

# 2023年爱丽丝镜中奇遇记读后感 爱丽丝镜中奇遇记童话之掉进兔子洞(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 爱丽丝镜中奇遇记读后感篇一

爱丽丝靠着姐姐坐在河岸边很久了，由于没有什么事情可做，她开始感到厌倦，她一次又一次地瞧瞧姐姐正在读的那本书，可是书里没有图画，也没有对话，爱丽丝想：“要是一本书里没有图画和对话，那还有什么意思呢?”

天热得她非常困，甚至迷糊了，但是爱丽丝还是认真地盘算着，做一只雏菊花环的乐趣，能不能抵得上摘雏菊的麻烦呢?就在这时，突然一只粉红眼睛的白兔，贴着她身边跑过去了。

爱丽丝并没有感到奇怪，甚至于听到兔子自言自语地说：“哦，亲爱的，哦，亲爱的，我太迟了。”爱丽丝也没有感到离奇，虽然过后，她认为这事应该奇怪，可当时她的确感到很自然，但是兔子竟然从背心口袋里掏出一块怀表看看，然后又匆匆忙忙跑了。这时，爱丽丝跳了起来，她突然想到：从来没有见过穿着有口袋背心的兔子，更没有见到过兔子还能从口袋里拿出一块表来，她好奇地穿过田野，紧紧地追赶那只兔子，刚好看见兔子跳进了矮树下面的一个大洞。

爱丽丝也紧跟着跳了进去，根本没考虑怎么再出来。

这个兔子洞开始像走廊，笔直地向前，后来就突然向下了，爱丽丝还没有来得及站住，就掉进了一个深井里。

也许是井太深了，也许是她自己感到下沉得太慢，因此，她有足够的时间去东张西望，而且去猜测下一步会发生什么事，首先，她往下看，想知道会掉到什么地方。但是下面太黑了，什么都看不见，于是，她就看四周的井壁，只见井壁上排满了碗橱和书架，以及挂在钉子上的地图和图画，她从一个架子上拿了一个罐头，罐头上写着“桔子酱”，却是空的，她很失望，她不敢把空罐头扔下去，怕砸着下面的人，因此，在继续往下掉的时候， she 就把空罐头放到另一个碗橱里去了。

“好啊，”爱丽丝想，“经过了这次锻炼，我从楼梯上滚下来就不算回事。家里的人都会说我多么勇敢啊，嘿，就是从屋顶上掉下来也没什么了不起，”——这点倒很可能是真的，屋顶上摔下来，会摔得说不出话的。

掉啊，掉啊，掉啊，难道永远掉不到底了吗？爱丽丝大声说：“我很知道掉了多少英里了，我一定已经靠近地球中心的一个地方啦！让我想想：这就是说已经掉了大约四千英里了，我想……”（你瞧，爱丽丝在学校里已经学到了一点这类东西，虽然现在不是显示知识的时机，因为没一个人在听她说话，但是这仍然是个很好的练习。）“……是的，大概就是这个距离。那么，我现在究竟到了什么经度和纬度了呢？”（爱丽丝不明白经度和纬度是什么意思，可她认为这是挺时髦的字眼，说起来怪好听的。）

不一会儿，她又说话了：“我想知道我会不会穿过地球，到那些头朝下走路的人们那里，这该多么滑稽呀！我想这叫做‘对称人’（19世纪中学地理教科书上流行个名洞，叫“对跖人”，意思是说地球直径两端的人，脚心对着脚心。爱丽丝对“地球对面的人”的概念模糊，以为他们是“头朝下”走路的，而且把“对跖人”错念成“对称人”了。）吧？”这次她很高兴没人听她说话，因为“对称人”这个名词似乎不十分正确。“我想我应该问他们这个国家叫什么名称：太太，请问您知道这是新西兰，还是澳大利亚？”（她说这话时，还试着行个屈膝礼，可是不成。你想想看，在空中掉下来时行

这样的屈膝礼，行吗?)“如果我这样问，人们一定会认为我是一个无知的小姑娘哩。不，永远不能这样问，也许我会看到它写在哪儿的吧!”

