

安徽西递旅游宣传文案 安徽西递著名导游词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

安徽西递旅游宣传文案篇一

西递，安徽黟县南部古村落。20_年11月30日在澳大利亚将西递列入世界文化遗产名录。那么关于西递的导游词应该怎么写呢?下面由小编来给大家分享安徽西递著名导游词，欢迎大家参阅。

各位游客：

你们好!欢迎来到黟县的西递参观、游览。我是安徽旅行社的王萍(兵)，很高兴担任大家今天的导游。

我们现在已经来到了西递村，它始建于北宋，有950多年的历史了。整个村落呈船型，四面环山，三条溪流穿村而过。矗立在村头的这座青石牌坊，叫胡文光刺史坊，建于明万历六年，高12.3米，宽9.8米，四柱五楼，结构精巧，峥嵘巍峨。西递村中，各家各户的宅院都很富丽雅致。如康熙年间建造的履福堂，陈设典雅，书香四溢，厅堂中的对联写到：“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”，这都彰显了儒商的本色。大夫第是朝列大夫胡文照的故居。临街悬空挑出一座小巧玲珑的亭阁式建筑，飞檐翘角，典雅别致。原本用于观景，现为抛绣球的绣楼了。桃李园建于清咸丰年间，分为前中后三进。第三进相当高雅，门额上有“桃花园里人

家”石刻，厢房上有草书《醉翁亭记》的木雕，墙上漏窗雕有冰梅图，处处显现儒雅之风。

离开西递，我们又来到了宏村。它始建于南宋年间，至今已有800多年的历史。古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，是建筑史上一大奇观。村北的雷岗山为牛的头，村口的2棵古树是牛角，错落有致的民居为牛身，人工水圳为牛肠，月沼为牛胃，南湖为牛肚，村旁的四座桥为牛腿，整个村落就像一头水牛，静卧在青山绿水之间。

20_年11月，西递作为皖南古村落的代表，被列为世界文化遗产。现为全国重点文物保护单位、国家历史文化名村□5a级旅游景区，正在被越来越多的人所了解。

今天的旅游到这里就全部结束了，希望大家提出宝贵的意见，以利改进我们的工作。欢迎再次光临！

各位团员：

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20_年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎？有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为_____，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南

北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuan_u)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

各位旅客朋友们：

大家好！

西递位于安徽省黟县东南部，村落面积12.96公顷。西递村四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。

所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道、溪流、建筑布局相宜。村落空间变化韵味有致，建筑色调朴素淡雅，体现了皖南古村落人居环境营造方面的杰出才能和成就，具有很高的历史、艺术、科学价值。西递村被世人称为明、清古建博物馆。

西递村是一处以宗族血缘关系为纽带，胡姓聚族而居的古村落，该村源于公元11世纪，发展鼎盛于14-19世纪。20世纪初，随着我国封建宗法制度的解体，西递村的发展也日趋缓慢。由于历史上较少受到战乱的侵袭，也未受到经济发展的冲击，

村落原始形态保存完好，始终保持着历史发展的真实性和完整性。现保存的明、清古民居124幢，祠堂3幢，均已列为安徽省重点文物保护单位。1999年西递村被国家确定为世界文化遗产申报单位，向联合国教科文组织提出申报，并通过了专家评估考察。20_年11月30日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

西递宏村位于黟县城西北角，距屯溪65公里，距黟县县城11公里。该村始建于北宋，距今已近千年历史，原为汪姓聚居之地。古宏村人独出机杼开“仿生学”之先河，规划并建造了堪称“中华一绝”的牛形村落和人工水系，统看全村，就象一只昂首奋蹄的大水牛，成为当今“建筑史上一大奇观”。全村现保存完好的明清古民居有140余幢。民间故宫“承志堂”富丽堂皇，可谓皖南古民居之最。村内鳞次栉比的层楼叠院与旖旎的湖光山色交相辉映，动静相宜，空灵蕴藉，处处是景，步步入画。从村外自然环境到村内的水系、街道、建筑，甚至室内布置都完整地保存着古村落的原始状态，没有丝毫现代文明的迹象。造型独特并拥有绝妙田园风光的宏村被誉为“中国画里乡村”。

宏村村中数百幢古民居鳞次栉比，其间以“承志堂”最为杰出，它是清代盐商营造，占地二千多平方米，为砖木结构楼房。此房气势恢宏，工艺精细，其正厅横梁、斗拱、花门、窗棂上的木刻，层次繁复、人物众多，人不同面，面不同神，堪称徽派“三雕”艺术中的木雕精品。据史料记载，“承志堂”是黟县境内保护最完美的古民居，到此参观的国内外游客，无不为之倾倒。

