

# 最新初中西游记读后感(实用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中西游记读后感篇一

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，

不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！

## 初中西游记读后感篇二

寒假期间，我看了一本课外书——《西游记》，的确让我受益匪浅。《西游记》的资料丰富多彩。这本书讲述了唐僧师徒去西天取经、一路上历尽艰险、降妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

其中的四个人，一是唐僧，他心地善良，诚心向佛。二是孙悟空，他形义大胆，所有的妖怪都怕他。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但是不缺乏善心。第四个是沙和尚，他敦厚老实。其中我最喜欢孙悟空，因为在书中孙悟空不仅仅有七十二变，而且武艺十分高强，脑子很聪明，眼睛一转总能想出好办法，在关键时刻总是他救了大家。他就是那只机灵，聪明，可爱的小猴子，一高兴起来就上窜下跳的，两手在胸前直绕花。我觉得唐僧没什么本事却还是师傅，在故事里他出力最少，但最后功劳却最打，我觉得对孙悟空来说很不公平。

其中三打白骨精的故事最令我气愤。白骨精为了吃到唐僧肉就变成了村姑，老太婆，老头，可逃但是孙悟空的火眼睛睛，

把他们全打死了，可唐僧以为孙悟空杀了人，于是把他赶走了。

孙悟空可真可怜啊！他被师傅冤枉，自我十分的悲哀，为什么唐僧那么不相信孙悟空，我觉得的唐僧做的一点也不对，他不分清红皂白就赶走孙悟空，要是我是他，我就相信孙悟空，信认他不会杀人，谁让唐僧只是凡夫俗子呢！虽然孙悟空被逼离开了，可他心里还是放不下师师傅。当听猪八戒听说师傅被妖怪变成啦老虎，他立刻就去就师傅。之后他们和好如初。我觉得孙悟空十分有情有义的猴子，虽然被人冤枉了他，可他并没有恨那个人。一路上他保护师傅，默默无闻的付出辛苦，他们可真勇敢啊！我就应向他们学习。

我要做一个勇敢，默默无闻，付出辛苦，不半途而废的人。

### 初中西游记读后感篇三

我读了《西游记》这本书，最喜欢孙悟空了。他会腾云驾雾，一个筋斗云能翻十万八千里。还会七十二般变化，他的金箍棒更就是厉害。他和他的师弟猪八戒、沙和尚帮忙他的师傅唐僧去西天取经，一路上降妖除魔，对唐僧忠心耿耿，经历了九九八十一难，历经千辛万苦，才到达了西天取得了真经。

透过读《西游记》我懂得了在实际生活中，要想办成一件大事也不就是那么容易的。要想成功也需要克服很多困难。

### 初中西游记读后感篇四

最近利用假期时间我读了《西游记》这本书，书中精彩的故事情节深深吸引了我。这本书主要讲述了美猴王孙悟空大闹天宫、偷吃王母娘娘的蟠桃和玉帝的仙丹，最后被如来压在五行山下，最后在观音菩萨指引下和唐僧、猪八戒、沙僧一路经历九九八十一难，历经千辛万苦，坚持不懈，最后取得

真经的故事。

其中《三大白骨精》让我感触尤深。那一天，唐僧师徒来到一个崇山峻岭之地，妖精白骨精先是变成小姑娘，被火眼金睛的孙悟空识破，举棍就打，救下师父，可唐僧人妖不分，反倒怪孙悟空滥杀无辜，念咒语让孙悟空头疼得满地翻滚。随后白骨精又变成老太婆和老头，来继续挑拨是非，目的就是让唐僧赶走孙悟空，好吃掉唐僧，达到长生不老的目的。后来唐僧相信了妖精的话，把孙悟空赶走了，却被白骨精捉住。最后还是孙悟空不计前嫌，救了唐僧和猪八戒、沙僧。

