

巴黎圣母院读后感(汇总7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

巴黎圣母院读后感篇一

维克多·雨果可以说是十九世纪群星灿烂的法国文坛最璀璨的一颗明星。他是声名卓著的剧作家、小说家，伟大的诗人，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，被世人熟读。

在阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，既来源于现实生活，又被大大夸张和强化了，在雨果的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

小说《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

整部作品情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。

小说中的反叛者吉卜赛女郎爱斯梅拉达和面容丑陋的残疾人伽西莫多是作为真正的美的化身展现在读者面前的，而人们

在副主教弗罗洛和贵族军人弗比斯身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。

书中描写了一个残酷的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的弗比斯，最底层的老鼠洞里的几个隐修女，至于副主教弗罗洛和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。弗罗洛表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人性的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

副主教和伽西莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一统表现出来。我猜：他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父——恩父，但是为了他所爱的爱斯梅拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至父——恩父，但是为了他所爱的爱斯梅拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看她被绞死，他没能尽举手之劳，救出

养父，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。

同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在这个世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

巴黎圣母院读后感篇二

巴黎圣母院是一个世界级著名的旅游景点，距今已有800多年的悠久历史。去年那场无情的大火，让这座建筑的屋顶被烧毁，非常遗憾，但又一次引起了全世界的共同关注。而我，最近就读了这本书。

雨果笔下的“巴黎圣母院”，给我们还原了路易十一世时代发生在巴黎圣母院美丽而伟大的爱情故事。而我觉得这本书不仅仅是一个故事，更是一种对人性的解剖。

皇家箭队队长腓比斯、副主教克罗德弗洛罗、诗人格兰古瓦、敲钟人卡西莫多和美丽的女主人公艾斯米拉达是这本书的主人公。这本书是以爱情故事串联起来的。

腓比斯年轻帅气并身居皇家要职，出身贵族，是位皇家箭队队长。他代表的是上层高等贵族的人，他虽然和其他贵族女人订了婚，可却看见艾斯米拉达长得美丽，仍然追求她并还戏弄她。这凸显出他人性的好色，做人也是人前一套，背后一套，十分虚假的个性。

克罗德弗洛罗是一位副主教，知识广博，社会关系纵横交错，手中有种种权利是欧洲黑暗中世纪教主的象征。他深爱着艾斯米拉达，但却十分不理智，他试图刺杀腓比斯并把罪名推到艾斯米拉达身上。让他成为了掌控艾斯米拉达的“魔鬼”，艾斯米拉达只能选择爱他或者是死。这体现出他专制、残暴、灭绝人性的性格特征。在他的眼中，想让艾斯米拉达成为他旨意的顺从者，让她成为他唯一的依靠。最后也是他断送了她的后路，让她被绞死。诗人格兰古瓦是一位满腹经纶、才华横溢却十分穷苦的人。他是普通百姓的象征，他深爱着艾斯米拉达但她并不爱他，但为了救他假装与他结为夫妻，在格兰古瓦眼中，她是美丽的女人、善良的天使，但他遵从艾斯米拉达的意愿，把注意力转移到作诗等事情上。这表现出他的性格是温和而有边界，尊重他人的意愿。敲钟人卡西莫多天生耳聋、畸形，背部长有肉瘤，受到他人的蔑视，是底层人民的象征。他深爱着艾斯米拉达，但她可能就没有想到，因为他太丑了。在卡西莫多受刑时，艾斯米拉达是唯一给他喝过水的人，从那一刻起这一份温暖就留存在了他心里。同样在艾斯米拉达受绞刑的时候居然是他保护了她，他把艾斯米拉达背到巴黎圣母院在受到了主的庇护下才免于绞刑。从此卡西莫多对她的照顾是无微不至的，更是不求回报的。在

他眼中自己就是一个“魔鬼”，不配爱上“天使”，可是他内心的善良和爱全部都放在了艾斯米拉达身上。这体现出他的善良和无私的爱。这个故事批判了皇家箭队队长和副教主，大力赞扬了卡西莫多，告诉我们真正的美丽不在于外表(腓比斯)，也不在于有多大权力(副教主)，而是在于尊重(诗人)，更是在于纯洁的人性善良有爱(卡西莫多)。

外貌、权利不是对美的评判，有时确是对丑的包装。如果一个人真正美丽，那他的美一定是内在美，深层次的美。

巴黎圣母院读后感篇三

约1830年，伟大的诗人和小说家——人们还对其冠以很多令人仰望的称号——维克多·雨果偶然经过两座钟楼之一的暗角的墙壁时，发现了这样一个手刻的词：

这几个大写的希腊字母，由于岁月的侵蚀与自然的冲刷而发黑，深深地嵌入石壁中，仿佛入骨的伤痕与孤独。在维克多·雨果的眼里，其形貌与笔势是借鉴了哥特字体的风格，仿佛昭示了这是一个中世纪的人所写，其中包裹或隐喻着难逃定数的命运让维克多·雨果心颤。而他的心颤随即推开了自己想象和情感的大门，进而把人们带到了那个久远的圣母院里。

