

高三读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高三读后感篇一

这个周末，我买了几本书来读，其中给我印象最深刻的书就是那本《鲁滨孙漂流记》。

这本书的作者是英国作家笛福，书里写的是鲁滨孙从小就想做一个航海家，但是却遭到父母的反对，还说海上很危险，可这并没有阻挡鲁滨孙对航海的喜爱，于是，他不顾父母的阻扰悄悄地和朋友们出去航海了。

有一次出海他们遇到海啸和风暴，肆虐的狂风顷刻间吞没了他们的船只，船上除了他一人死里逃生外，其他所有的人都被风暴夺去了性命。鲁滨孙被海浪冲到了一个荒岛上，看着这荒芜人烟的地方，他没有被吓到，而是努力地去寻找食物和水源。在这个荒岛上，他凭着坚强的毅力在那生活了二十八年，才和一些外来的人经历了些战斗，最后回到了己的故乡——巴西。

看完后，我被鲁滨孙的那种强不息、迎韧而上、挑战我的精神所震撼。想想我平时无论在生活中还是在学习上，只要遇到了一点点困难就愁眉苦脸，没有想尽办法去克服它，而是采取躲避、推卸的态度。鲁滨孙在岛上没有食物，没有任何工具，但是他靠着己的一双手创造了一切，建造了房子，种植了粮食，把一个荒无人烟的小岛变成了有生机有活力的家园。再想想我己，爸爸妈妈为我创造了这么好的生活条件，每天吃饱穿暖但我还是没有满足，吃饭挑食，什么事情都要

依赖父母。

通过这本书我知道以后要勤奋、努力、持之以恒去做好每件事情，用实际行动来证明己是一个懂事、立的人。

高三读后感篇二

西楚霸王项羽是我国历的悲剧英雄。项羽身为楚国贵族后裔，从24岁(前209)起兵反秦开始，到31岁(前202)垓下身亡为止，在风起云涌的反秦斗争和楚汉相争的舞台上，只活跃了短短的8年，却留给人们历久不衰的鲜明印象。

公元前2，巨鹿之战。此时陈胜被杀，项梁战死。秦军名将章邯率20万主力围困赵军于巨鹿，而反秦起义军首领宋义却坐观成败，延误战机。项羽果断地斩杀宋义，率楚军渡过漳河，破釜沉舟，以一当十，杀声震天，九战九捷，消灭了秦军主力，取得了关键性的胜利。此时的项羽将他的英雄豪气演绎得淋漓尽致。

项羽是英雄，但只是一个失败英雄，只是一个悲剧英雄。

他力能扛鼎，有万夫不当之勇，但他有勇少谋。

他自视甚高，豪爽直率，但“自矜攻伐”、“奋其私智”、“欲以力征经营天下”，刚愎自用，不善用人。刘邦能利用项伯来摆脱危机，项羽却轻易出卖曹无伤；刘邦对张良言听计从，项羽有一范增却不用。

他坑杀秦军降卒20万，火烧阿房宫，其暴戾之举令人扼腕。

他在面临垓下之围的绝境时，尚自负英雄，说什么“天亡我，非战之罪也！”拒绝从失败中吸取教训。

总之，项羽能作一员伟大的军事将领，却不能成为一名杰出的政治家。

屠洪刚在一曲《霸王别姬》中唱道：“问世间谁是英雄？”后人却更感慨于他生离死别时表现出来的侠骨柔情。至于他是否英雄，他已以自身的行为作了的注解。

鸿门宴读后感600字高中(三)

“项庄舞剑，意在沛公”，成为后人引用的佳话。如今，鸿门宴成了阴谋的代名词。不过，里边的主要人物刘邦，司马迁给出的笔墨甚少，更多的是从部下和项羽一方的博弈。后人给刘邦的评价更多的是虚假诚恳。

但是，从另一方面来看的话，这样的评价是不公平的。假如今天我们都如樊哙那样的性情，恐怕这个世界早就打起来了。战争早已不知把这个地球整死几回了。这也说明了说我们后人巴不得别人好的通病，人家刘邦一个平民百姓，凭的是智慧上位的，现在的好多管理层、都是需要智慧的，如果一味的性情用事，那只能说是头脑不想事。

细细揣摩一下鸿门宴中刘邦说的几句话，有一个共同点，就是很简洁。更注重把问题让部下来回答，其实他自己早就知道该怎么做了，这就是刘邦的智慧，正如那句话，难得糊涂，有点大智若愚的味道。

