

2023年教案以及反思总结 八年级物理重力教案以及习题(通用5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教案以及反思总结篇一

1. 恐龙的质量可达50t，则它的体重为_____N，相当于_____个质量为50kg的同学的体重。(题型二)

3. 物体所受重力大小跟它的质量成__比。公式 $G=mg$ 中 g 表示物体受到重力与__之比，约等于__N/kg。在要求不精确的情况下，可取 $g=10\text{N/kg}$ 。甲、乙两同学的质量之比是10:9，甲同学重为540N，乙同学重为_____N。(题型二)

4. 从大坝流下的水能冲击水轮机发电，正在工作的打桩机能将桩打入地下。表明被举高的物体也具有能量，这种能叫做_____。它的大小与_____和_____有关。弹性势能和重力势能统称为_____。

5. 下列物体的质量和重力估计正确的是() (题型二)

a. 一个中学生的体重大约是50N

6. 下列关于重力的说法，正确的是() (题型一)

a. 重力的大小可以用弹簧测力计直接测量
b. 重力的方向是竖直向下的

c. 重力在物体上的作用点叫做重心
d. 重力的单位是kg

7. 如果没有重力，下列说法中不正确的是() (题型一)

a.河水不再流动，再也看不见大瀑布b.人一跳起来就离开地球，再也回不来

c.物体将失去质量d.杯子里的水倒不进口里面

8. 12月，我国发射了神舟四号宇宙飞船，为载人飞行进行了仿真人实验。飞船在轨道上正常飞行时处于“失重”状态，在这种环境中，以下哪个实验不能在地面一样正常进行() (题型一)

a.用刻度尺测长度b.用放大镜看物体

c.用平面镜改变光路d.用弹簧测力计测物重

9. 一容器质量为1kg，内盛10dm³液体. 现将该容器挂在弹簧测力计下测得其重力为88.2N. 求该液体的密度是多少?(题型二)

1. 一个物体竖直悬挂在弹簧测力计上并静止时，弹簧测力计示数为29.4N. 若改用天平测该物体的质量，其示数应为_____kg. 若把它带到月球上，用天平称它的示数为_____kg. 用弹簧测力计称它的示数与地球相比将_____ (选填“不变”、“变大”或“变小”). (题型二)

2. 一座限重为4.9x10⁴N的桥，一辆自身质量为1.1t的卡车要能安全过桥，所能装载的货物不能超过_____kg. (题型二)

3. 如图8-7所示的水平仪检验是否水平，当它在东西方向放置时，人在水平仪南边看，重垂线锥体偏在水平仪刻度线下端的左方，当把它南北放置时，人在水平仪东边观看，锥体偏在右方，此时桌面的_____高。(题型一)

4. 我国首位叩访太空的航天员杨利伟在地球上重 637N 则他乘坐“神舟5号”载人飞船在太空中飞行时，他的质量为_____kg.北京时间10月16日6时23分，在太空中围绕地球飞行14圈后，杨利伟安全返回，降落在预定的着陆场——内蒙古四子王旗北部的阿木古郎牧场上. 则杨利伟从太空返回地面的过程中，他的重力势能将_____ (选填“不变”、“变大”或“变小”). (题型二)

5. 下列关于重力的说法中正确的是() (题型一)

a.在斜面上向下滚动的物体所受的重力方向是沿斜面向下的

b.一投出的篮球上升过程中不受重力，下落过程中才受重力作用

c.物体的重心一定是在物体上

d.地面附近的物体在失去支持时，要向地面降落，这是由于物体受到重力作用的缘故

为()

a.一定等于 8N

c.一定大于 8N

b.一定小于 8N d.以上情况都有可能图8-8图

教案以及反思总结篇二

1. 知道重力产生的原因。

2. 知道重力的施力物和重力的方向，知道重力的作用点叫重心。

3. 理解重力的大小跟物体质量的关系，理解公式 $G=mg$ 知道 $g=9.8$ 牛/千克的物理意义。

(二) 教具

弹簧秤、钩码、质量相等的两种不同钩码。

(三) 教学过程

一、复习提问

力的三要素是什么？

二、新课引入

秋天到了，苹果从树上落到地面上。跳高运动员也要落到地面上、飞机投下救援物资从空中落到地面上，在地球上，一切物体最终都会落到地面上。这是为什么呢？原本支撑好的玩具，当把木板拿开，最终也会落到地面上，物体在没有支持的情况下都要向下降落。-----原因是物体受到了地球的吸引。

三、重力的产生

地球对地面附近物体的吸引力叫重力。地面附近的一切物体都受到地球的吸引，所以一切物体在地面附近都受到重力。

力是物体对物体的作用，重力是地球对物体的吸引作用。重力的施力物是地球，受力物是地面附近的物体。例如，苹果所受的重力，施力物是地球，受力物是苹果。椰子所受的重力，施力物是地球，受力物是椰子。

四、重力的方向

重力是一种力，力有大小、方向和作用点三个要素，重力也有三要素。重力的方向就是物体自由落向地面时的方向，这个方向是竖直向下的。所以重力的方向是竖直向下。

悬着重垂线，也是利用重力的方向是竖直向下来测定仪器是否水平。你有兴趣的话，可以采用这类方法检查家中的电冰箱放置的是否水平。

教案以及反思总结篇三

教学目标

知识目标

1. 知道什么是重力、重力的方向、重心.
2. 理解重力的大小跟质量成正比，会用公式计算重力.