那个刻在圣母院钟楼暗角上的神秘文字以及那个惨然无法考证的命运渐渐被近乎两个世纪的岁月湮没了。写下这个词的人，也在几个世纪前消逝了，甚至这个大教堂恐怕也会从这个世界消逝。但，这本书的作者——维克多·雨果定会被不绝如缕地追怀了。

书中美与丑的对比让我的心灵受到了巨大的冲击，那一幕幕或悲或喜的场面，让人的心隐隐疼痛。

我的眼前总能浮现那个吉卜赛姑娘，那个集美艳相貌和纯美

心灵于一身的爱斯梅拉达。由于“丑恶”而凶狠主教一次又一次的践踏，这个原本活泼无忧的姑娘仿佛在一夜之间坠入了黑暗可怖的地狱，一切快乐都成了往事。外丑内美的卡西莫多带着孩童般的稚朴与纯洁，虔诚地敲着他的大钟“玛丽”。

在我脑海最深处的是爱斯梅拉达在慌乱中与母亲相认的片段：就在爱斯梅拉达被藏在屋角即将脱险的那一刻，她看到了弗比斯，她瞬间忘记了自己的凶险处境，炙热的爱情遮住了她的双眼，她失声喊出了通向地狱的罪恶之声。这是怎样的悲与喜的冲击呀！此刻的爱丝美拉达让我心疼的落泪。

巴黎圣母院读后感篇四

涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的“天使”被绞死在台上香消玉损时，我的心碎了。埃斯梅拉达，一位美丽纯真的女孩。

是美丽毁了她，还是她的善良天真夺走了她的一切。但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达爱之伟大。她是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特生下那个可爱的女儿后，她全身心的爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进了巴黎圣母院当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷，她希望女儿能够平安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。爱之无私。他是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生就被父母抛弃，被世人唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳的工作，直到有一天，他遇到了埃斯梅拉达，看到她与一只活泼的小绵羊在一起玩耍时的快乐情景，被其美丽与善良深深吸引住了。每一次，埃斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，

但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她寻找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。爱之可恨。福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒吸引了埃斯梅拉达，同时他也爱上了她的美貌，他的花心可是人人皆知，所谓他对埃斯梅拉达的爱也是“司马昭之心——路人皆知”，最后他还是辜负了对她一片痴心的埃斯梅拉达，从而回到了他的未婚妻，也就是一位富家小姐身旁。

树滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

至今为止，我才真正的深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才应该是我们追求、向往的美；而外表上的美，只不过是虚无缥缈的东西罢了。

巴黎圣母院读后感篇五

最近我读了《巴黎圣母院》这本名著，这本书中遇过揭露了十五世纪社会的。让我受益匪浅。

而本书这当中，有两个比照鲜明，令人的人物，吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达受上帝的眷顾，拥有美妙绝伦的容貌，纯真善良，而且能歌善舞，在她的身边还有一只聪明。漂亮的山羊丽丽，这是整篇小说中给人无限遐想的亮点。而敲钟人卡西莫多其丑无比，他天成的残疾驼背。独眼。跛脚不仅仅让他受到父母的遗弃，更是受到整个社会的遗弃，但是他的心灵没有污点，天生纯真善良的本性没有被社会磨灭。可以改变社会，这样两个洁白的灵魂就被摧毁了。其中还有几个反面人物，巴黎圣母院副教主弗罗洛，夏托佩尔队长诗人格朗古沃等等。这些人物之间错综复杂的`人际关系。矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦。

这本书十分引人入胜，是一部永垂不朽的经典。

闭上双眼，仿佛来到了雨果笔下15世纪的巴黎。

在这条街的的另一边是被选为教皇的卡西莫多，他驼背、鸡胸、独眼、耳聋，他很享受他们的推崇。可是道貌岸然的弗洛罗强行把他带走了。卡西莫多心甘情愿地忍受他的打骂，只因他来到这个世界时受到亲人的遗弃，继而整个社会的遗弃时，是弗洛罗抚养了他。

眼前景象一变，我来到了河滩，看到了被绑在耻辱柱上的卡西莫多，因为他受弗洛罗的只是掳劫爱斯梅拉达。当他承受着接连不断的鞭打时，当他承受烈日灼烤渴望水时，周围的人只是嘲讽、奚落、打骂，只有爱斯梅拉达，她从人群中走出来，递来水壶。望着她绝美的容颜，卡西莫多第一次流泪了。“一滴水，一滴泪。”我感慨爱斯梅拉达的心地善良，以德报怨。