掉啊，掉啊，掉啊，除此之外，没别的事可干了。因此，过一会儿爱丽丝又说话了：“我敢肯定，黛娜今晚一定非常想念我。”(黛娜是只猫)“我希望他们别忘了午茶时给她准备一碟牛奶。黛娜，我亲爱的，我多么希望你也掉到这里来，同我在一起呀，我怕空中没有你吃的小老鼠，不过你可能捉到一只蝙蝠，你要知道，它很像老鼠。可是猫吃不吃蝙蝠呢?”这时，爱丽丝开始瞌睡了，她困得迷迷糊糊时还在说：“猫吃蝙蝠吗?猫吃蝙蝠吗?”有时又说成：“蝙蝠吃猫吗?”这两个问题她哪个也回答不出来，所以，她怎么问都没关系，这时候，她已经睡着了，开始做起梦来了。她梦见正同黛娜手拉着手走着，并且很认真地问：“黛娜，告诉我，你吃过蝙蝠吗?”就在这时，突然“砰”地一声，她掉到了一堆枯枝败叶上了，总算掉到了底了!

爱丽丝一点儿也没摔坏，她立即站起来，向上看看，黑洞洞的。朝前一看，是个很长的走廊，她又看见了那只白兔正急急忙忙地朝前跑。这回可别错过时机，爱丽丝像一阵风似地追了过去。她听到兔子在拐弯时说：“哎呀，我的耳朵和胡子呀，现在太迟了!”这时爱丽丝已经离兔子很近了，但是当她也赶到拐角，兔子却不见了。她发现自己是在一个很长很低的大厅里，屋顶上悬挂着一串灯，把大厅照亮了。

大厅四周都是门，全都锁着，爱丽丝从这边走到那边，推一推，拉一拉，每扇门都打不开，她伤心地走到大厅中间，琢磨着该怎么出去。

突然，她发现了一张三条腿的小桌，桌子是玻璃做的。桌上除了一把很小的金钥匙，什么也没有，爱丽丝一下就想到这钥匙可能是哪个门上的。可是，哎呀，要么就是锁太大了，要么就是钥匙太小了，哪个门也用不上。不过，在她绕第二

圈时，突然发现刚才没注意到的一个低帐幕后面，有一扇约十五英寸高的小门。她用这个小金钥匙往小门的锁眼里一插，太高兴了，正合适。

爱丽丝打开了门，发现门外是一条小走廊，比老鼠洞还小，她跪下来，顺着走廊望出去，见到一个从没见过的美丽花园。她多想离开这个黑暗的大厅，到那些美丽的花圃和清凉的喷泉中去玩呀！可是那门框连脑袋都过不去，可怜的爱丽丝想：“哎，就算头能过去，肩膀不跟着过去也没用，我多么希望缩成望远镜里的小人呀（爱丽丝常常把望远镜倒着看，一切东西都变得又远又小，所以她认为望远镜可以把人放大或缩小。），我想自己能变小的’，只要知道变的方法就行了。”你看，一连串稀奇古怪的事，使得爱丽丝认为没有什么事是不可能的了。看来，守在小门旁没意思了，于是，她回到桌子边，希望还能再找到一把钥匙，至少也得找到一本教人变成望远镜里小人的书，可这次，她发现桌上有一只小瓶。爱丽丝说：“这小瓶刚才确实不在这里。”瓶口上系着一张小纸条，上面印着两个很漂亮的大字：“喝我”。

说“喝我”倒不错，可是聪明的小爱丽丝不会忙着去喝的。她说：“不行，我得先看看，上面有没有写着‘毒药’两个字。”因为她听过一些很精彩的小故事，关于孩子们怎样被烧伤、被野兽吃掉，以及其它一些令人不愉快的事情，所有这些，都是因为这些孩子们没有记住大人的话，例如：握拨火棍时间太久就会把手烧坏；小刀割手指就会出血，等等。爱丽丝知道喝了写着“毒药”瓶里的药水，迟早会受害的。