能力目标

1. 通过上节力的三要素的学习引入重力的三要素，培养学生学习的迁移能力.
2. 培养学生分析、解决问题的能力.

情感目标

教学建议

教材分析

由于物体重心的位置跟形状、质量分布情况有关，教材关于重心的问题只做了简单介绍.

有关“重力的方向”的教学建议

有关“重力的概念”的教学建议

教案以及反思总结篇四

真分数和假分数

教材第69页的例1、例2及第70页的“做一做”。

二教学目标

1. 使学生理解真分数和假分数的意义及特征，并能辨别真分数和假分数。
2. 培养学生观察、比较、概括的能力。
3. 培养学生数形结合的数学思想。

三重点难点

理解真分数和假分数的意义及特征。

四教具准备

例1及例2中图形的教具。

五教学过程

(一)导入

1. 复习：什么叫分数？
2. 用分数表示出下面各图的涂色部分。（出示教具）

请学生分别说出每个分数的意义。

(二) 教学实施

1. 提问：比较上面三个分数的分子与分母的大小？这些分数比1大还是比1小？并说明理由。

2. 学生观察后，试着回答。

学生：（第一个圆）平均分成了3份，这样的3份也就是一个整圆，表示1，而阴影部分只有1份，所以比1小。

再请学生分别说出另外两个分数。

4. 让学生独立思考后，与同桌交流一下，再指名回答。

5. 小结：分子比分母小的分数叫做真分数。真分数小于1。

6. 老师再出示例2中图形的教具。

7. 请学生分别用分数表示每组图形中的阴影部分。

提问：第一幅图中，把一个圆平均分成几份？表示有这样的几份？怎样用分数表示？

老师强调：第二组图和第三组图中每个圆都表示“1”。

8. 比较， $\frac{3}{3}$ 的分子和分母的大小，再与1比较。学生观察图，试着进行比较，与同桌交流。老师指名回答：所表示的阴影部分占据了整个圆，所以等于1；所表示的阴影部分占据了1个圆还多，所表示的阴影部分占据了2个圆还多，所以和都比1大。

9. 老师指出：像 $\frac{3}{3}$ ，这样的分数，叫做假分数。假分数大于1或等于1。

请学生举出一些假分数的例子，引导学生多举一些分子和分

母相等的假分数。

10. 引导学生完成教材第70页的“做一做”。

(1) 学生先独立完成第1题，然后订正。

(四) 思维训练

1. 在分数中，当 a 小于 $()$ 时，它是真分数；当 a 大于或等于 $()$ 时，它是假分数。

2. 在分数 $(a/0)$ 中，当 a 小于或等于 $()$ 时，它是假分数；当 a 大于 $()$ 时，它是真分数。

3. 分数单位是的最小真分数是 $()$ ，最小假分数是 $()$ 。

4. 写出两个大于的真分数 $()$ 和 $()$ 。

(五) 课堂小结

通过本节课的学习，我们认识了真分数和假分数的特征，真分数的分子比分母小，真分数小于1；假分数的分子比分母大或分子和分母相等，假分数大于或等于1。通过学习，要会正确区分哪个分数是真分数，哪个分数是假分数，并会正确应用概念灵活解题。

教案以及反思总结篇五

春花秋月何时了？往事知多少！

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

《虞美人》赏析

李煜以帝王之尊度过三年“日夕以泪洗面”的囚禁生活，受尽屈辱，尝尽辛酸，最后被宋太宗用药毒害而死。这首词可以看作是他临终前绝命词，据说这首词中抒写自己的悲恨和怀念故国，因而成为他被害的直接原因之一。词中吟咏感叹自己的身世和遭遇，诉说自己的悲剧命运和人生的愁恨，追怀往事，怀念故国，表达了亡国之痛。

词的开头一句就极为沉痛。春花秋月本是美好的事物，可是作者却以怨恨的口吻发出诘问：“春花呀，秋月呀，什么时候才能终了呢？”词人为什么这样见花落泪，对月伤心，为什么这样痛不欲生呢？因为春花秋月只会引起他对往事的追忆，而往事桩桩件件都会令人心碎。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”两句缩笔吞咽，放笔呼号。因偷生人间，历尽折磨，感到这种非人的生活、痛苦的折磨没有尽头，而往日的一切又不堪回首，只能更加增添悲愁。下阕承上，因故国月明进一步联想，旧日的宫殿犹在，而江山易主，人事已非，回想起来真是肝肠寸断，凄惨之至。结尾两句自问自答，倾吐心中不可抑之愁，用江水的长流不息来形容自己愁恨的永无尽时，以兴体作结，尤为精警。

全词以问起，以问结，由仰首问物，到抚心自问，一气盘旋，曲折回荡，如泣如诉，声泪俱下。通篇语气连贯而又起伏不定，抒发感情深沉真挚。词中还运用反衬和比喻，如春花秋月本来是美好的事物，但却怨问其“何时了”，小楼东风带来春天的信息，却反而引起“不堪回首”之念。这都是反衬的手法，表达感情更为深刻。“一江春水向东流”是以水喻愁的名句，形象地表现出愁思如水，长流不断，无穷无尽。通过这样具有诗意的形象比喻，真实而深刻地表现自己的深哀和剧痛，而且将这些抽象的、难以捉摸的东西写得具体形象，达到很好的艺术效果。