然而，一个美丽善良，纯洁高尚的女孩走上了绞刑台，因为被人冤枉使用巫术杀了人。没人为她同情，没人为她不值。而真凶却在教堂上狞笑着看着她。这一幕被卡西莫多看到了，他亲手杀了这个邪恶扭曲的曾经救过他的弗洛罗，为心爱的爱斯梅拉达报了仇。他撕心裂肺的那一声喊叫：“天啊，这就是我所爱过的！”让我不禁感伤。有一眨眼间，来到墓旁，看见墓中一具畸形的骷髅搂着另一具骷髅，当人们分开他们时，畸形的骷髅瞬间化为了尘土。看到这里，这个凄惨的结局，我忍不住地泪流。

睁开眼睛，回到了现实，我感慨：善良的人得不到回报！善良的爱斯梅拉达是自由与美丽的化身，却在这个极端腐朽的教会势力下令人惋惜地陨落了；奇丑无比却拥有一颗纯洁心灵的卡西莫多，以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护珍宝一般守护者爱斯梅拉达，可是在严重的社会偏见和邪恶的教会势力面前，只能选择殉情这一悲惨结局。外貌上的巨大反

差并没有掩盖他们至纯至美的心灵，也更衬出其他人的卑劣、丑恶。

去看一下吧，你会发现在这本书中，不仅描写了鲜明的人物形象和扣人心弦的曲折情节，还以宏大的气势和大量篇幅描述了巴黎圣母院的历史和建筑特色来挖苦了15世纪法兰西波旁王朝内部的倾轧和。让人惊叹，这确实是一本不可多得的好书。

巴黎圣母院读后感篇六

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的美丑对比。书中的人物和事件，即使_____于现实生活，也经过了极大的夸张和强化，形成了绚丽奇特的画面，形成了鲜明甚至不可思议的善恶美丑对比。埃斯梅拉达，一个放荡不羁的女孩，是巴黎流浪汉的‘宠儿，靠街头艺人为生。她天真无邪，富有同情心，乐于助人。因为她不忍心看到一个无辜的人被处死，她接受了诗人甘果瓦作为她名义上的丈夫来拯救他的生命。看到卡西莫多在烈日下被鞭打，只有她会同情那些因为口渴而大声喊叫的敲钟人，并把水送到他们的嘴边。这样一个心地高尚的女孩，被教会和法院污蔑为“女巫”和“杀人犯”，被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，使她的内在美与外在美完全统一，从而引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会和王权的强烈怨恨。

至于副主教克劳德和敲钟人卡西莫多，这是两个完全相反的形象。表面上，克劳德过着简朴的生活，但内心渴望幸福，对世俗的享受充满了嫉妒。自私，阴险，卡西莫多，一个驼背、独眼、聋又瘸的怪胎，从小就被世界歧视和欺负。在埃斯梅拉达，他第一次体验到了人们心中的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此把自己所有的生命和热情都寄托在埃斯梅拉达身上，她可以为她和她的幸福牺牲一切。

这种美与丑的极端对比，崇高与邪恶的绝对对立，让小说有

一种强大的力量，可以扫除我们所有的思想和情感。或许这就是言情小说的魅力吧。

巴黎圣母院读后感篇七

这本书看完好几天了，那感觉就像是一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人合自己探讨，很想让它澄清书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复旧这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象最深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权利的教堂，人们还不知道可以拥有自己的细想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在意见神圣的宗教的外衣下面典型的任务就是副主教——克洛德，从那许多的错误复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些想雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号。教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的'遮拦写，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激，通篇都是在这样的对照下进展的，让人的心理深刻的体会出迷茫困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你自己的权利去刺破那蒙在社会上空的阴云是邪恶的，你对他充满了愤怒和鄙视。就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂和报复，于是你不能，以为如果你像刺痛那些邪恶，你就先要将代表这真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的心任务，代表美丽善良的姑娘艾丝美拉达，她不仅有迷人的外貌更有一颗纯真善良的心理，从她对待那只山羊就下内个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡其摩多，送上的水和怜惜，对待爱情的牺牲，等我们看到他是美

丽的，他的身上心灵上没有污垢，她是没有被污垢的可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流量，在最肮脏的环境里面生活，被玩弄，被抛弃，被诬陷最后牺牲。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的提醒了人类内心深处的一些活动，无论放在什么社会，人的共性是始终存在的，让多少人的内心失去了平衡。

我想每一个人都会有一个属于自己的答案。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀。1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢的气氛中。艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，她有着美妙的歌声，使得所有人都被她吸引。与此同时，平时被人唾弃的卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害了艾丝美拉达。但在卡西莫多遭鞭打时，艾丝美拉达不计前嫌，用她善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在那个不公平的时代中谁也不能得到丝毫的同情。人们恐惧黑魔法，厌恶吉普赛人。艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子卫士长，更是眼睁睁的看着她即将被判处死刑。卡西莫多为了救她不顾一切，但是并没有出现什么奇迹。在艾丝美拉达死后，他便紧紧地追随着她。