宏村水系是依牛的形象设计，引清泉为“牛肠”，从一家一户门前流过，使得村民“浣汲未妨溪路远，家家门巷有清渠”。“牛肠”在流入村中被称为“牛胃”的月塘后，经过过滤，复又绕屋穿户，流向村外被称作是“牛肚”的南湖。再次过滤流入河床，如此水系，堪称中国古代村落建筑艺术之一绝，它吸引了日本、美国、西德等国内外专家接踵而来

精心研究。

各位游客朋友们：

大家好，我代表安徽旅行社欢迎大家来到“桃花源里人家”——黟县观光旅游，我是你们此次西递宏村之旅的导游王兵。大家就叫我小王吧，希望通过小王的讲解和服务能使大家的此次游程更加愉快。坐在驾驶位上的是我们的司机王师傅，王师傅呢，已经有近二十年的驾龄了，所以大家对安全问题可以尽管放心。

我们还有10分钟就可以到达西递了，在这段时间，就请允许我给大家简单的介绍一下西递宏村吧！西递宏村坐落在黄山市黟县境内，20_年联合国教科文组织列为世界文化遗产，20_年被国家旅游局评审为4a级旅游区，并成为我国首批历史文化名村，20_年它们还被中央电视台评为“中国魅力名镇”。说到黟县呢，我想问大家一个问题，想必大家都知道晋诗人陶渊明写的《桃花源记》吧？那大家知不知道五柳先生所描写的令人向往的世外桃源在哪里呢？是的，这位游客说对了，它就在我们黟县。先生的后人想象黟县就是他们祖先描写的《桃花源记》中所追求的理想境界，于是慕名迁居这里。所以，黟县又有“小桃源”之称，大诗人李白游古黟是曾赋诗赞美道：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”

各位游客，今天我们上午游览有着“中国古民居博物馆”之称的西递村，下午游“中国画里乡村”宏村。西递是一处建于北宋以宗族血缘关系为纽带胡姓聚族而居的古村落，迄今已有900多年历史，西递村风光秀丽四面环山，群峰连绵，它所有的街道均已黟县青石铺地，古建筑多为木结构，徽州三雕（木雕石雕砖雕）丰富多彩，由于历史上较少受到战乱的侵扰，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好。

安徽西递旅游宣传文案篇二

大家好！

西递牌楼

西递位于安徽省黄山市黟县城东8公里处，因地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名。作为唐李后裔避难改胡姓世居之地，西递村始建于北宋年间，距今已有近千年的历史。相传与绩溪胡氏同宗的西递胡氏始祖缘此营房聚落，主要是看中这块盆地上的溪水逆东西行，认为非等闲之地。

西递走马楼

西递村呈船形，村中鳞次栉比的古民居建筑群，就像一间间船舱，组成大船的船体；昔日村头高大的乔木和13座牌楼，好比船上的桅杆和风帆；村周围连绵起伏的山峦，宛如大海的波涛；村前的月湖和上百亩良田簇拥着村子，恰似一艘远航的巨轮停泊在宁静的港湾里。

当来到西递村口，一座兴建于明万历六年（1578）的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在眼前。当时的西递人胡文光（1521—1593）登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂愿准敕建这座石坊。

历史上，西递村头曾建有13座牌坊，大都为旌表孝子和贞节的。现仅存的胡文光牌坊是最雄伟最精致的，堪称明代徽派石坊的代表作。

位于胡文光牌坊西侧的“走马楼”，又称“凌云阁”，始建于清代道光年间，相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振鏞的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗迹共成一

个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到“西递八景”之一的“梧桥夜月”美景。

桃李园和西园

沿着青石板路走进村中大路街，首先看到的民居景点为“旷古斋”。“旷古斋”堂名系今人给取的，寓广博古徽文化之意，由当代著名书法家刘炳森手书。

出瑞玉庭前行数步，便是“桃李园”。桃李园亦建于清咸丰年间，由正屋和庭院组成，系西递徽商胡元熙的旧居兼私塾蒙馆。正屋为三间三进二楼结构，前两进为两小套背向三间屋。二进楼上设有独特的“楼上井”，使整幢房屋光线充足，空气畅通。而且，楼上木雕扶栏板权作小姐相亲孔洞，供小姐偷偷观看来往家中的男青年，能否挑选到如意郎君。二三进之间用粉墙相隔，中间有门相通，门上有隶书“桃花源里人家”石刻横额。在通往街面的小门上，石刻有小篆“桃李园”三字门额，寓意“桃李满天下”。

