

最新水浒传读后感 施耐庵水浒传个人读后感(模板9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

水浒传读后感篇一

暑假中，我阅读了《水浒传》这本书。它由施耐庵编写，为中国四大名著之一。此书以朝廷奸臣当道为线索，主要讲述了108位梁山好汉，用自己的力量来镇压奸臣污吏。最终，梁山好汉成了一股强大的势力。后来，梁山头领宋江率领好汉们南征方腊，取得胜利。

书中还有许多著名故事，如黄泥岗智取生辰纲：一天，梁中书命杨志率25人带十万贯金银珠宝送至自己的岳父那，梁山好汉问讯，准备在路上劫了这不义之财，于是7位梁山好汉便装作卖酒的汉子和贩枣的客商。杨志和他的手下在太阳下赶了半天的路，十分饥渴，看见有人挑着酒和枣，急忙丢下财宝冲了过去，谁知那酒里被下了药。而杨志等人却毫无察觉，全都喝了下去。过了一会儿，杨志等人准备继续起来赶路时，却觉得全身无力，站立不稳，便纷纷倒下，梁山好汉们便劫走这不义之财。这充分突出了梁山好汉们的智慧。

作为学生的，我觉得：我们要学习梁山好汉的精神，能够分清是非，以后才能报效祖国。同时，不自私自利，像梁山好汉一样，做一个顶天立地的好汉！

水浒传读后感篇二

多次细读水浒传，这次在读到《水浒传》第六回‘花和尚倒

拔垂杨柳豹子头误入白虎堂’中的林冲误入白虎堂被抓时，我却再次为林冲心痛。坦白说，我个人觉得林冲的遭遇既让人觉得怜惜，又让人为他一味的忍让，不知进退的性格气愤。

想第一回的教头王进是何等聪明，心知惹高俅不起，在高俅手下再干下去必会遭其暗算；与其坐以待毙，不如三十六计走为上，此处不留爷，自有留爷处。身为王进同事的林冲对王进的事不可能不知道。

可悲的是，林冲看不穿，只是一味地忍气吞声、自欺欺人。第一次，高俅养子高衙内意欲调戏林冲的妻子，被林冲抓住，林冲看在高俅面上，饶了高衙内一次，已过宽容。自那时起，林冲就应该防备高衙内等人再起歹心，可他没有，只是一厢情愿地认为这次没发生什么事，高衙内便再不会来打他妻子的主意了。可天不遂人愿，林冲的忍让换来的不是天下太平，而是再一次的算计。

林冲立在胡梯上，叫道：‘大嫂！开门！’那妇人听得是丈夫声音，只顾来开门。林冲上得楼上，寻不见高衙内，问娘子道：‘不曾被这厮玷污了？’娘子道：‘不曾。’林冲拿了一把解腕尖刀，径奔到樊楼前去寻陆虞候，也不见了；却回来他门前等了一晚，不见回家，林冲自归。”

往坏处想，假使此时林冲妻子正被高衙内抓住侮辱，无法来开门时，林冲是否会一直等下去？其次，林冲上得楼来找高衙内，高衙内只是刚刚爬墙逃走，以一个正常男人的思维必然会是追上这个流氓无赖痛打一顿，而且以林冲的’武功来说的话，追上高衙内不是一件难事，可他并没有要去追高衙内的意思，只是象征性地问妻子“是否被玷污”，表示了一下关心。

水浒传读后感篇三

这本书讲述了梁山上一百零八将个个是英雄豪杰，路见不平

拔刀相助，他们打着‘替天行道’的大旗做着行侠仗义的事！

我最喜欢‘行者’武松和‘智多星’吴用。武松本是在官府里谋职，无奈遭小人陷害，最后来到梁山。武松很勇猛，他路过景阳岗，听说那里有一只老虎经常出来伤人，过路的人都不敢从那里经过。可武松不害怕，他说老虎不过是一只大虫而已。他一口气喝下十八碗酒，趁着酒劲，只用了一双拳头硬是将那只吃人的老虎活活给打死了！大家知道了纷纷跑来感谢他，真是为民除害了！人们送他外号‘打虎英雄’。