读到这里，我不禁对孙悟空产生了敬意。孙悟空忠心耿耿，他对梦想的坚持值得我们好好学习。尽管一直被唐僧误解，但是没有轻言放弃，这种对正义，对梦想坚持不懈的精神怎能不让人敬佩？在我们现实生活中，就缺乏像孙悟空这样的人。有的人看见小偷在偷东西，她本想揭发，可是被小偷恶狠狠地眼神吓到了，任由小偷为非做歹。如果我们都有孙悟空那样的‘勇气，这社会就安定了。在我国古代，像孙悟空这样的人也不少，如司马迁，用尽一生为大汉奉献，一生却很悲惨，尽管命运给他的都是磨难，他却仍然坚持梦想，在狱中写下传世名著《史记》。

《西游记》不愧为中国四大名著之一，书里面不仅有对不同人物的细致描写与鲜明对比，也有许多优美的词语和句子，情节跌宕起伏，引人入胜。读西游记，赞孙悟空精神魅力，笑猪八戒好吃懒做，责唐僧黑白不分，叹沙僧忠厚朴实，也学到了很多做人做事的道理。这便是读书的收获。

同学们，为实现自己的梦想，多读书，读好书，努力加油吧！

## 初中西游记读后感篇五

我读了《西游记》这本书，最喜欢孙悟空了。他会腾云驾雾，一个筋斗云能翻十万八千里。还会七十二般变化，他的金箍

棒更就是厉害。他和他的师弟猪八戒、沙和尚帮忙他的师傅唐僧去西天取经，一路上降妖除魔，对唐僧忠心耿耿，经历了九九八十一难，历经千辛万苦，才到达了西天取得了真经。

透过读《西游记》我懂得了在实际生活中，要想办成一件大事也不就是那么容易的’。要想成功也需要克服很多困难。

## 初中西游记读后感篇六

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

不妨从孙悟空身上来解读。

《西游记》中孙悟空最迷人。这一石猴，性急无拘、机智勇敢，使如意金箍棒，有七十二般变化，可上天入地。

——他闹龙宫，取走金箍棒，淘得第一桶金；

——他闹地府，改变自己的命运。

——他闹天庭，向命运的主宰挑战，练就火眼金睛，立下齐天大圣的名分，与玉帝分天下！

——后来，他保唐僧，一路降妖除怪，历尽九九八十一难，终成正果！

这个扬善惩恶的孙悟空，这个武艺高强的孙悟空，这个不怕天不怕地的孙悟空，可谓正义的化身，进步的代表。可是，取经路上，他真正降了几个妖？除了几个怪？他除的妖，都是小妖；他除的怪，都是小怪！天上下凡的鲤鱼、门童、坐骑等等，凭借着手中从天上带下来的宝物，即使神通广大的孙悟空也对其无计可施。他们在人间干下坏事，可还是到头来被免得一死，并“官复原职”！很简单，因为他们都是“佛祖”身边的人，动不得！

不过，每过一难，孙悟空都睁一只眼闭一只眼，继续西行，执着地干他的取经大业！即使天上的神灵屡屡下凡滋事，即使玉帝一直未能加强“制度管理”，但孙悟空还是保护师傅取回真经！这才是孙猴子的聪明。这也启示世人：愤世嫉俗是愚昧的，唯有顺从“天”的旨意，因时制宜，才能有所成就。

这大抵是大作家吴承恩最终想说的吧。他留下一部大作，具备穿凿时空的眼力，佩服！

初次看《西游记》是在六岁左右，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后来再看《西游记》是在十岁时，那时已经懂事了，明白这故事里的道理了，也更加欣赏这本书了。如今，再看这本书时，里面的道理便了解的更多了！这本书的作者是吴承恩，他是明朝著名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，以及只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，最终实现了自己的梦想，成了一位真正的佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被迫下凡人间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，但始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，而且他的水下功夫是四师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书使我真正体会到了要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做，最终才能够取得成功。

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。



从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻

底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不受麒麟辖，不受凤凰管，又不受人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。