然而瓶子上没有“毒药”字样，所以爱丽丝冒险地尝了尝，感到非常好吃，它混合着樱桃馅饼、奶油蛋糕、菠萝、烤火鸡、牛奶糖、热奶油面包的味道。爱丽丝一口气就把一瓶喝光了。

“多么奇怪的感觉呀！”爱丽丝说，“我一定变成望远镜里的小人了。”

的确是这样，她高兴得眉飞色舞，现在她只有十英寸高了，已经可以到那个可爱的花园里去了。不过，她又等了几分钟，看看会不会继续缩小下去。想到这点，她有点不安了。“究竟会怎么收场呢？”爱丽丝对自己说，“或许会像蜡烛的火苗那样，全部缩没了。那么我会怎么样呢？”她又努力试着想象蜡烛灭了后的火焰会是个什么样儿。因为她从来没有见过那样的东西。

过了一小会，好像不会再发生什么事情了，她决定立刻到花园去。可是，哎哟！可怜的爱丽丝！她走到门口，发觉忘拿了那把小金钥匙。在回到桌子前准备再拿的时候，却发现自己已经够不着钥匙，她只能通过玻璃桌面清楚地看到它，她尽力攀着桌腿向上爬，可是桌腿太滑了，她一次又一次地溜了下来，弄得她精疲力竭。于是，这个可怜的小家伙坐在地上哭了起来。

“起来，哭是没用的！”爱丽丝严厉地对自己说，“限你一分钟内就停止哭！”她经常爱给自己下个命令（虽然她很少听从这种命令），有时甚至把自己骂哭了。记得有一次她同自己比赛槌球，由于她骗了自己，她就打了自己一记耳光，这个小孩很喜欢装成两个人，“但是现在还装什么两个人呢？”可怜的小爱丽丝想，“唉！现在我小得连做一个像样的人都不够了。”

不一会儿，她的眼光落在桌子下面的一个小玻璃盒子上。打开一看，里面有块很小的点心，点心上用葡萄干精致地嵌着“吃我”两个字，“好，我就吃它，”爱丽丝说，“如果它使我变大，我就能够着钥匙了；如果它使我变得更小，我可以从门缝下面爬过去，反正不管怎样，我都可以到那个花园里去了。因此无论怎么变，我都不在乎。”

她只吃了一小口，就焦急地问自己：“是哪一种，变大还是变小？”她用手摸摸头顶，想知道变成哪种样子。可是非常奇怪，一点没变，说实话，这本来是吃点心的正常现象，可是

爱丽丝已经习惯了稀奇古怪的事了，生活中的正常事情倒显得难以理解了。

于是，她又吃开了，很快就把一块点心吃完了。

## 爱丽丝镜中奇遇记读后感篇二

迪士尼影业出品的奇幻电影《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》将于今日登陆国内影院。昨日,影片提前在广州举办媒体试映场,虽然这次的冒险故事是有点老套的“穿越”,但“爱丽丝”米娅·华希科沃斯卡、“疯帽子”约翰尼·德普、“白皇后”安妮·海瑟薇以及“红皇后”海伦娜·伯翰·卡特等原班人马的回归还是带给现场观众不小的惊喜。此外,影片的特效也相当出彩,梦幻而绚丽的画面令人如入仙境,相当享受。

### 剧情简单

#### 爱丽丝玩“穿越”与“时间”赛跑

影片故事接续前作,爱丽丝航海归来却被曾跟她求婚却遭拒的公子哥哈密什刁难,一个人闲逛时再次回到仙境。为了拯救“患病”的挚友疯帽子,她与白皇后及一群老朋友一起,展开了一段新的奇幻冒险。这次,除了邪恶的红皇后之外,爱丽丝还要面对另一位劲敌,就是萨莎·拜伦·科恩饰演的“时间”。为了拯救疯帽子,爱丽丝要穿越回到过去去寻找疯帽子的父母,又要和“时间”赛跑,躲避他的追逐。冒险过程中,爱丽丝依旧勇敢无畏,整个过程也充满了各种惊险,不过“穿越”的元素还是被认为显得老套了点。“回到过去试图改变未来,但往往改变不了,剧情就是这么简单。”同时,影片着重体现的“家只有一个”、“时间不等人,尤其不等女人”等观念倒是赢得了不少人的共鸣。

