

高一语文必修四教案电子版(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高一语文必修四教案电子版篇一

1、提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的自觉意识，高一册第一单元作文同步训练设计。

2、掌握感受与思考生活的方法。

3、表达（写作）自己对生活的独特感受与思考。

题目：回忆自己生活中感受最深的一件事、一个人物、一个场面或一个镜头，讲给同学听。

要求：按照口语表达的要求，运用口语表达的一般技巧。

活动：按小组，组员轮流讲演；每小组推荐一至二名表达较好的，进行全班讲演。

指导：作文是精神产品，反映着作者的思想 and 感情。因此，任何一篇佳作，都具有独创性。这独创性，可以反映在题材的发掘和思想认识的深刻上，也可以反映在构思、手法和语言的新颖上，但基础则是作者在生活中有自己的独特感受和发现。有了独特的感受和发现，才可能有深刻的思想、新颖的构思、鲜活的形象。所以，有自己的感受和发现，是作文的开始。可以说，没有对生活的真实的感受，就不可能写出个性化的作文。因此，我们要提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的意识。只有这样，我们才能写出个性鲜明的作文。

训练感受能力，首先要解决的是感受什么的问题。许多学生都会觉得生活是那样平淡无奇，没有什么值得可感受可写作的素材。其实，生活中什么都可以成为感受的对象。一个自然的景象，一件实物（如建筑物、实用东西等），一件细微的小事，一个小小的微笑，一丝淡淡的思绪，生活中人们的一句话（哪怕是只言片语），一个细节，一幅图画（包括新旧照片等），一篇文章或文中的一段话、一个句子、一个词语，一个历史人物，一个历史事件，这些都能引起无限遐想，引发某种感受，成为感受对象，甚至成为写作的契机和切入点。并不一定非要什么重大事件、重要人物、精彩场面、奇妙情景才能引发感受，成为感受的关注点，高中三年级语文教案《高一册第一单元作文同步训练设计》。无数写作实践表明，能给人深刻感受的事物往往很平凡，甚至微不足道。关键是要做生活的有心人，随时留意周围的人和事及其带来的种种感受和发现。一位腿部受伤的同学，只能用一只脚走路，教室、寝室都在七楼，就这样每天来来往往，可很少有人去留意，似乎司空见惯，与己无关。但有一位同学注意到了，感受到了这位同学身上表现出来的毅力和精神，在周记中讴歌了这位同学，说出了自己的感受和受到的启发、教育。这就是感受。

当然，生活中的感受对象不同，感受的重点和方法也就不同。一般来说，感受对象大致可分为这几类：自然景观、实物、人事、图画、内心世界等。例如对自然景观的感受，重要的是要以审美的态度、审美的目光去感知，在情感的催化下引起审美联想和想象，从而达到对感受对象美的感受和领悟。对实物的感受，则要以科学的态度、现实的目光去感知对象，它需要运用分析、综合、比较、分类等方法去把握对象的特征，并探究对象的因果联系，从而认识这一事物是什么而不是什么，其原因又是什么，由此引发对现实生活的感悟。

这里还要强调一点的是，观察与感受是两个完全不同的概念。观察着眼于外界的客观存在，以获取外界信息为主要目的；而感受是由外界事物的影响而产生的一种心理活动，它以观

察为前提，是对观察所得深化为内心情感上的体验，是一种内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。但两者都要以人的感官作为必要的生理条件。

1、生活是一本书，一本丰富多彩、酸甜苦辣样样俱全的大书。那里藏有挖之不尽、取之不竭的宝藏。请你仔细回忆你生活中感受最深的一幕，把它记录下来。题目自拟，文体、字数不限。

2、许多同学觉得生活很平淡，“三点一线”，没有什么可感受可写作的素材。其实，在我们的校园生活中，同学的一句话、一个眼神，老师的衣着变化，天气的阴晴冷暖变化，课文中的一个精彩词句或插图，等等，都可能引发你的无限感受。关键是你要做生活的有心人，养成细致了解和认识生活的习惯，培养感受和思考生活的意识。请你就课文中的某一幅插图作仔细的观察，用说明的方法写一段文字，客观地把它介绍给读者；然后，仔细回忆一下你在观察中获得了哪些认识和情感体验，感悟到了一些什么，用文字把它记录下来。

完成后，请认真比较两文，看看有何异同。请你用理性的文字把这些看法和认识记下来。不必面面俱到，只谈你自己独到的看法。

高一语文必修四教案电子版篇二

《雨巷》教案(人教版高一必修教案设计)