出桃李园，就步入西园，与西园相邻，与东园通连的“三畏堂”，呈五间二楼结构，大厅高悬匾额“三畏”二字及跋，取“畏天命、畏圣旨、畏大人”之意。堂前轩敞，天井宽大。

天井和绣楼

西递古民居内大都设有“天井”，这是徽派建筑的一大特色。天井的设置，一般三间屋在厅前，四合屋在厅中，起到采光、通气诸功用。因过去徽商巨贾为了藏富防盗之需，其住宅大都建有高大封闭的屋墙，很少向外开窗。设置天井，把大自然融入屋中，使“天人合一”，足不出户，也可见天日。还有一种说法，就是商人以积聚为本，总怕财源外流，造就天井，可“四水归堂”，即四方之财如房顶上的雨水，汇集于天井内，

不至于外流他家，俗称“肥水不外流”。

绣楼是大夫第主人利用正屋旁侧隙地，建起的一座临街阁楼，俗称“小姐绣楼”。飞檐翘角的绣楼，建筑别致，玲珑典雅。楼额木刻分别为清进士祝世禄手书“山市”和清代本邑书法家汪恩道隶书“桃花源里人家”，其中“源”字书写时，有意移一点于“厂”头上，益显整体美；尤其是“人”字，活脱脱像一位倾躯伸臂迎接小姐彩球的后生。楼下的小门户比正屋墙体缩进一大步，与主人自书石刻门额“作退一步想”相映照，耐人寻味，果真是“进也风流，退也潇洒”。

安徽西递旅游宣传文案篇三

西递位于安徽省黟县东南部，村落面积12.96公顷。西递村四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。下面是小编收集整理安徽西递导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位旅客朋友们：

大家好！

西递牌楼

西递位于安徽省黄山市黟县城东8公里处，因地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名。作为唐李后裔避难改胡姓世居之地，西递村始建于北宋年间，距今已有近千年的历史。相传与绩溪胡氏同宗的西递胡氏始祖缘此营房聚落，主要是看中这块盆地上的溪水逆东西行，认为非等闲之地。

西递走马楼

西递村呈船形，村中鳞次栉比的古民居建筑群，就像一间间船舱，组成大船的船体；昔日村头高大的乔木和13座牌楼，好比船上的桅杆和风帆；村周围连绵起伏的山峦，宛如大海的波涛；村前的月湖和上百亩良田簇拥着村子，恰似一艘远航的巨轮停泊在宁静的港湾里。

当来到西递村口，一座兴建于明万历六年(1578)的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在眼前。当时的西递人胡文光(1521-1593)登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂愿准敕建这座石坊。

历史上，西递村头曾建有13座牌坊，大都为旌表孝子和贞节的。现仅存的胡文光牌坊是最雄伟最精致的，堪称明代徽派石坊的代表作。

位于胡文光牌坊西侧的“走马楼”，又称“凌云阁”，始建于清代道光年间，相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振鏞的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到“西递八景”之一的“梧桥夜月”美景。

桃李园和西园

沿着青石板路走进村中大路街，首先看到的民居景点为“旷古斋”。“旷古斋”堂名系今人给取的，寓广博古徽文化之意，由当代著名书法家刘炳森手书。

出瑞玉庭前行数步，便是“桃李园”。桃李园亦建于清咸丰年间，由正屋和庭院组成，系西递徽商胡元熙的旧居兼私塾蒙馆。正屋为三间三进二楼结构，前两进为两小套背向三间

屋。二进楼上设有独特的“楼上井”，使整幢房屋光线充足，空气畅通。而且，楼上木雕扶栏板权作小姐相亲孔洞，供小姐偷偷观看来往家中的男青年，能否挑选到如意郎君。二三进之间用粉墙相隔，中间有门相通，门上有隶书“桃花源里人家”石刻横额。在通往街面的小门上，石刻有小篆“桃李园”三字门额，寓意“桃李满天下”。