值得一提的是,六年前出演前作的原班人马也悉数回归,且贡献了十足精彩的演技。“疯帽子”约翰尼·德普的造型更加

夸张了,另外他还演出了脆弱和孤独,无论是病入膏肓的萎靡还是郁郁寡欢的低沉惊恐,都是绝对的抢眼;而红皇后一直的暴躁和凶狠则和片尾解开心结后的简单可爱形成对比,反转令人惊喜。

## 特效出彩

### 梦幻绚丽的仙境令人痴迷

除了大咖们的演技,影片令观众叫好的地方还有“上了天”的特效。影片开场,就是爱丽丝驾驶着父亲留下的船在海上遇上暴风雨,灾难大片般的场景瞬间吸引了观众。而这仅仅只是前奏,接下来影片祭出的特效场面,赢得了全场的点赞。色彩绚丽的仙境依旧梦幻,被评价“如打翻的颜料盘般多彩”,令观众也如入仙境;而白皇后身边围绕着的一群动物朋友们也逼真得不像话,分分钟像是要从银幕里跳出来跟你对话。

此外,片中华丽又繁复的服装也十分惊艳。影片的故事背景是十九世纪维多利亚时代的英国,片中女性的服装都极其华美,细节也相当考究。有观众看完片后就对里边的服装元素喜爱得不得了,对于片中出现的具有时代特色的包纽、折皱、蕾丝立领等细节大叹“完美”。爱丽丝的几套服装色彩鲜艳且充满英气、白皇后的中分波浪长发精致庄重,还有德普叔的夸张造型,也被认为很有时代特征。

## 爱丽丝镜中奇遇记读后感篇三

由迪士尼影业出品的奇幻电影《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》已登陆全国imax影院,作为《爱丽丝梦游仙境》的续篇,这一次,爱丽丝为了拯救挚友疯帽子而重返仙境,她与白皇后及一群老朋友一起,展开了一段璀璨华美、永生难忘的奇幻冒险。

影片简介:

爱丽丝(米娅·华希科沃斯卡饰)在过去的几年里跟随父亲去海上航行,返回伦敦后她遇到了一面神奇的镜子,穿过镜子她再一次回到了奇幻仙境,并且遇到了昔日的朋友白兔、毛毛虫、疯帽匠(约翰尼·德普饰)等,但此时疯帽匠已不是原来的他了,白皇后帮助爱丽丝通过大时钟内部的时空传送仪回到过去,在不同的点她遇到了之前的朋友和敌人,在那里她必须与时间对抗,在时间耗尽之前拯救疯帽。为了找到过去的真相,爱丽丝决定前往时光怪客的住所,扭转时空,解救好友。

精彩影评:

@吉米糕:爱丽丝拼尽全力想要为疯帽子的家人扭转过去,却终于被告知你无法改变过去。这条关于命运的说教并不冷酷到底,一次又一次,她也总算看清了过去的本来面貌,看清了疯帽子父亲对他深沉的爱,为他打开了心结。原来人生中关于亲情友情爱情的许许多多的困惑挣扎,从开始就是误解。

@梦里诗书:《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》确实同前作般有着艳丽唯美的风格,而迪士尼电影工业的保证,亦使这段魔幻的旅程美轮美奂。

@lusion梦:回到过去试图改变未来,但往往改变不了,剧情就是这么简单。同时,影片着重体现的“家只有一个”、“时间不等人,尤其不等女人”等观念倒是赢得了不少人的共鸣。

## 1. 爱丽丝玩“穿越”:与时间赛跑

《镜中奇遇记》接续前作,爱丽丝航海归来却被曾跟她求婚却遭拒的公子哥哈密什刁难,一个人闲逛时再次回到仙境。为了拯救“患病”的挚友疯帽子,她与白皇后及一群老朋友一起,展开了一段新的奇幻冒险。这次,除了邪恶的红皇后之外,爱丽丝还要面对另一位劲敌,就是萨莎·拜伦·科恩饰演的“时间”。为了拯救疯帽子,爱丽丝要穿越回到过去去寻找疯帽子的父母,又要和“时间”赛跑,躲避他的追逐。冒险过程中,爱



