重要的供奉物。我们在这里展出了七重，因为有一个宝函是檀香制作的，出土时檀香风化了。出土时八重宝函层层相套，锁钥俱全，我们就是用宝函自带的钥匙打开了宝函，当打开最后一个宝函时，舍利赫然矗立其中的银柱上，不过这枚舍利是一枚玉石制成的影骨舍利，宝函上篆刻有丰富的密教坛场、造像等，庄严肃穆，是研究唐代佛教及密宗曼荼罗的重要资料。

下面我们来看第三枚佛指舍利的照片。这枚舍利经专家鉴定和《志文碑》佐证，认定是释迦牟尼的真身指骨舍利，即灵骨舍利。它原供奉在五重函观中，安放在地宫后室秘龕内。五重宝函最外一层是铁函，出土时没有动前面的铁锁，函盖是从后面打开的，第二层为鎏金四十五尊造像银宝函，这个宝函价值相当高，因为宝函外壁的四十五尊造像是一个非常完整的曼荼罗图象，它是一个非常重要的文化现象。第三层是檀香木函，没有展出，第四层是水晶椁子，椁盖之上粘饰黄、蓝宝石。水晶椁子里面是一具小白玉棺。释迦牟尼佛的真身指骨舍利就在其内。

楼上有供养第二枚佛指舍利的宝函。这套宝由外及里依次为汉白玉灵帐，铁函，银棺。这里展示的是银棺。

这尊造像叫捧真身菩萨，身上挂满了珍珠，这是波斯进贡的，共有385颗，菩萨双手捧一荷叶形盘，盘上置一长方形鎏金银匾，捧真身菩萨系咸通十二年唐懿宗39岁生日时，专为其迎送佛指舍利而铸造，后由僧人澄依在咸通十四年迎送佛指舍

利时供奉，是地宫内惟一有皇帝名号的文物，是地宫出土文物中的极品，确系唐代皇室所供奉之等级最高的器物。

## 西安风景导游词篇三

大家好，我是李导，今天带大家去浏览兵马俑吧！

在我身后是一个拱形大厅，这可是一个家喻户晓的名胜古迹。你们猜猜它是什么名胜古迹？它就是被称为“世界第八大奇迹”的兵马俑。

兵马俑位于我国陕西省临潼县骊山北麓下河村附近。现已发掘三个俑坑。我们来的就是其中最大的兵马俑坑，即一号俑坑。大家可以把这些照下来。哦，你独自来的，我来帮你拍张有兵马俑作背景的照片吧。来。一、二、三茄子！

咱们来参观一下秦始皇陵吧。请大人带好你们的孩子。同时，也请你们管好自己的手，不要乱扔垃圾。我们往里走，看这就是秦始皇陵，它是模仿秦始皇以前住过的宫殿建成的。秦始皇陵园呈南北长，东西宽的长方形。整个陵园用两道围墙围成的，呈“回”字形。这就是它的神奇之处。

我们来到的是地宫大约的位置。因为地宫埋藏的很深，又加上里面有弓弩机关，所以我们不能去参观。不过，据《史记》记载，地宫的天花板上描绘着太阳、月亮和星辰，还有人造大地，大地上有着山峰、花草和河流。河水是用水银做的，闪闪发光，异常美丽。

大家，这次的旅游结束了。你们一定很开心对不对？大家都玩得这么开心，希望你们能够记得我。

## 西安风景导游词篇四

- 1、世界四大古都：中国的长安、意大利的罗马、希腊的雅典、土耳其的伊斯坦布尔。
- 2、八水绕长安：灞河、浐河、沣河、涝河、泾河、濠河、泾河、渭河。
- 3、西安旅游涉外饭店。
- 4、西安的文化艺术节，从1990年举办以来，每年金秋9月举办一次。西安临潼石榴节每年9月举办，长安国际书法年会每年3月举办。