出桃李园，就步入西园，与西园相邻，与东园通连的“三畏堂”，呈五间二楼结构，大厅高悬匾额“三畏”二字及跋，取“畏天命、畏圣旨、畏大人”之意。堂前轩敞，天井宽大。

天井和绣楼

西递古民居内大都设有“天井”，这是徽派建筑的一大特色。天井的设置，一般三间屋在厅前，四合屋在厅中，起到采光、通气诸功用。因过去徽商巨贾为了藏富防盗之需，其住宅大都建有高大封闭的屋墙，很少向外开窗。设置天井，把大自然融入屋中，使“天人合一”，足不出户，也可见天日。还有一种说法，就是商人以积聚为本，总怕财源外流，造就天井，可“四水归堂”，即四方之财如房顶上的雨水，汇集于天井内，不至于外流他家，俗称“肥水不外流”。

绣楼是大夫第主人利用正屋旁侧隙地，建起的一座临街阁楼，俗称“小姐绣楼”。飞檐翘角的绣楼，建筑别致，玲珑典雅。楼额木刻分别为清进士祝世禄手书“山市”和清代本邑书法家汪恩道隶书“桃花源里人家”，其中“源”字书写时，有意移一点于“厂”头上，益显整体美；尤其是“人”字，活脱脱像一位倾躯伸臂迎接小姐彩球的后生。楼下的小门户比正屋墙体缩进一大步，与主人自书石刻门额“作退一步想”相映照，耐人寻味，果真是“进也风流，退也潇洒”。

西递位于安徽省黟县东南部，村落面积12.96公顷。西递村四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成

东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。

所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道、溪流、建筑布局相宜。村落空间变化韵味有致，建筑色调朴素淡雅，体现了皖南古村落人居环境营造方面的杰出才能和成就，具有很高的历史、艺术、科学价值。西递村被世人称为明、清古建博物馆。

西递村是一处以宗族血缘关系为纽带，胡姓聚族而居的古村落，该村源于公元11世纪，发展鼎盛于14-19世纪。20世纪初，随着我国封建宗法制度的解体，西递村的发展也日趋缓慢。由于历史上较少受到战乱的侵袭，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好，始终保持着历史发展的真实性和完整性。现保存的明、清古民居124幢，祠堂3幢，均已列为安徽省重点文物保护单位。1999年西递村被国家确定为世界文化遗产申报单位，向联合国教科文组织提出申报，并通过了专家评估考察。20xx年11月30日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

各位游客：大家好，我代表中意旅行社欢迎各位朋友观光旅游。我姓李，大家叫我李导好了，这位是我们的司机王师傅，旅游期间就由我和王师傅为大家提供服务，我们十分荣幸！大家在此旅游可以把两颗心交给我们：一颗是“放心”，交给王师傅，他的技术娴熟，有20xx年的驾龄，从来未出过任何事故；另一颗是“开心”，就交给我李导好了。旅游期间，请大家认清导游旗，以免跟错队伍。还请大家注意安全，特殊区域不要拍照，不要随地乱扔垃圾纸屑，共同去爱护我们的文化遗产。

现在我们来到了位于安徽省黄山脚下的皖南古村落——西递宏村。大部分具有皖南特色的古村落都是白墙、黑瓦，大家看一看这里的墙和瓦，就是这样的！宏村是一座牛型的村落，现在我们面前的是这座村庄的“牛角”，就是这座桥。这座村庄的人都姓汪，姓汪的小孩在这里可以免费读书。这里随

水而建，如果你在这村庄里迷路了，那么你就顺着水走，水可以带你走出这个村庄，所以，每条小巷里都留有一条水道，水道上会有一块长方形的砖，那砖是供人们站在上面洗衣服、洗菜用的。现在，大家请看路边这家院子，这里是汪家的祠堂。看脚下，这里有一排槽，这就是排水系统，因为南方常年下雨，所以，每家院里、屋里，都会修建类似的排水系统。现在，大家请看这门上的横槛，上面是关于丰收的浮雕。看，有的人却没有头，那是因为文化大革命时，人们怕“破四旧”毁了浮雕，就用黄土封上，再在上面贴上标语。文革过后，人们把黄土用刀挖下来，有人挖时不慎，就把浮雕上的人头碰掉了。

这里我们看到的是“红白树”，这里是村子的“牛尾”。红白树是两颗茂盛的梧桐树，左边那一颗叫红树，当地人结婚时，新郎新娘要手牵着手绕树走三圈，在树下拜堂，这样才算成亲；右面的树叫白树，村里有老人过世，抬棺槨的人要抬着棺槨绕树走三圈，走完后才可埋葬。