我更喜欢‘智多星’吴用。他熟读兵书，精通兵法，文思如泉，一生正气。排兵布阵是我更喜欢‘智多星’吴用。他熟读兵书，精通兵法，文思如泉，一生正气。排兵布阵是他的强项。‘智取生辰纲’‘三打祝家庄’等，每次战斗都能体现他的足智多谋，运筹帷幄。他为大家想出了许多奇妙的好点子，事后大家都佩服不已，真不愧是‘智多星’啊！我最崇拜这样有才华的人了！

梁山上个个都是好汉，如梁山五虎将，‘大刀’关胜，‘豹子头’林冲，‘双鞭’呼延灼，‘双枪将’董平，‘霹雳火’秦明，个个身怀绝技，勇猛过人，重情重义，豪气冲天，一生正气！可惜他们生不逢时，当时皇帝腐败，政权又都握在小人手里，他们空有一身本领，却无处施展。如果他们都活在现代，活在人人平等的世界里，他们又都本领超强，而且心系百姓，必定能成为受人敬仰的大英雄，成为国家的栋梁！

水浒传读后感篇四

水浒传是我国四大名著之一，在中国文学宝库里占据着最显赫的地位。更值得我们学习和回味。

古往今来，多少故事让人感动，多少英雄让人怀念，身处现在欣欣向荣的繁华时代，以阅读的方式了解过去的历史真是

别有一番风味。

水浒传读后感篇五

寒假中，我按照老师的要求，认真阅读了中国古典名著《水浒传》。我深深的被书中的故事情节所吸引，只花了六天时间就读完了全书。梁山泊一百零八位英雄好汉给我留下了深刻的印象。

我感到，《水浒传》的主题思想是：通过对一百零八位英雄的描写，概括了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的斗争道路，集中地、多方面地反映了封建社会里的一次农民革命的产生、发展和失败的过程。《水浒传》突出了官逼民反的内容，揭示了阶级压迫是农民起义的原因。书中写了高俅这一封建统治集团的代表人物，在他身上体现了丑恶和腐朽的本质。同时，还写了另一类剥削者，其中有如西门庆等，他们是地主恶霸，有财有势，交结官府，骑在人民头上，作恶多端，激起了人民强烈的反抗。书中通过鲁智深的反恶霸，林冲的受凌辱，宋江的被迫害，武松报杀兄之仇等等，他们都是由于受迫害而不得不起来反抗，汇成一股狂波巨澜，奔向梁山泊。因此，《水浒传》反映了农民阶级想摆脱压迫和剥削的强烈的革命要求，歌颂了农民起义，赞美农民革命斗争的胜利，赞美农民革命的英雄人物。

另外，我感到，《水浒传》还成功地刻画了不同性格的人物，书中一百零八位英雄，有三十多个都具有鲜明的性格，其中尤以林冲、李逵、鲁智深、宋江、武松等人性格刻画最为鲜明。作者描写了鲁智深的凌强助弱；林冲的忠直纯朴；武松的仗义刚烈；石秀的机警伶俐；阮氏兄弟的义胆包身、武艺出众等等。这些人物都是有血有肉，给我留下的印象非常深刻。

《水浒传》的结构、情节，很有特色。全书连为一体，但某些章节又相对独立，独自成篇。书中语言洗炼、明快、生动，富有节奏感。我感到，这些也值得我们在今后的写作中加以

学习借鉴。

水浒传读后感篇六

《水浒传》包含了一百零八颗星星光芒乍现和悲壮陨落的故事，承载着烈酒的辛辣、骏马的驰骋、兄弟之间的情深意重，《水浒传》也是汉语言文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。你是否在找正准备撰写“水浒传高中生个人读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造__是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造__，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金

银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描写他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉;相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描写，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后晁盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想变渐渐的透露了出来。这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自己的一席之地，他们招贤纳士，

劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在民间传为佳话。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”张顺的动作灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。

当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。

那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，

暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

我们也可看出武松是一个武艺高强，有勇有谋的人，他是一个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，他也是下层英雄好汉中最为富有血性和传奇色彩的人物。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我们要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。

虽然武松遇到老虎时有些害怕，但最后他还是战胜了那只猛虎，在学习的过程中，我们有时也会遇到一些困难，但只要我们有武松一样的精神，不慌张，不退缩，利用自己的聪明才智去解决困难从而战胜困难，努力学习从而成为学习上的“打虎英雄”。