### 一、山水林泉景观

（一）骊山风景名胜区：骊山的得名、西安事变、长生殿、皇家园林华清池、骊山晚照。

（二）翠华山：又名太乙山，1997年荣列为“西安旅游十大景”之一。

主要景点有：“碧水湖”风景区、十八盘、登上盘道顶、翠华湖、“鬼门关”等，2002年被批准为国家山崩地质公园。

（三）南五台：位于西安城南27公里处，主要景点有：五佛殿、圣寿寺、火龙洞、五圣殿、石佛寺、紫竹林、观音台。

（四）圭峰山与高冠瀑布：。

圭峰属于秦岭，海拔约700余米。高冠瀑布地处户县高冠河下游段，距西安30多公里。

（五）王顺山：又名玉山，位于蓝田县城20公里的蓝桥乡，天下第一孝山与蓝关古驿。

(六) 嘉午台：位于长安县大峪乡境内，有“小华山”之称。

(七) 辋川：位于蓝田县南十余里，“辋川烟雨”为蓝田八景之冠。王维曾隐居辋川，王维别业。

(八) 蓝田溶洞：位于蓝田辋川乡。

主要景点有：锡水洞、玉皇阁、凌云洞、“猿人故乡”、黄龙洞等。

(九) 蓝田汤浴温泉：原名石门汤泉，为蓝田县八景之一，弱碱性钠水，是全国16个重点温泉之一。

(十) 华清池温泉：天下第一温泉、西安事变旧址。

(十一) 长安八水：渭河、涝河、泾河、沔河、灞河、泾河。

## 二、园林

(一) 兴庆公园：建于唐兴庆宫遗址之上，面积743亩，李白与《清平调》。

(二) 革命公园：位于西安西五路北侧，占地150亩，“二虎守长安”，“革命公园”。

(三) 莲湖公园：位于西安市莲湖路，建在唐代宫城“承天门”遗址之上。“奇园茶社”。

(四) 西安秦岭野生动物园：西北首家最大的野生动物园，占地两千余亩，为西部旅游业的发展缔造了一个“东方不夜城”。

(五) 西安植物园：位于西安市翠华南路，是我国西北地区唯一的一个具有科学内容和园林风貌的植物园。

（六）西安环城公园：包括了明代城墙、护城河、环城林带，位于西安市中心，属国家重点文物保护单位。

（七）未央湖公园：西安市最大的以水体为主的公园。

### 三、自然保护区

（一）朱雀国家森林公园：位于西安市户县南部。

公园分为：秦岭梁、芦花河、奇秀峰、龙潭子、冰河翠等景区。

（二）楼观台国家森林公园：天下第一福地，占地面积9688亩，园内有说经台、炼丹峰、大陵山、吾老洞、龙王庙等人文景观。

（三）周至国家级自然保护区：金丝猴。

### 一、古遗址

（一）蓝田猿人遗址：在陈家窝村发现的人类头骨化石，定名为“蓝田猿人”距今约115万年，被列为全国重点文物保护单位。

（二）半坡遗址：我国第一座遗址性博物馆。

（三）西周丰镐遗址：丰和镐是西周的都城，遗址在今西安西南20余公里的沣河两岸。

（四）秦阿房宫遗址：实为朝宫的前殿遗址，殿基夯土台址东西约二公里，南北长约一公里，高20米，当地人称为“始皇上天台”。

（五）汉长安城遗址：汉朝三大宫殿，长乐宫、未央宫、建章宫。

（七）隋唐天坛遗址：是古代帝王祭天的地方，比被北京天坛早一千多年，足可称为“天下第一坛”。

## 二、古代寺庙与名人祠庙

（一）慈恩寺：又称大慈恩寺，位于西安市和平门外4公里的雁塔路南端，三身佛：供奉在大雄宝殿内。玄奘三藏院：2000年11月21号落成，占地11320平方米，建筑面积为4800平方米。