一来可以了解部下所想的，二来可以让部下感觉到在上司的眼里自己是存在的，若是采纳了自己的意见就更高兴了。倘若，部下和你想的一样，你却说出来了，时间久了那这部下肯定心里不舒服，越是性情之人，更乐于把自己在别人的眼里有种持久的存在感，因为他们更偏向于不愿意用逻辑思维来分析问题，越简单越好。有时，自己就在想，不管是不是利益所使，这都是一种尊重他人的表现，这是一个人心志成熟的表现。正所谓谎言有时也是美丽的。

刘邦登位后总结到：“论运筹帷幄之中，决胜于千里之外，我不如张良；论抚慰百姓供应粮草，我又不如萧何；论领兵百万，决战沙场，百战百胜，我不如韩信。可是，我能做到知人善用，发挥他们的才干，这才是我们取胜的真正原因。至于项羽，他只有范增一个人可用，但又对他猜疑，这是他最后失败的原因。”

刘邦的智慧，这个布衣将相的王朝，我一介草民怎能读的懂，这位真正意义上的大皇帝，可以说是有好多值得我们后人来学习的。这位平民皇帝是第一人采取休养生息，注重发展经济的基本国策，这也是汉王朝为什么能够持久400多年。外国史学家给出的评价是世界主义统治者。

有人说，刘邦狠，其实，现在的哪个高层不是狠角色，天安，西藏的事情。记得小时候，村里要修路，就要拆房子，好多人肯定不是很情愿的，并且有几家还是钉子户，到最后，村干部就强行拆了，当然也得罪这几家人了，但是义无反顾，最后路通了，十好几年了，路还好好好的，当别的村里一下雨就泥泞不堪时，看到自己门前的柏油路时，都不说话了。当时，就有人说：幸亏那个谁了。人就是这样的，既然选择把担子挑到自己的身上了，就得去承担，担子越大，意味着承担越大，自己需要放弃的就愈多。

项羽的败局，从鸿门宴一开始就已经体现了，刘邦的假意歉意，却得到项羽的答复是：此沛公左司马曹无伤所言。先不去论项羽的自负、妇人之仁、一成性、残暴、不仁义等等，就这一点就可以定性了项羽是鸿门宴的失败者，更是定性了楚汉相争的结局。

高三读后感篇三

在那里，我要坚决的’否定——不！他靠的是梦想，靠的是渴望，靠的是不抛弃、不放弃，乐观向上的精神。

记得鲁滨逊刚落难到荒岛时，有多么悲观，可是，当他看到淡水、果林还有动物时，又仿佛找到了一线生机。于是，他乐观地在荒岛上生活了十年之久。鲁滨逊生病时，他顽强与病魔作斗争，有时，他也在责怪自我，为什么不听父亲的话，而是选择跑出来。他想让上帝来帮忙自我，他甚至和自我的良知争吵。可是，他还是熬了过来，靠着一支枪和几本《圣经》熬了过来，靠着自我回家的欲望熬了过来。

鲁滨逊在当时的英国只是一个蚂蚁般大小的小人物，可他却靠着梦想与期望，奇迹般的干了一番轰轰烈烈的大事业。在生活中，也有像他这样顽强的人：无臂钢琴师刘伟，孝女孟佩杰和等等遭受生活的挫败反而更加坚持不懈的人。

梦想是动力，欲望是源泉，乐观是精神，坚持不懈是永久的力量。拥有这些，有些人能够取得不朽的成绩，有些人能够欢乐的生活一辈子，而没有这些的人则一事无成。

鲁滨逊的梦想和爱好是航海和冒险，途中，他经历了许多坎坷与困难，可他都用自我的期望坚持了下来。其中，不免包括了许多汗水与痛楚，但他选择了坚持，选择了用辛苦换取最终的胜利！

我读过许多书，可丹尼尔迪福笔下的鲁滨逊却给我很深的印象。谁能像他那样坚持不懈？谁能像他那样不被困难击败，谁能像他那样英勇神武？谁有能像他那样遇到困难也会冷静而对？当然，必须有，要不然，世界哪来那么多成功的人？即使拥有这些的人还没有成功，那么他离成功只差一步之遥。