好了，在宏村的游览就到这里了，请大家上车，前往火车站。各位朋友眼看火车站就要到了，李导我也要与大家说再见了。常言道“相见时难别亦难”“送君千里终有一别”，在此，我祝大家一路平安！合家欢乐！身体健康！有机会再来这里玩儿！

各位团员：

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20xx年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎？有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大

家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。，据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递名称的由来

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuanxu)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

过了胡文光刺史坊，就进入西递村了。首先映入眼帘的便是瑞玉庭了。

原来，这幅楹联是一位成功的商人经营与处世哲学的人生体味，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬徽骆驼的精神，铸起了昔日的辉煌。厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：寿本乎仁，

乐生于智;勤能补拙，俭可养廉事业从五伦做起，文章本六经得。

好了，不要感叹了，接下来，我们去桃李园，桃李园建于清朝咸丰四年(1854年)，前厅北向三间，木雕楼裙嵌着福、禄、寿、喜四个大字，别致风雅中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的楼上井，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的桃花源里人家。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

元治当时是百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为青菜太守，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。桃李园的主人将其请到西递讲学，并悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到廉政从娃娃抓起了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。

游览了几个景，想必大家也累了，饿了，现在给大家一个小时的吃饭休息时间。

大家早上好!告别了中国古民居历史博物馆——西递，今天将带大家参观中国画里的乡村——宏村。在到达目的地之前，现在请允许我给大家介绍一下宏村的概况。宏村位于黟县县城东北，距县城10公里。宏村始建于南宋绍熙年间(公元1190-1194年)，原为汪姓聚居之地，绵延至今已有800余年。宏村整个村落布局似牛形，故被人们称为牛形村。全村以高昂挺拔的雷岗山为牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的头角，村内鳞次栉比的建筑群是

牛身，碧波荡漾的塘湖为牛胃和牛肚，穿堂绕屋，九曲十弯的人工水圳是牛肠，村边的四座木桥为牛脚，宏村就似一头卧牛处于青山环绕、稻田连绵的山冈之中。

村内有着类似方格网的街巷系统，用花岗石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘牛心月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强。放眼宏村，村外山青水秀，红杨翠柳；村内清渠绕户，终年清澈潺潺的水圳宛如轻柔的银带，蜿蜒村中。村中民居大多将圳水引入宅内，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式，形成了明圳粼粼门前过，暗圳潺潺堂下流，浣汲溪路和艺术价值和月沼和南湖水面，映衬着古朴的建筑，在青山环抱中依然保持着勃勃生机，更显宏村独到的人居环境价值和景观价值。

村落里现存有明清时期修建的民居158幢，其中137幢保存完整。整个村落建筑不仅拥有优美的环境，合理的功能布局，典雅的建筑造型，而且与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的杰出代表之一。建筑中的三雕艺术令人叫绝，雕刻刀法都像北方的剪纸一样精细，流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。

好了，说着说着就到达宏村的景区了，纸上得来总归浅，觉知此事要躬行呀，现在请大家一块下车穿越牛的旅行吧！

首先映入眼帘的是牛肚——南湖，大家是不是被这美丽的景色所震撼了

大家好，我代表安徽旅行社欢迎大家来到“桃花源里人家”——黟县观光旅游，我是你们此次西递宏村之旅的导游王兵。大家就叫我小王吧，希望通过小王的讲解和服务能使大家的此次游程更加愉快。坐在驾驶位上的是我们的司机王师傅，王师傅呢，已经有近二十年的驾龄了，所以大家对安

全问题可以尽管放心。

我们还有10分钟就可以到达西递了，在这段时间，就请允许我给大家简单的介绍一下西递宏村吧！西递宏村坐落在黄山市黟县境内□20xx年联合国教科文组织列为世界文化遗产□20xx年被国家旅游局评审为4a级旅游区，并成为我国首批历史文化名村□20xx年它们还被中央电视台评为“中国魅力名镇”。说到黟县呢，我想问大家一个问题，想必大家都知道晋诗人陶渊明写的《桃花源记》吧？那大家知不知道五柳先生所描写的令人向往的世外桃源在哪里呢？是的，这位游客说对了，它就在我们黟县。先生的后人想象黟县就是他们祖先描写的《桃花源记》中所追求的理想境界，于是慕名迁居这里。所以，黟县又有“小桃源”之称，大诗人李白游古黟是曾赋诗赞美道：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”