一、教学目标：

- 1、体会诗歌创造的朦胧迷离、低回动人的意境。
- 2、体会“丁香姑娘”的象征义。

二、教学设计：

（一）教学难点、重点

- 1、把握中心意象：丁香姑娘。
- 2、体会丁香姑娘象征意义。
- 3、体会诗歌创造的意境。

（二）教学方式：感悟式、诵读法、启发式。

（三）课时安排：一课时。

（四）预习要求：熟读课文。

教学过程

一、导入

在我们的人生中，总有一些最难以忘怀的往事，那幽静的小巷，如烟的丝雨，含着忧愁的少女，不是都能打动我们内心深处最柔软的记忆么？那就让我们一起走进戴望舒的雨巷，去体会那不可言说的美。

二、诗人简介

戴望舒，著名的诗人和文学翻译家，是30年代“现代派”的代表诗人，和徐志摩、闻一多、穆旦、卞之琳等著名诗人是同时代的人。《雨巷》是他的代表作，创作于1927年，初一面世，即以它章节的优美而为人称道。叶圣陶盛赞这首诗“替新诗的章节开了一个新的纪元”。（下面由老师给大家朗诵这首诗歌，老师读的时候，请同学们注意老师的语调、语速和停顿，并思考这首诗歌描绘了一个怎样的场景？这个场景的主体是什么？）

三、诗歌赏析

生1、描绘的画面：在细雨迷蒙中，我走在一条幽深的小巷中，逢着了一个美丽的丁香一样的姑娘，她走近我，却又从我身边飘过，消失在我的视野里。

生2、画面主体是“丁香一样的姑娘”。

2、丁香一样的姑娘是什么样的姑娘？这就要弄清楚“丁香”是什么了。

（展示丁香图片）

这就是丁香，它多为白色或紫色（白色象征纯洁，紫色象征高贵），颜色素雅，一点都不轻佻，常常赢得洁身自好的诗人的青睐。丁香花开在4、5月的暮春时节，有淡雅细沉的香气，虽花形姣好，却极易凋谢，容易引起多愁善感的诗人们的伤春之情。在我国古典诗词中，丁香是一个常见的意象。

（展示丁香诗）（生齐读）在这些诗词中，与“丁香”连在一起的词语是什么？

（愁、恨）可见在古典文学中，丁香象征着美丽、高洁和愁怨。丁香一样的姑娘就应当是像丁香一样的吧。

3、（生读2、3节）看一看诗中的姑娘又是怎样的一个形象。（分析第2节）。这个姑娘，她像丁香一样美丽，品行高洁，却又像丁香一样忧愁，她“哀怨又彷徨”，“哀怨”是从什么角度来描写姑娘的？（神情）此二节诗中类似的词又有哪些？（冷漠、凄清、惆怅）。“彷徨”是从哪个方面来描写姑娘的，（动作）此二节诗中类似的词又有哪些？（彷徨、行、撑着油纸伞）。从神态和动作这两个方面来表现这个姑娘，可见作者关注的不是姑娘的外在，而是她的内在。

油纸伞象征着怀旧、神秘、迷蒙，给全诗凭添了一份冷漠、凄清的氛围，烘托了姑娘的形象，让人可以想见这个丁香一

样的结着愁怨的姑娘撑一伞风雨中独自彷徨黯然神伤的形象。

5、诗歌之中的油纸伞，可不只出现了一次。大家找一找，总共出现了几次？（3次）都在哪几节中（1、3、7节）（生读此三节），是握在不同的三个人的手中吗？（不是，只有姑娘和“我”）。

“我”又是一个什么样的人呢？（生再读第一节）从第一节来看，我是一个孤独的彷徨者。“彷徨”是从哪个角度来写“我”的？（动作），此三节中类似的词有哪些？（彳亍，撑伞），这些动作，几乎和姑娘的一样。那么他的神情也是和姑娘一样的吗？找出表现“我”神情的词语。

从这里可以看到，“我”和姑娘的“一样”，是心灵的契合，所以我们才有相同的动作和神情。对于这样一位同“我”一样，有相同动作和神情的姑娘，我怀有一种怎样的情感？

（生回答：期盼向往），找出体现这一情感的句子（在首尾两节）。

姑娘对我也有同样的情感吗？（生读4、5、6），找出表现动作的词语。（走近dd飘过dd走尽dd消散）。

这个淡雅秀丽、气质忧郁的丁香一样的姑娘，她像梦一般地走近了我，却又像一声飘渺的的叹息，从我身边飘过，渐渐走出了我的视野，消失在茫茫的无边丝雨之中，虽然只是惊鸿一瞥，却在我的心中荡起了层层漪沦。她是如此深深地打动了我的心，可她又是不易把握的，飘忽的。

