

小学语文新课标题库 语文课程标准学习心得(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文新课标题库篇一

20xx年4月21日，对我们影响最大的就是教育部发布会发布了《义务教育课程方案和课程标准(20xx年版)》。通过学习，我感到豁然开朗。通过学习新课标，我学到了不少新的教学理念。《新课标》主要是对教师如何教教材提出了明确的要求。新课程标准在以往教学大纲的基础上，突出了教学中学生的主体地位，以及在课程学习中“人”的作用，尤其是学生的作用，还注重教学法的指导。我们每一位教师都应该认真地研究学习新课程标准，明白新课程“新”在什么地方，怎样才能体现“新”字。

“20xx版课标”相较于“20xx版课标”在许多方面都提出来新的要求，增加了新的要点，在此，我只想就整本书阅读浅谈自己的感受。

在新课标颁布之前，就有专家一直在强调“语文是一切学科的基础，而阅读又是语文的基础”。“20xx版课标”相较于“20xx版课标”创新地指出教材编写要以马克思主义为指导，且要系统规整和整体安排，教材选文要体现正确的政治导向和价值取向，要把整本书阅读作为教材的重要有机组成部分。可见20xx版新课标特别重视整本阅读，而且关于整本书阅读也有一定的指导和变化，比如：一二年级的与大人一起读、

快乐读书吧的书目，没有图画书。新课标要求，第一阶段的学生要读哪些图画书，这又是新的内容了；《爱的教育》，原来是六年级上学期快乐读书吧的内容，现在是第二阶段的整本书阅读任务了；《十万个为什么》原来是四年级第二学期的内容，现在变成了第三阶段；第三阶段要求学生阅读哲人故事、寓言故事、成语故事等，相对降低了一些难度。五年级下册的《西游记》阅读，课程标准说得非常清楚，这是第四阶段的，而《三国演义》《水浒传》《红楼梦》小学乃至九年义务教育阶段并没有要求学生阅读，相信统编教材五年级下册的“我国四大名著”的阅读，看来也要有所改变。随着“双减”政策的落地，学生的课余时间明显增多，我们学校积极营造书香氛围，引导孩子们多读书、好读书、读好书、读整本的书，在阅读方面十分重视，不论是高年段的共读一本书，还是低年段的特色阅读记录，每个年段都能根据学生不同特点，不同层次引导学生读书，并将阅读收获及时记录下来。我想经过小学几年的积累和沉淀，无形中一定会让孩子们有质的蜕变的。

拿刚磨过的一堂《我变成了一棵树》其中一个环节为例。文章写的是英英想象自己变成树后发生的一系列有趣的事情。两课时的教学我们以课堂作业本中的思维导图来架构，第一课时为字词和总结英英变成树后有趣的事情；第二课时为感受有趣的想象，掌握方法，进行小练笔。从一开始的凌乱、细碎到最后完整、有序，我认为孩子语言完整表达的背后就是思维有意练习的结果。所以，我们要多在课堂中使用类似思维导图这样的有效手段，这是孩子练习有序严密思维的很好的方法。

语文的深处是思维。我们要多引导孩子去关注表象后的那个为什么。再说“审美”，“形成自觉的审美意识，培养高雅的审美情趣”是语文教育追求的目标之一，核心素养中再次提到“审美鉴赏与创造陶冶高尚情操”。我近期一直在关注语文课的板书，发现一堂优质语文课的板书真是“思维”与“审美”的完美结合。现在有一些老师，把“黑板”变做

“舞台”，展示自己的课堂亮点，这些“优质板书”，无一不是思维和审美的结合，这样的美，是内外兼具的，不仅只是漂亮而已。“文学鉴赏”也是审美的活动。六下第二单元是阅读外国名著，语文园地中有一题是：下面是不同译者笔下《汤姆索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。我发现，上课时很多老师都把最终结果指向第一种也就是课文中的版本。确实，课文中的版本语言夸张、幽默，是非常符合孩子的阅读口味的。但其实，这是一道开放题，译者语言风格不同，看你欣赏哪一种。张友松的文字读来文绉绉的，可能成年读者会比较欣赏。成时的版本语言简约，质朴，是另一种味道。让孩子在这样多元的品评中学会文字的鉴赏，文学的鉴赏，从而慢慢形成自己独特的审美趣味。

思维、审美，均涉及语文的方方面面。意识决定行动。我们心中有这样的意识，就会渗透到我们平时的语文教学点滴中。

小学语文新课标题库篇二

昨天，听组内王老师的语文课，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

士杰是一个十分虚心认真的新教师，前一天试讲效果一般，听了马老师的建议之后，又重新修改自己的设计思路，反复琢磨才又形成了最后的教学设计。但仍然存在一些不足，比如说：课堂上缺少激情与感染力，在指导朗读时对学生的评价较少，较单一，在理解诗意时教的过于细致等。我所说的这些也是她课后自己反思的不足。