大雁塔北广场：为于著名的大雁塔脚下，由唐诗园林区、水景浮雕区、地景浮雕区、禅修林区及中央水景区几部分组成，是亚洲最大的矩阵喷泉广场和亚洲最大的水景广场。

曲江新区：大唐芙蓉园

（二）荐福寺：是唐代高僧义净的译经之处，唐代建小雁塔。

（三）大兴善寺：距今1600余年，出称遵善寺，隋唐时代，印度僧侣曾在寺内翻译佛教经典和传授密宗，是中国佛教密宗的发源地。

（四）青龙寺：日本佛教真言宗的祖庭，“入唐八大家”之一的空海是位多才多艺的佛学家、书法家、文学家、思想家和教育家，青龙寺建在乐游古原上。

（五）香积寺：被视为净土宗的发源地。

（六）兴教寺：玄奘最终埋葬地。

（七）华严寺：华严宗祖庭，是唐代著名的樊川八大寺之一。

（八）草堂寺：中国佛教四大翻译家、草堂烟雾。

（九）水陆庵：水陆庵壁塑是我国寺庙中保存最多和最完好

的明代彩塑。

（十）楼观台：已被批为国家级森林公园，占地面积约1000亩。

（十一）八仙宫：西安最大的道教庙宇。

（十二）化觉巷清真寺：俗称华觉。

## 西安风景导游词篇五

我们可能都听过这样的一句顺口溜：“江南才子山东将，陕西黄土埋皇上。”在20多万平方公里的三秦大地上，遗存了59座帝王陵墓，其中唐帝陵就达18座之多。今天我们参观的乾陵是唐十八陵中最西边的一座，也是唐十八陵中最具个性的一座。乾陵位于乾县城北6公里，距西安城80公里，是唐皇朝第三代皇帝高宗李治和武则天的合葬陵，他们虽各为一朝天子，却代表两个朝代，还是一对夫妻，人们称乾陵是唯一的双帝陵，这正是乾陵最具个性的体现，这种现象在世界陵墓史上都非常罕见。“以山为陵”，是唐帝王陵的一大特色。乾陵是依梁山而建，利用梁山主峰（北峰）和南面两个山峰作为布局的骨架。北峰海拔1047.6米，是墓室所在地。南面两峰，东西对峙，构成陵园的天然门户。若从远处眺望乾陵，就会惊奇的发现，这座陵园恰似一位美人，披发仰卧，头枕梁山，脚踩渭河，缥缈秀逸。人们说这是武则天在此守候自己的陵墓，成为女皇的绝妙象征，真可谓巧夺天工。乾陵的选址是当时以京都唐长安城为中心用八卦来选，乾陵就处于西北方位，在我国八卦中处于乾位，而埋葬皇帝之处称为陵，所以得名乾陵。

根据史书记载，乾陵陵园的格局完全仿照唐代首都长安城营建，原有内外两重城墙，分为宫城、内城和皇城，宫城占地面积230万平方米，外城周长40公里，陵园布局整齐，富丽堂皇。经历了漫长的岁月，乾陵地面雄伟的建筑已经荡然无存，

我们今天参观乾陵，除了欣赏它的自然风貌之外，主要观看陵园内保存的大型精美的石雕。

各位朋友，下面请随我一起走进乾陵游览一番。

各位朋友，我们眼前这条气势宏伟的台阶是国家沿着唐代御道遗址、历时两年修建的。当我们拾级而上，到达最高平台处，这里就是陵园的第二道天然门户。

我们面前有一条笔直宽阔的大道，这条大道就是神道，全长是720米。神道是通向祭奠和陵前的导引大道，又称御道、司马道，这种神道每一座陵园都有。只有站在这宽阔气派的大道上，你才能感受到一代女皇武则天的伟大和威严。神道两边保存了一百多件高大精美的石刻，乾陵的地面石刻是我国帝王陵墓中石刻的种类最多，数量最多，保存最完整的，被人们赞誉为盛唐石刻艺术的露天博物馆。

一对华表挺拔高大，位居所有石雕之首，高8米，由一块完整的巨石雕凿而成，浑然一体，它是帝王陵墓或居住宫殿前的标志，也是皇权的象征；一对翼马，是人们想象当中长有翅膀会飞的马的造型，传说是供帝王的灵魂出游用的，翼马的雕刻十分漂亮，被中外艺术家公认为是我们中国古代最有力量感的石马。