高三读后感篇四

卡尔维诺在1982年讲稿里说，博尔赫斯的每个小说，多少都在映射宇宙的无限性；镜子、死亡、黑暗、永恒；然而，博尔赫斯自我说道，无限性是卡夫卡小说的特性。他漫无边际

的黑暗，他叙述的故事中那些深不可测的权威。如此说来，按照“形式与内容统一”的概念，那么他未完的《城堡》也是“无限性”的体现之一：毕竟，如果k最后有一个结局，那就无法体现永无止境的黑暗了，一个句号，意味着他不再与骑桶人、乡村医生们一起，永远处于“未完成”的坠落之旅。《小径分岔的花园》里提到了一个没有结尾的小说：一个永远未完成的小说暗示着永未完成的时间。而卡夫卡，则是用未完成的小说暗示永无止境的世界。

另一个启示是马尔克斯的著名故事：在阁楼上读到“格里高里清早醒来发现自己变成了甲虫”，然后大呼“小说可以这样写？”然后就开始他的伟大征途了。很难说清，还有多少人用何种方式在卡夫卡的文本里获得经验，另加诠释？于我来说，初读《骑桶人》时，看到“我”越飞越远，“终于消失”时，被这个奇妙的叙述角度搅得思考不能。但于他，似乎怎么解释，都不怎么完善。

诠释和解读，易让人钻牛角尖。我们回望卡夫卡那些让人震慑的东西，包括《城堡》那永无止境的长，《乡村医生》的完全非逻辑性，《骑桶人》的轻逸与自我消失，《变形记》让马尔克斯震撼的、完全不加解释的变化过程。卡夫卡之令世界惊异不是因为他的繁丽多变，而是他的简约。他去掉了太多太多现代小说约定俗成的规矩，扭转了它们。相比起来，海明威自认为把英语的乱毛剪了个干净，但他至少是在一个正常的世界里叙事。卡夫卡则远在其外：语言以及他的精神另构成一个世界，完全不合逻辑，只符合语言本身。维特根斯坦以为，哲学是种语言游戏，卡夫卡就是在玩这种游戏——虽然，如大多数文本的色彩所暗示的，他也许并不快乐。社会学家会认为那是周遭世界对他心灵的投影——倘若真的这么想，那就太低估了卡夫卡的精神世界。

我就是这样想象他的：他一路走来，信手破坏了所有即定规则；他破掉了文本们故步自封的玻璃罩，给出了万千众像折射的可能性。由于这些规则此前如此森罗密布，于是，他的

破坏如此触目，以至于像爆破的火焰一样，激发了博尔赫斯、马尔克斯们的联想和赞叹。但他自己对解读却不置一词（也因为布罗德发表这一切时，他已经死了）。对他的一些解析，譬如绝望，譬如灰暗，譬如敏感，想必都是准确的；但对于他的奇思妙想，我倾向于认为，那是他的破坏行为，而不是构建。

虽然这种破坏最终构建了另一种属于他的体系和世界，并且在多年以来，成为20世纪文本的新传说。

高三读后感篇五

今天是大年初四，我一个人在家，读了《朱自清散文集》中的《憎》这篇文章，感触很深！

朱自清先生在这篇文章一开头就写道：“我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言辞，看了，听了，心里便会发抖。至于残酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。”接着他列举了四个他亲生经历的事情。

第一个故事是说朱自清先生在北火车站看到了一具孤苦劳动者的尸体横躺在马路上，有十余人围着看，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。

第二个故事是说朱自清先生有一个中学同学，再高等学校毕业；今年恰巧和他是同事，有四五年没见面、通信了，见到他之后讲了很多以前的事情，可没想到的是那个同学只是安静地听着，没有说一句话，只是敷衍地笑了几下，最后说了几声先生，似乎两个人从来都没见过面似的。

第三个故事是说朱自清先生有一次从大马路搭电车到车站。半路上电车上上来一个面无表情魁梧奇伟的华捕。当有一位女士因为有事而耽误了一点时间，所以没能及时上电车，就

追着电车跑，抓住电车的柱子又滑了下去，这是那位面无表情魁梧奇伟的华捕哈哈大笑起来，露出了两颗金牙。

最后一个故事是说朱自清先生去任某校的教务主任，要做一件很头疼的事，那就是拟订课表。他花了五六天的工夫，终于勉强凑成了。但有一位在别校兼课、资望深重的先生对此表示不满，于是将此事报告给了校长，最后朱自清先生生气地辞职了。

我觉得他这四件事写得都非常具有代表性，四个故事读完之后都深深地刺痛了读者的心。特别是在写第二个故事的时候这样描写了那个老同学的：“他只支持着同样的微笑听着。听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了‘我’几声‘先生’。”从这些看似平凡的语句中，我们深刻地感受到了人心的冷漠与无情，作者自己的心中也一定觉得很痛，为什么短短几年的工夫，一个人的变化就这么快呢？同时也对当时的黑暗势力进行了强烈地批判。