同时课堂上的优点也有不少，设计思路很清晰能抓住重难点进行指导。克服了自己从前的一些不足进步非常大。这也是我们大家有目共睹的。

听了她这节课我也有许多感触。作为新教师我们该如何深度

挖掘教材，已达到最佳效果呢？作为新教师，我们要在课前充分备课、认真钻研教材，这是保证学生得到充分发展的重要前提。但是有些时候我们对教材的把握还不够，知识还没有真正的落实。只有对教材相当熟悉，对所教的知识做到了然于心，才能在课堂上达到应有的目标，只有认真钻研教材，深入挖掘教材，才能不断提高自己的教学质量。钻研教材，那么就要理解课文上的每段文字、每个例题的意图，根据学生的情况确定符合实际的教学目标，确立教学重点和教学难点。正因为这样，我们应该在备课时多问问自己：教材编排的意图是什么？需要达到哪些目的？学生会出现哪些情况？这样提问，学生会有什么样的反应？这样讲解，学生容易理解吗？才能弥补自己经验上的不足。

同时也要不断改进教态、锤炼语言。我们所面对的是小学生，让他们听讲，那么我们的教态、我们的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

以人为镜，能够体察自己的优点和缺点。听课已经结束了，但是我的工作还在继续，我的努力不能停止，通过听课，学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步。相信这也是学校组织活动的初衷。

小学语文新课题库篇三

11月16日，我听了窦老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么？是认识几千个生字？是多读几百篇文章？不是，窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标：一手好汉字，一口好口才，一篇好文章。

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话：《皇帝的新装》。课堂的开始，窦老师既不是给学生介绍安徒生，也不是让学生齐读课题，而是给学生们介绍这篇课文的体裁：常人体童话。童话分为三种：拟人体童话，超人体童话，常人体童话。那常人体童话有什么特点呢？荒谬，幽默，好玩，而且面对现实表现现实。整堂课，窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后，她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道；《牛郎织女》是民间故事，就讲出民间故事的民间性，调侃性；《林冲棒打洪教头》，是什么？最早是评书，那就以评书的'形式来展现。让学生充分领会文本的魅力，学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体，便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预学，带着问题走进课堂。在课堂上，让学生将自己的问题都抛出来，老师将问题进行编织，再引导学生探讨，将问题解决。而在最后，又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

窦老师的教学理念在不断完善，她的课完美的体现了她的教学理念。不再是“三个超越”，不再是“主题教学”，而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

1、学科内的整合。

最要说的是教材，她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版，而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每一篇课文都照着课本要求精读细读，而是对经典文本进

行精读，全面落实，精学精练。其他的就进行略读，疏通文意，掌握字词即可。但是，还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的，那就将英文原文拿出来和学生一起赏析，对比，从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢？课堂上学生要表演《皇帝的新装》，窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景，在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后，窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习，学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要努力提升自身素质，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但相信也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文新课标题库篇四

课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件。近日，静下心来读了读《义务教育语文课程标准（xxxx版）》，越来越觉得学生主体作用的强调，合作学习，综合性学习等理念要求在课堂上生根发芽已经成为今后教学的一个趋势和亮点。修订后的语文课程标准提出的目标更鲜明，就是打好“三个基础”：为学好其他课程打好基础；为学生形成正确的人生观、形成健康的个性与人格打好基础；为学生的终身发展打好基础。

通过阅读，令我印象深刻的地方有：课程基本理念的第三点“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，其中强调学生是学习的主体，语文课程要根据学生身心发展和语文学习的特点爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达充分激发他们的问题意识和进取精神，关注学生的个体差

异和不同的学习需求，更注重个体生命的发展，强调个体的不断成长，而不是仅仅强调个体服务于社会，从而更加凸显了“以人为本”的理念。

由此我想到了招教面试时我抽中的一道答辩题：在教学过程中你认为应该怎样发挥学生的主体作用？记得当时拿到题目时无所适从，但在今天有了一定教学经验并度过课程标准后，便依稀觉得有点眉目了。在我看来，教学过程是教师的教与学生的学双方互动的过程，它决不是教师讲学生听的单项传输。课堂的互动性决定了教师在课堂上角色地位的改变，教师不再是课堂的主宰者，知识的垄断者，教材机械的传授者，而应该是学生学习活动的平等参与者，学生探究疑难的积极引导者与促进者。教师出色的教是为学生更好地学提供服务的，因此教师在课堂上一定要摆正自己的位置，给自己的课堂角色进行重新定位，只有这样，才能真正达到教与学的和谐，学与教的统一。要注重实践，让学生敢于主动体验，把表演引入课堂，能给予学生更多的心灵自由，满足他们的“游戏冲动”和“角色幻想”的需要。我在讲授一年级下册《小松树和大松树》这样故事情节生动的课文时，就让学生读懂后进行角色表演，然后适时进行记者现场采访，让学生采用自评、互评的方式以加深对课文的理解。

进行课堂改革，发挥学生的主体作用，是教师义不容辞的责任。我们只有通过转变观念、适时鼓励、注重实践、创设情景等途径，才能充分调动学生的积极性，让学生的个性得到张扬，我们的课堂才会生机勃勃，我们的语文课堂教学就会成为学生人生旅途中最亮丽的风景。

小学语文新课标题库篇五

近期，我十分荣幸到示范路小学参加了特岗教师的培训，我聆听了陈xx□刘xx两位教师的课，这样朴实，有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎更好，谁就能震慑学生的心灵。当我听这两位老师的课时，她们的语言亲切，自然，简洁，准确。她们用声情并茂的语言带着学生在课文的创设的情境中遨游，带领学生感受课文。

1、吃透教材是最根本的。两位老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读了教材。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在这两位教师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教育局能给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。