丽丝依旧勇敢无畏, 整个过程也充满了各种惊险。

## 2. “相爱相杀” :白皇后对姐姐说“道歉”

@吉米糕:在第一部就埋下伏笔的红桃皇后与白皇后的相爱相杀, 在第二部中终于给出了前世注解。白衣仙女小时候原就外表乖巧而内里自私, 因为不愿承担责罚, 眼看着姐姐被母亲误解却不说出真相, 蝴蝶效应一触即发, 终于铸成大错。最让人不寒而栗的是再联想起第一部里两方军队对阵时, 白皇后依然那样理直气壮宛若正义化身, 面对大头姐姐只有嘲笑, 没有忏悔。人性究竟可怕可恨到何种境地, 那软弱深藏于每个人的心中。红桃皇后一生渴求被爱却不得, 孤独敏感, 丑陋的外貌铸成愈发乖戾的性格, 骨子里简单幼稚, 只好用凶恶掩饰虚弱。可世人始终对热血的人刻薄, 对冷漠的人宽容。直到片尾白皇后对着姐姐说出那些道歉, 仍然很难让人相信她是发自内心的真诚, 更多的大抵是面对已经失去威胁的丑姐姐时偶然心软施舍一点怜悯的心情。

## 3. “真实与虚幻交融的暴力” :华丽童话下的黑暗启示

@橘:早在上集《魔境梦游》, 提姆波顿的黑暗风格其实就透露出儿童不宜的氛围, 但在《魔境梦游:光怪客》开头, 加入了更多对于女性的描绘。以一个女性英雄形象冒险的爱丽丝, 面对的阻碍不只是魔境中的成长挑战, 也有在真实世界的社会压力。电影中, 爱丽丝在穿越时空过程中, 曾经一度在魔境与真实世界之间穿梭。这部电影让真实与魔境遥相呼应的方式, 让人想起查克史奈德的作品《杀客同萌》, 一些暗示性的暴力与性攻击, 虽然在电影中被轻松化解, 但看到迪士尼的故事能用如此危险的黑暗隐喻延伸童话梦境, 依然让人佩服。

电影刻意在两个世界中穿梭的设定, 也更明显的表达了爱丽丝与魔境的关系。爱丽丝的心灵世界不断催使她成长为一个能战胜真实磨难的女性英雄, 我们可以看到电影中的每个重要角色其实都呼应电影爱丽丝身虑的认同危机, 要怎么在魔镜中得

到启发,并于现实世界中成长,爱丽丝这次的冒险,也比上集来的更立体生动。

#### 4. 特效出彩:梦幻绚丽的仙境令人痴迷

除了大咖们的演技,影片令观众叫好的地方还有“上了天”的特效。影片开场,就是爱丽丝驾驶着父亲留下的船在海上遇上暴风雨,灾难大片般的场景瞬间吸引了观众。而这仅仅只是前奏,接下来影片祭出的特效场面,赢得了全场的点赞。色彩绚丽的仙境依旧梦幻,被评价“如打翻的颜料盘般多彩”,令观众也如入仙境;而白皇后身边围绕着的一群动物朋友们也逼真得不像话,分分钟像是要从银幕里跳出来跟你对话。

#### 5. 时代特征:维多利亚时代的英国华美服饰

片中华丽又繁复的服装也十分惊艳。影片的故事背景是十九世纪维多利亚时代的英国,片中女性的服装都极其华美,细节也相当考究。有观众看完片后就对里边的服装元素喜爱得不得了,对于片中出现的具有时代特色的包纽、折皱、蕾丝立领等细节大叹“完美”。爱丽丝的几套服装色彩鲜艳且充满英气、白皇后的中分波浪长发精致庄重,还有德普叔的夸张造型,也被认为很有时代特征。

