

2023年廉颇蔺相如列传第二课时教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

廉颇蔺相如列传第二课时教案篇一

人物形象塑造得成功与否，是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇，司马迁以巧妙的构思、具体而生动的情节，把人物置于激烈的矛盾冲突中，通过对人物的语言、行动、神态的精妙描写，将人物刻画得有血有肉，栩栩如生。

第一段(“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”)简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁，而对比鲜明，以廉颇的贵，突出蔺相如的贱，为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段(“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”)写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇

敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段（“其后秦伐赵”至“秦不敢动”）写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当廷以史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才会有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当廷记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得

了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段（“既罢”至结尾）写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒；另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础；后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。