6、像丁香姑娘一样，美丽动人却又不我们身边长久停留而是很快就消逝的事物，在我们的生活中有没有？请举例来说明。

生回答，师归纳总结：丁香姑娘可能是诗人渴望而终未能得的爱情，可能是青年时未酬的壮志，可能是年少时青涩的一

个愿望，也可能只是对曾经偶遇的少女倩影的空自怀恋。所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征，美好回忆的寄托。

让我们再一次体会丁香姑娘带给我们的美好感受（生读2、3、4、5、6节）。

7、我和姑娘相逢在江南丁香花开的暮春时节，相逢在一条飘着如烟似雾的无边丝雨的小巷。

在小巷之中，除了人之外，还描写了什么景物？（颓圮的篱墙）。它对营造雨巷这个大环境起到了什么作用？（给人哀怨、凄凉之感）。

雨巷又有怎样的特点呢？（生读1、7节），找出体现雨巷特点的词。

如果这是一个没有下雨的小巷，感觉有什么不一样？（凄清、朦胧）。

雨巷的意境是幽深、寂静而又朦胧的，正是由于诗歌给我们营造了这样一个意境，才使得那丁香一样的姑娘，孤独的彷徨者，那把古旧神秘的油纸伞，还有荒芜破败的篱墙都蒙上了一层如梦似幻、如烟似雾的轻纱，带给了读者难以言传的朦胧美。

8、让我们再次欣赏《雨巷》的配乐朗诵，一起体会这如丁香般美丽忧愁，却又难以言说的意蕴。

四、结束语

戴望舒的这首诗，就像那美丽的蝴蝶，如真似幻的翩跹在我们的思想里，永无止境地展现着创造的美丽，让我们获得了很多美的遐想和美的感悟。

板书设计

雨巷幽深、寂静、朦胧的意境

篱墙（哀怨、凄凉）

姑娘

丁香油纸伞

（美丽、纯洁、愁怨）期走近（怀旧、神秘、迷蒙）

盼飘过

向走尽

往消散

“我”（孤独的彷徨者）

张祖涛

高一语文必修四教案电子版篇三

读懂文章，了解文章大意，解决生僻词语。

二、预习内容

(1) 概括每一部分的主要内容。

(3) 对于“两代人的矛盾”，杨子提出了那些观点？你的看法是什么？

课内探究学案

一、学习目标

1. 正确认识对亲情、两代人的矛盾、读书、青春等问题的基本看法，并能结合自我体验，对这些问题提出自己的见解。
2. 能用自己的语言阐述一些富有哲理的句子的含义；通过活动体验，学会用对话的方式与父母、师长及同辈人进行心灵沟通。
3. 懂得珍惜青春，树立正确的人生观。

教学重点难点

- 1、认识理解两代人的矛盾。
- 2、总结概括能力的培养、体会父母对儿女的理解。

二、学习过程

探究一

- 1、在养育孩子的过程中，父亲有哪些人生难忘的体验？
- 2、回忆交流父母在养育自己的过程中的一些感人的片段。

探究二

作者在文中提及的两代人之间产生矛盾的原因是什么？

探究三

看了文章以后，结合自己的生活体会，你对文章当中的那些句子感兴趣？

杨子说：“十八岁使我想起初长彩羽，引吭试啼的小公鸡，

使我想起翅膀甫健、开始翱翔于天空的幼鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。”根据你对“青春”的理解，仿照上面的句子写一段话。

高一语文必修四教案电子版篇四

一、学习目标

- 1、阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。
- 2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“_”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一)交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“_”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“_”期间在广州街头的所见：

“人们咬着匕首，抬着尸体_。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么_的年代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二)整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1)小狗包弟有过哪些经历?

(2)随着包弟经历的发展，“我”的思想感情有什么变化?

讨论交流后，请小组代表发言，教师总结明确：

包弟的经历 “我”的感情

被转送给“我” 高兴

||

与“我们”亲密相处快乐

||

被追杀忧虑

||

被解剖歉疚

(三) 主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章，在整体感知后，重要的是对其精彩部分进行研读，这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的体会。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注，给大家谈谈自己的感受，有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1) 以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2) 即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态

度；“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

.....