刚刚我们看了华表和翼马，再往前走我们可以看到庞大的仪仗队形。首先我们看见了一对鸵鸟，鸵鸟位于整个仪仗队的最前部，采用的是高浮雕技法，只淡淡几刀，便将鸵鸟的形象勾勒的活灵活现。据说鸵鸟警戒性很高，在沙漠中一旦风沙来临，它就会将头埋在沙子里以抵御风沙，所以将鸵鸟放在最前面，是起了一个警戒作用。这是当年埋葬高宗时阿富汗进贡的，所以也是我国外交的见证。驮鸟后面东西两边还分布了很多的石刻，这就是我们刚才说的仪仗队，有五对石马与牵马石人像，是帝王死后继续拥有千军万马的象征，还有十对双手握剑、高大魁梧的石人，是守卫陵墓的卫士。又

叫翁仲，其名称来源于一位名叫阮翁仲的古人。相传他是秦始皇身边的大将，身高过丈，力大无比，武艺高强，秦始皇统一六国时，让他镇守边关，威振夷敌。阮翁仲去世后，秦始皇为了纪念他，就按照他的原形雕刻铜像立于司马门外，后世帝王便仿效秦始皇的做法，在陵墓前也雕刻翁仲像用于守陵。

乾陵有100多件石刻作品，其中最有名、最具代表性的、恐怕也是大家最想了解的就是无字碑了。大家请随我前去参观。

在讲解这块碑石之前，先让我给大家简略地介绍一下武则天是怎样当上女皇的。武则天原籍山西，父亲是个木材商，少女时代的她美貌聪颖，14岁被选进皇宫，唐太宗李世民封为才人，太宗死后她削发为尼，高宗李治即位后接她再度入宫并被册封为“昭仪”，几经周折后来又当了皇后。她一当上皇后就参与朝政。从公元660年起，实际掌握大权的已是武则天了。最终于公元690年，自称圣神皇帝，改国号为周，成为中国历史上惟一的女皇。

也许大家会想，一个出身于木材商家庭的下层女子，竟敢冒天下之大不韪，宣布自己为中国皇帝，这无疑是对男尊女卑的封建礼教的挑战，难道不会招来种种非议吗？但如果历史地看问题，武则天当政50年中，国内政治清明、文化繁荣、经济发展，人民安居乐业，她上承贞观，下启开元，把唐朝推下了封建社会的颠峰，这一切都得到历代史学家们的肯定和赞扬。

无字碑为女皇武则天所立，由一块完整的巨石雕刻而成，通高8.3米，碑上没有刻一个字，故名“无字碑”。为什么没有刻文字，有三种流行的说法：一是武则天认为她是女子称帝，功高德大，无法用文字表达；二是有人说武则天临终遗言：自己的功过，留给后人评说，所以，只立碑石，不刻文字；三是认为此碑可能是唐中宗所立，他不满武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲

提出非议，故立无字碑让后人去评论。也许你现在会问：碑上好像也有字啊！是的，无字碑变有字碑是在宋、金以后，一些游人在碑上题字。由于年深日久，风雨剥蚀，大部分字也已无法辨认。惟有金代用女真文字刻写、旁边用汉语翻译的“朗君行记”保存比较完整。女真文字早已废弃，因此这个碑倒成了研究女真文字的珍贵资料。

与这通碑遥遥相对的便是述圣记碑，因为碑上刻有武则天撰文、他的儿子唐中宗书写的记述高宗皇帝生平事迹与文治武功的文章而得名。全碑共7节，故又称七节碑，取于七曜，即日、月与金、木、水、火、土五大行星的合称，就是说高宗李治的功德如同日月一样光照整个天下。七节碑高6.3米，碑文6000余字，由于风雨侵蚀及人为破坏，现仅剩1000余字。碑刻成后，还在字画上填以金屑。现在大家靠近一些，仍可看到个别字的金饰。