其实我们身边这样的事情还有很多，比如说一个司机看到一位老太太在马路上跌倒了，就下车去扶，结果遭到别人的阻拦，说你别扶她起来，到时候这事可就全赖在你身上了！看似一句比较好心的劝说，但实际上体现出了一个社会风气的好与坏。我们应该以一个良好纯洁的心态去面对身边发生的事，并妥善地去解决它们，这样，整个社会的素质才会提高，社会才不断进步会进步！

高三读后感篇六

每个人或多或少都有一些对童年的遗憾，有的是因为做错了一些事，也有的是因为错过了一些事。当我们长大了，意识到那是一种遗憾时，如果给我们机会去补救，或是去挽回，我们是否努力去做，也验证着我们是否真的有所成长。《偷影子的人》讲述的就是一个男孩的从年少时的懵懂到长大后的顿悟，最后找到最初的梦的一段历程。其间，有他和朋友

们之间的友情羁绊，也有对爱情看法的逐步成熟和蜕变，当然所有的一切都离不开他的特异功能——“偷影子”。

书中的“偷影子”类似于读心术，只不过每个人的影子都有独立的一面，它们能既能透露主人的遭遇与隐私，也能对主人的一切发表意见，并且可以表达自己的态度。但凡跟男孩的影子跟别人的影子相重叠时，就可以跟别人的影子交流——这一设定的想象力十分丰富，的确影子的重叠这一现象足以让人浮想联翩，只不过很少有人去浮想，恰好作者抓住了这一点。这里不得不进一步分析一下“偷影子”比“读心术”的高明之处。正如之前所说，影子可以表达自己的东西，而读心术只能读取被读心人的直接意思表示，至于真假或隐藏的东西需要二次加工提取，所以来自影子的信息要更真实、成熟、方便一些。

书中通过偷影子，再到接受影子的任务去帮助别人，大大小小的故事中渗透着许多道理和哲理，当然故事都是伴随着男孩的成长历程的，小时候的故事有小道理，长大的故事有大道理。其中男孩的老友吕克在男孩的帮助下离开面包店踏上了自己向往已久的当医生之路，再到最后发现自己真正喜欢的还是面包师，并最终回到了面包店。这个故事很耐人寻味，有时候人们想象的东西并不一定是自己真正喜欢的，而真正喜欢的可能表面上又不是那么冠冕堂皇。其实职业本就无贵贱之分，能在工作中找到幸福才是幸运的。所以我觉得吕克做得很对，这也是他成长的象征。而男孩放弃苏菲，精选择了克蕾尔则有异曲同工之妙，只不过这次体现在爱情上，感觉更加微妙和朦胧一些。苏菲是好好女孩，但对于男孩来说更适合他的则是克蕾尔。尽管多年以前，由于自己的错误判断导致做错了事，但是当男孩终于发现自己的过错和自己真正想要的女孩是什么样子时，他放弃了现在所拥有的，而是去追寻克蕾尔，尽管可能无果而终，但是他知道他必须得这么做。其实苏菲也是一样，这些年轻人都明白一个道理，就是要寻找真正属于自己的另一半。

“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”莎翁的这句名言精准的概括了整本书的主题和主人公们的行动。而本书带给读者的启发就是首先要确定什么才是自己真正想要的东西，并去追逐，而不要在那些浮云和幻影上浪费时间。

假期是一个教师最能入静的时候，所以也是教师最有收获的时候。假期是教师阅读的最佳时期，也是教学反思的最好时机。因为我们不再琐事缠身，不再疲于应对。有的是时间可供我们静心读书，深入思考教师的成长之旅是一部漫长的心灵之旅。这个旅程是从阅读开始的。读最好的书应当是为为人师者身体力行的职责。不在于读很多，而在于读最好的。即使有一些书很难轻易地读进去，但也要设法读进去。

《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，我在毕淑敏散文中，体味到“爱”的真谛——“爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨压过雷鸣电闪。”

“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

让我们尽情的赋予学生们更多的“爱”，面对鲜活充满童贞的孩子们，让我们释怀人本的真“爱”。只有这样我们才能看见“爱”的种子成长的姹紫嫣红。

其实对孩子的爱也分为很多种，特别是对不同的学生，我们要理智地去爱。什么样的学生适合什么样的爱，你需要去量身定做。对于成绩优异又傲气的孩子，你尽可以严爱；对于成绩较差又自卑的孩子，你尽可以慈爱；对于对什么都无所谓