(四) 引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

- 1、你认为巴金是怎样的一个人？
- 2、作者为什么要以一条小狗来反映“_”的现实？

各小组选派代表发言，教师总结：

“_”中，巴金也是受害者之一，“_”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“_”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五) 随机拓展

- 1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

2、布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六) 及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

【通过反思，使学生巩固对本节课的认识，也能培养学生积极反思总结的良好学习习惯。】

高一语文必修四教案电子版篇五

雨巷(人教版高一必修教案设计)

教学目标：诗歌的意象、情感；形象思维在诗歌中的运用；感受“幽怨、凄美”的美学特征。

教学重点：诗歌的意象、情感

教学难点：形象思维在诗歌中的运用

课型：新授课

教法：教师提示，学生动手，动脑

教学过程：

我首先在黑板上写下了“雨”字，问：“当同学们看到这个字的时候，有什么感受？”教室一片静默。没有一个同学能回答，还有的同学一脸茫然。只有一个同学回答：“麻烦！”“是啊，就是麻烦，烦躁。除此之外呢？”教室里又是一阵沉默。终于没有人发言。“我出道选择题，当你看到雨这个字的时候，你是高兴还是悲伤还是忧郁？”“忧

郁！”同学们不约而同的选择了它。“是的，雨，总是带给我们一些莫名的忧郁，无可名状的哀伤。”那么“巷”呢？教室里更加安静，没有一个学生回答。“巷，在北方，被称做小胡同，南方称做弄。就像南北方人一样，南北方的胡同也不尽相同。北方胡同像北方人，直来直去，如果是斜街，就注明。南方的胡同有什么特点呢？我们通过柯灵的《巷》来回答。”“江南的巷，像一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画，有如古代的少女，优娴贞静。”“江南的小巷，又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又那么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，可以清晰地听到自己的足音。”现在请同学回答当你看到“巷”字时的感受。“寂静。”同学们异口同声。“在如此忧郁的天气里，在青石板铺就的小巷中，会发生怎样的故事呢？让我们共同走进戴望舒的《雨巷》。

首先请同学朗诵这首诗。”一个同学起来朗诵。“从这位同学的朗诵中，你能听出作者的感情吗？”没人回答。只好又是选择题。“兴奋、愁怅、哀伤”。学生们做了选择。没有人选择兴奋。那么这种忧郁之情，作者在文中是通过哪些事物来体现的呢？请同学们找出诗中的事物。

这个过程好像比前几个容易一点，不过也是几经周折，终于找到了。“油纸伞”“雨巷”“姑娘”“篱墙”。“我们再看看这些东西各有什么特点”。“油纸伞”：“油纸”与“有子”谐音，圆形伞面寓意美满、团圆、平安。竹制伞架寓意节节高升。同学们第一次看到“油纸伞”是在哪部影视中？“《白蛇传》！”“是啊，自古油纸伞下演绎了多少经典的爱情故事！油纸伞成了恩爱、浪漫的像征。”“作者撑着油纸伞在小巷中彳亍着，想要干什么呢？”同学们笑了，“寻找自己的爱情。”“我们姑且这么认为。”我们再看姑娘这个意象。这个姑娘像“丁香”一样？那丁香是什么样的？学生还是不知道。“丁香花纤小文弱，清香优雅。古代诗人以此立意，写了不少古今传诵的名作，丁香因此也成了古代

诗词中人们熟知的意象之一。”“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”丁香被称做是“愁品”。其实，我觉得紫色本身就是忧郁的颜色。女孩子穿紫衣服最漂亮，但很少有女孩子能把紫衣服穿出那种美感来。所以，这是一个带着愁绪的身穿紫衣的姑娘，她清幽脱俗，忧愁哀怨。“像我一样。这女孩子也撑一把油纸伞，是不是也在寻找自己的爱情？”这两个忧伤的人在蒙蒙的细雨中相遇，同样的哀怨，同样的找寻，却又是同样的擦肩而过”

从这些意象当中，我们可以感觉到一种怎样的氛围？

凄清、冷漠、愁怅。

这又能体现作者怎样的思想感情呢？哀怨、惆怅、迷茫——失望、彷徨。

请看，在诗中出现的事物就叫做诗歌的意象。由诗歌意象的特点或感情营造出来的这种氛围就叫意境。一切景语皆情语。这些意境又是为了表现作者的思想感情。所以这三点是一一相扣的。

通过这首诗，我们了解了作者通过各种意象构成意境来表现作者思想感情的方法，体会了作者失望、迷茫的感情，明白了诗歌的术语：意象、意境。现在留课下作业：

预习《再别康桥》，做练习册1-5题；画出文中的意象；理解作者的思想感情。

课后反思

王红英