述圣记碑是我国帝王陵前立的第一块碑，也是第一块刻满文字，歌颂帝王文治武功的碑，并且是最独特的臆见歌功颂德碑，它的树立为我们研究唐代政治、经济、文化以及唐代的墓葬制度都提供了极为宝贵的实物资料。而无字碑是我国帝王陵前唯一没有刻字的碑。因此后人把这两块碑称为历代群碑之冠。

两块碑的后面有两座高大浑厚的建筑，这是当年阙楼的遗迹。阙在古代是皇帝宫殿、都城、陵墓门前的建筑，是门的象征，有门就有阙。这一块是当年乾陵宫城门前的阙楼遗迹，山峰顶上也有阙楼的遗迹。

各位朋友，我们已经看到了61尊石人像，唐朝是当时世界上最强大的国家，同世界各地300多个国家和地区有着往来。这些没有头的石人就是当时一些国家及唐朝一些少数民族的使节或首领。武则天为了显示当时的国威便把他们刻成石像立于乾陵朱雀门外两侧，我们称之为藩王像，按队列形式整齐排列。雕像和真人大小相似，穿紧袖袍，腰束宽带，足蹬皮

靴，双手前拱，造型逼真，神态生动。有人已经在问，石人的头怎么都没有了？是的，61个雕像绝大多数的头早已毁掉，现只有两尊有头，高鼻子、深眼睛，可能是来自西域的使臣。

关于头像损坏的原因有各种各样的说法：有的说战争后，外国侵略者到乾陵游览时，看到雕有他们国家使者和首领为中国皇帝侍卫的石像觉得有失尊严，所以打掉了头部，使人无法辨认；也有说千百年来，石人石马已变神成妖，黄昏后常常毁坏庄稼，吞食牛羊，当地百姓气极，遂将其头部打碎。还有说改朝换代，军阀混战，才是乾陵石人崩溃、台殿烧毁、石刻破坏的真正原因。其实经过专家们的研究考证，这批石人像的头部大约是在距今5、6百年前的明末清初时期的屡次战火中被毁掉的。这些石人像背部原来都刻有国名、官职和姓名，因年代久远，石质风化，刻字大都剥蚀，模糊不清了。在西边的石雕中尚有三尊经仔细辨认还可得知刻字的原意，仅从这有文字可考的三尊王宾像中，就可以看出唐王朝和各国及国内各少数民族之间的睦邻关系。

我们在这里还可以看见一对石狮，这是昔日放在朱雀门前守门的。把蹲狮作为陵墓的守护神，是从唐朝开始的，这是我国帝王陵前放置的最早的，也是最大的一对蹲狮。在帝王陵墓前放置狮子，是用来显示勇猛威严和帝王陵寝的神圣与不可侵犯。狮子并不是我国原有的动物，是通过丝绸之路从非洲一些国家传入我国的，乾陵能毅然用外来的狮子取代了老虎作为最神圣的帝王陵的主要守卫者，显示了唐朝人对外开放，善于接受外来文化、吸收外来文化的博大胸怀。

各位朋友，我们现在已经来到武皇陵前。乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。帝王陵园里的重要部分是地宫，据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把它生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。唐代帝王陵墓大部分被五代的耀州节度使温韬所盗，惟有乾陵因盗挖时风雨大大而幸免于难。建国后考古勘查也证明，乾陵墓道全部用石条填砌，层

叠于墓道口直至墓门，共39层。各层石条均用铁栓板固定，空隙之间再灌以锡铁汁，使整个石条混为一体。然后在石条上面用黄土覆盖，以图内部永久保存，与外界永世隔绝。在当时的历史条件下，要想挖开，确非易事。考古勘查还证明，陵墓四周没有盗洞，墓道的石条和夯土仍为原来合葬武则天的样子。因此，乾陵有幸成为一座至今未被盗过的帝王墓。

乾陵有陪葬墓17座，现在已发掘了5座，对外开放的有3座。其中章怀太子墓中的壁画十分漂亮，有“地下画廊”之称，懿得太子墓的规格和陪葬品的等级都是相当高的，而永泰公主墓中的一副“九人侍女图”中有一位侍女被中外艺术家称为“中国古代第一美女”。