孩子，你要引导他去爱。

这是我对毕淑敏阿姨《爱怕什么》最认真的理解与诠释了，是内心颤动的结果。

我国伟大诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”高尔基也说过：“书是人类的进步阶梯。”书，是知识经验的载体，它记载着古今中外的各类知识，它可以对我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分积极的意义。

书是无言的诚实者，书籍是智慧的海洋船：从野蛮到文明，从庸俗到崇高。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”读一本好书，就是和许多高尚的人谈话，精益求精。俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”没错，田要细耕，书要精读，只要这样，你就可以读懂好书里的“救济粮”。啊！对，在此，我想到了名人的一句伟话：“书是精神的粮食。”是的，书可以以粮食的名义替代，生活中的难题可以在书中寻找解决的方法。书就像无声的导师，引导我们走向美好的未来，使我们学识渊博，使我们心胸开阔。

这是一个苦命的女子和一个赎罪男生的故事。“复活”即是指男女主人公精神上的解脱与释放。

马斯洛娃是备受折磨与损害的下层妇女的典型。从年轻时的天真浪漫到如何一步步地被社会逼上绝路，但她同时又在男主人公涅赫柳多夫的唤醒下，得到了精神上的复活，从而成为了新女性的代表，这也证明了民众的觉醒。

涅赫柳多夫是一个走在时代前缘的人物。虽然年轻时对马斯洛娃犯下了不可磨灭的错误，但在法庭上再次见到马斯洛娃时，他的心没有片刻安宁，他开始走上了为自我赎罪的道路。他的许多举措，在旁人看来都是那么地疯狂，他要同马斯洛

娃结婚，他要把她从牢房中救出来。他到底是为了弥补过错，还是内心真实的情感？我想两者都有，因此他才如此矛盾。他认为马斯洛娃此刻所遭受的痛苦都应由他来承担，是的，那是一个改变马斯洛娃生命的夜晚。但每每回忆起青年时他们，涅赫柳多夫又会激起异样的情感。

这一杯具的造成，不仅仅是涅赫柳多夫一个人的过错，也是这个动荡社会的产物，而马斯洛娃正是这动荡社会下的牺牲者。

马斯洛娃入狱后，涅赫柳多夫经常去看她，并同她讲：我要娶你，不管结果如何，哪怕你被流放到西伯利亚，我也会跟着你。马斯洛娃对此态度很冷淡，她不太坚信涅赫柳多夫会一向遵守他的诺言，正因涅赫柳多夫是伯爵，而她只是一个入狱的苦命女子，但她又不拒绝他对她的好，也许是在她生活的那个圈子呆久了。

涅赫柳多夫不仅仅为马斯洛娃的案子奔走，依马斯洛娃的要求，也帮忙了许多狱中其他的犯人。这样的日子持续了很长时刻，马斯洛娃对涅赫柳多夫的态度也逐渐有了好转，但马斯洛娃的案子始终没有得到解决，最终被发配到西伯利亚。涅赫柳多夫把自我的土地交给了农民，这在当时是一个先进的思想，他认为土地不该由个人所有，之后他就准备前往西伯利亚。

马斯洛娃在去往西伯利亚的火车上认识了一个男子西蒙松，他也是被流放到西伯利亚的囚犯，西蒙松爱上了马斯洛娃，虽然他知道她与涅赫柳多夫的关联，但他还是提出了要与马斯洛娃结婚，涅赫柳多夫知道后也很震惊，但他还是想要征求马斯洛娃的意见。与此同时，由于之前涅赫柳多夫的发奋，马斯洛娃最终被释放了，但她还是同意和西蒙松结婚，虽然她真正爱的并不是他，但是她不能跟涅赫柳多夫结婚，正因她不想让他永远活在赎罪的阴影里，只有这样做才能让他们两个得到解脱。

马斯洛娃结束了原来的生涯和牢狱生活，在新的环境里重新唤起了她对生活的期望。

马斯洛娃的“复活”就是对涅赫柳多夫的最大宽恕，也是他的“复活”。迎接他们的都将是新的生活。

近来，我认真读了魏书生教师的《班主任工作漫谈》感触颇深，该书是一本一班主任工作为主题，涵盖教育科学，管理理念和策略的经典著作，它风格平实，没有华丽的词藻，没有冗长的理论说教，以大量生动感人的实例，全面叙说了自己独具一格的班主任工作经验和作好班级管理的具体措施，娓娓道来，如数家珍。从班主任自身定位以学生为主体到发展综合素质，科学民主的管理措施，从知道思想到工作细节，全面科学，实在又实用，是广大班主任及教师的必读教科书。