#### 6. 《爱2》vs《爱1》:时间怪客加入反派升级

第一部《爱丽丝梦游仙境》于上映,由鬼才导演蒂姆波顿执导,两名御用演员约翰尼·德普和海伦娜·伯翰·卡特担纲主演。

《爱2》导演换成詹姆斯·博宾。没有了蒂姆波顿的丰富想象力与剧设的完美结合,能否赢得观众好评?同时加入新角色时间怪客,爱丽丝必须与时间和空间赛跑,穿越时空。面对与时间并存的命运漂泊的虚无,我们究竟该怎样面对这个世界?此外,在第一部里,蒂姆波顿让爱丽丝和疯帽子之间始终缠绕着一缕暧昧的气息,第二部是否会使他们的暧昧关系升级?只有去影院寻找答案了。

关于《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》你应该知道的8件事:

1. 凭借上一部拿下了当年奥斯卡最佳服装设计奖项的戏服设计师、三次奥斯卡获得者colleenatwood继续负责这一部的服装造型,绝对不会亏待观众们的视觉感官。

3.,alice诞辰150周年,全球各地开展了一系列纪念活动,英国v&a博物馆举办了alice专题展览。

4. 《爱2》制作成本高达1.7亿,风格上也将全面沿袭前作,于5月27日于北美和中国大陆地区同步公映。本片的品质如何可以为我们解答两个问题:1. 蒂姆波顿对这种荒诞风的影片有多么重要。2. 约翰尼德普到底flop掉没有。

5. 第一部里,蒂姆波顿却让爱丽丝和疯帽子之间始终缠绕着一缕暧昧的气息。这部迪士尼又在童话中扔出了这个亘古不变的话题,男女之间到底有没有纯洁的友谊呢?如果有,为什么爱丽丝离开时,hatter会在耳边低语,你会忘了我的。如果没有,爱丽丝为何不选择留下,奇境所遇,可堪一生。但还好,有生之年,还可以得见所念,你回来了,因为hatterismytrulyfriend☐

6. 《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》(alicethroughthelookingglass),标题取自童书《爱丽丝梦游仙境》的续作,英国文学家lewiscarrol在1871年写作的儿童文学《爱丽丝镜中奇遇》。

7. 《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》的反派角色生动立体,不只是红白皇后,还有时间怪客。他看似反派,却是一个中立人物,电影中有许多对时间的描绘,或是一些俏皮的玩笑,看似刻意,但也充满启发。

8. 比起上集对于“化不可能为可能的描绘”,“我们能从时间中获得什么教训?”是一个更为明确的主题,带给观众更多在

角色上的心灵触动。

## 爱丽丝镜中奇遇记读后感篇四

由迪士尼出品，约翰尼·德普、米娅·华希科沃斯卡、海伦娜·伯翰·卡特、安妮·海瑟薇等主演的影片《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》8月18日发布首款中文海报。据悉，影片将于5月27日在美国上映，并有望引进内地。

本次发布的两款海报中，影片的两大主角“爱丽丝”（米娅·华希科沃斯饰）与“疯帽子”（约翰尼·德普饰）首度现身，两人分别被湖水环绕，身后是不断淹没的时钟与齿轮。仿佛预示着，本部中“爱丽丝”与“疯帽子”将重返仙境，与大反派“时间”斗智斗勇。

爱丽丝镜中奇遇记经典台词

暂无

## 爱丽丝镜中奇遇记读后感篇五

2016的时光仅仅走了不到一半，好莱坞的电影公司便已经陆续杀到，靠着一部部大制作在中国攻城略地，狠赚一笔。在圈钱道路上，一路遥遥领先的，当属迪士尼。且不说其旗下卢卡斯影业的《星球大战：原力觉醒》和漫威的《美国队长3：内战》，就说由迪士尼独立制作的动画片《疯狂动物城》和真人cg电影《奇幻森林》，它们在中国的票房就超过25亿元，可谓是一骑绝尘，让其他公司望尘莫及。而今，迪士尼又推出重磅之作《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》（以下简称《爱丽丝2》），准备继续在圈钱的道路上信马由缰，纵横驰骋。