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来

时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢您们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

水浒传读后感篇七

今天我终于读完了四大名著之一水浒传，作者施耐庵描写了宋代以宋江为首的农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。

如果让我谈谈这梁山聚义的一百单八将，我不先说呼保义宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不先说武松漂亮的醉拳，我一定先说鲁智深，因为我在水浒人物中我最钦佩它！

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸

出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏强权；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁智深粗中带细，与李逵的鲁莽是不同的。

在我们现代也需要像他这样敢于拔刀相助又知法动发的人。

水浒传不仅丰满地塑造了高俅、西门庆、镇关西所代表的恶势力形象，也成功的塑造了宋江、林冲、鲁智深等人的形象。

梁山好汉聚集在梁山是因为朝廷无能，他们其实也想过上平静的生活，他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和腐败。

水浒传读后感篇八

宋江为救柴进，攻打高唐州，遇到会呼风唤雨的高廉，全无取胜的可能，可见这高廉的法术了得，宋江要想胜，只有请来也会法术的公孙胜方有胜算。

此处把高廉说的利害，自然是为了证明公孙胜利害。

先前，戴宗到蓟州去找过一次公孙胜，没有找到。现在，只有找到公孙胜，方可战胜高廉，才能救得柴进性命。戴宗又一次接受了寻找公孙胜的任务，带着李逵前往蓟州。

戴宗再去寻找公孙胜，幸亏带着李逵。李逵做了什么？

他做的第一件。在去蓟州的途中，他不听戴宗招呼，偷吃荤食，犯了禁忌，被戴宗收拾得够呛，李逵这才收敛了一些，但在路上吃素食时又同一老者争执起来，偏偏是这老者指出了能寻找到公孙胜的地方，因这老者是个道教信徒。

他做的第二件。好不容易找到公孙胜的家，没见着公孙胜，他便劈了人家的一堵墙，还以要杀公孙胜的老娘相威吓，这才逼着公孙胜露脸。

他做的第三件。公孙胜以师傅为由，不愿下山，当拜见到公孙胜的师傅罗真人，罗真人也以出家人不管闲事为由，不放公孙胜下山。这本人他们师徒合谋好了的。李逵见此，想绝公孙胜的后路，便于深夜上山杀了罗真人和一个道童，到第二天，再去见罗真人，罗真人不愧为是真人，竟毫发无损。李逵见此，大惊失色。罗真人用了法术，他就被抛到了蓟州府。

他做的第四件，他人落到了蓟州府的大堂，跌得头破血流，接着被人家当做妖人，受到狗血尿屎伺候，紧接着又是一场严刑，被打得死去活来，他招了个“人妖李二，”官府才住手，将他入监了事。入了监，他借罗真人的江湖名气作起文章来，骗得好吃好活。

正是这四件事，使得李逵的形象更丰满，正是李逵所为，才有了公孙胜再上梁山。

罗真人让黄巾力士将李逵从蓟州牢中接了回来，也同意了公孙胜下山。

水浒传读后感篇九

《水浒传》，我国四大名著之一。由明朝初期的施耐庵编写的中国文学史上首部白话章回体小说。著名文学批评家金圣叹曾说：“水浒之文精严，读之即得读一切书之法也。”由此可见，此书不凡。

《水浒传》一文讲述了不学无术的高俅，由于球踢得好，得到皇上赏识，此后依靠权势迫害百姓，引起群众不满，梁山一百零八条好汉率众人奋起反抗，一百零八条好汉形形色色，

有奇异的性格色彩，有一百零八种想法，一百零八种样貌。个个武艺高强，个个英勇无敌，但结局并不美好。

梁山泊一百八单八将之首“呼保义”，宋江是一个仁义之士，这既是优点，也是缺点。因为他对人宽厚友善，许多人才投奔他，但由于他的仁慈放了不该放的人，相信了昏君与奸臣。一步步走向灭亡。

要说人生悲惨，历经波折，定是林冲。林冲当年是步兵教头，有得一手好功夫，被人陷害，所有人都想取他性命，迫不得已落草为寇。

梁山一百零八条好汉团结友爱，不顾一切地完成了使命，但结局终是悲惨。但此书看过几次仍让人觉得津津有味，因此，一读、二读、三读，让人回味无穷。好书！好书！