“世界也许很小，心的领域却很大很大，班主任是在广阔的心灵古界中播种耕耘的事业，这一职业应该是神圣的，愿我们以神圣的态度，在这神圣的岗位上，把助于我们的那片园地管理的天晴日朗，以使我们无愧于自己的学生，以我们的学生无愧于生命长河中的这段历史”魏书生教师是这样说的。也是这样做的，他认为教书先人，育先做人，他的教诲，她的思想，他的班级管理。他的一切都是从学生怎样做人开始的，教会了学生怎样做人，做好了思想教育这一地下工程，知识之树也就根深叶茂，硕果累累，一切皆水到渠成。

教师不是一个简单的事业而已，班主任工作更需要耐心，因为他面对的学生都是不同的，一个学生，一种想法，对待每个孩子，都需要耐心引导，每个学生的未来都有可能回你的一念之间，学生只是孩子，依然有着一颗单纯的心，得到教师的表扬会超级兴奋，受到教师的批评，会躲在一个角落生闷气，所以，无论学生犯了什么错误，都要耐心引导，这样冰冷的心才会被融化，学生才能感受到教师是他的朋友，是来帮助他的而不是来责骂他的。

班主任需要有爱心，没有爱心的人是做不了好教师的，魏书生教师爱自己，爱家人，尤其是爱学生，更爱差生，他认为差生最不容易，每天听不懂课，还是要硬着头皮听不懂装懂，天天如此，日日如此，年年如此，这需要多大的毅力啊，。因此给他们一些关爱和耐心，帮助他们进步是教师义不容辞的责任，再有，教师做差生的转化工作过如同医生诊病一样，一生只有在疑难杂症中才能提高医疗水平，教师只有在转化差生的过程中，才能提高自己的工作水平。

班主任要富于思考，让自己成为一个智者，次啊能在工作中游刃有余。

班主任要敢于行动，做个行动的研究者，摸索出一套独特的教育管理方法。

魏书生教师的想法，做法，难以言尽，也难以学仅，我们应该感到幸运的是，有这么一位长者和智者引导我们在教育之路上前行，只要我们静下心来，对《班主任工作漫谈》一书经常揣摩，反思，一定可以从中有收获，时刻持有一种淡定的心态，一种乐观的面貌，一种积极健康的生活方式，一种尽职尽责的工作激情，从而为自己，为学生塑造出亮丽，幸福完美的人生。

花了整整一个月的时间，最后把这本厚厚的《爱的教育》读完了。读完后给我的第一感触，那就就是一——爱。

这本书就是以一个小男孩——安利柯的日记，来透视日常生活中的学校和家庭关系，老师和学生的关系以及父母，兄弟姐妹间的天伦之爱。

爱的教育文字虽然简单朴实，所描述的也就是极为平凡的人物，但就是，其中流露出人与人之间的真挚情感，会让人感受动不已。例如，每月故事中——马可尔万里寻母的故事。文中讲到了因父母负债，马可尔的妈妈决定去工资丰厚的布

宜洛斯艾利斯工作。妈妈刚离开时，还和家里持续着联络。可自从上次马可尔的妈妈写信说身体有些不适后，就和家里失去了联络。家里用尽各种方式寄去的信也石沉大海。收不到妈妈的信，家里更冷清了。父子三人每日以泪洗面，马可尔想妈妈想的快死了。最后，13岁的马可尔自告奋勇决定去找妈妈。

“爱”就是我们每个人经常挂在嘴边的一个字，但就是，有时候，我们也常会忽略周围的爱：如父母对子女无微不至的爱、老师对学生循循善诱、朋友间互相安慰……这些`往往都被我们视为理所当然，而没有细细地加以体会。而如果你加以体会，你会感觉到，人生，这就是一个多么完美的东西啊！

有时候，当我们遇到挫折时，常常会怨天尤人，就好像全世界都在跟我们作对一样，甚至抱怨这世上没有人爱自己，有的想更悲观，则会，表示他的抗议，这多可悲呀！

其实，如果我们能够静下心来，细细品味我们周围的一切，必须会发现，在这个世界上，居然有那么多人疼我、爱我、帮忙我、我多幸福呀！

朋友们、请你带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。你会发现：只要人人都献出一点爱，世界将变成完美的明天。请乘上“爱”的小舟，走完属于你自己的爱的人生。