各位游客，今天我们上午游览有着“中国古民居博物馆”之称的西递村，下午游“中国画里乡村”宏村。西递是一处建于北宋以宗族血缘关系为纽带胡姓聚族而居的古村落，迄今已有900多年历史，西递村风光秀丽四面环山，群峰连绵，它所有的街道均已黟县青石铺地，古建筑多为木结构，徽州三雕（木雕石雕砖雕）丰富多彩，由于历史上较少受到战乱的侵扰，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好。

提到“西递”，我想许多朋友都想知道为什么叫西递呢，其实啊，有两种说法：一是因为村子被两条溪水环绕，水呢又是自东向西而流，取东水西流之意就叫它西递了；另一种说法是西递在徽州府的西面，旧时这里设有递铺所，故名西递。西递村落呈船型，那它的桅杆和风帆，船舱，以及海面又是什么呢？现在让我们一起去寻找答案吧。

各位游客，现在巍然屹立在村口迎接我们的就是胡文光刺史坊了，原先这里依次排列有13座牌坊，文革时大部分被拆毁，这胡文光刺史坊还是因为喷了漆，写上毛泽东语录才幸运地

保留下来。大家看，这个牌坊它通体用质地细腻的黟县青砌成的，雕琢精绝，为我国石牌坊之瑰宝。说到胡文光，他可是很有名的，明嘉靖时，他在担任江西万载知县期间造福于民为百姓所爱戴，升任胶州刺史，政绩卓著，至湖北荆王府长史，受四品朝列大夫，被誉为“荆藩首相”。明神宗皇帝恩准建造这座牌坊以弘扬他的政绩，流传后世。大家再看一下，这檐下斗拱上刻有32个圆形花盘饰纹，相当的精美吧，这象征着胡文光为官32年，也表达了他对皇恩浩荡的感激之情。

各位团友，咱们继续往前走，现在我们就站在了敬爱堂的门前了，它是清代重建的胡氏宗祠，一直是胡氏族人的议事之所，它是一座跨度为30米的砖木结构建筑，大家看一下，它下厅两根6米高的黑色大理石柱与上厅两根直径近2尺的银杏木柱相望对称，承托着规整的梁架，多么雄伟壮观！大家看到后厅的这个硕大的“孝”字吗？这是南宋理学家朱熹写的，咱们在仔细看一下这个“寿”字，是不是隐约能看到一个仰面拱手作揖、跪在地上孝敬长辈的俊俏后生，而他的后脑却像一个尖嘴猴头，这寓意：孝顺者为人，不孝者为畜，这充分体现了敬老尊老的中华美德。

我们现在走进的就是笃敬堂了，这里是大家胡积堂的一处居所，一进入厅堂，首先映入眼前的是一幅遗像，画的就是胡积堂和他的三位夫人，大家猜一下这三位夫人哪位是大夫人哪位是二夫人哪位是三夫人？呵呵，一般人的思维都会觉得年老色衰者为大夫人，如果这样猜，那可就大错特错了，告诉大家吧，他的大夫人红颜薄命年纪轻轻就离世，所以容颜仍然俊美，因此，根据她们的排列顺序来判断，还是比较准确的，然后咱们再来看一下胡积堂的服饰，他头戴蓝宝石花翎，身着补服，一看就知道他是一位三品大员了，怎么看出来的呢？这要涉及到我国古代官衔着装及饰物的知识了，在古代，红宝石为一品、红珊瑚为二品、蓝宝石为三品，文官佩戴家禽图案，武官佩戴野兽图案，细看一下，胡积堂衣服上饰有家禽图案，因此我们说他是一位三品文官。笃敬堂最具特色的

当数这两侧的楹联了“读书好营商好效好便好，创业难守业难知难不难”，联文将营商和读书相提并论，表达了徽商渴求提高自身地位的愿望。

好了，游客朋友们，我们又参观了迪吉堂、追慕堂和鸳鸯堂等景点，西递之游也就结束了，待会儿集合乘车用过午饭后，我们将前往宏村，同样是皖南的古村落，宏村又有哪些特别之处呢？宏村又被称为牛形村，牛头、牛胃、牛角、牛肚又是怎么样的呢？《卧虎藏龙》拍摄的蜻蜓点水之地又在哪里？下午就让我们去一探究竟吧！

安徽西递旅游宣传文案篇四

西递镇，别称西溪、西川，隶属于安徽省黄山市黟县。中心位置地处东经117° 38′，北纬30° 11′，位于黟县东部，始建于北宋庆历七年(公元1047年)。下面是小编收集整理精选5篇安徽西递导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好！欢迎来到黟县的西递参观、游览。我是安徽旅行社的王萍(兵)，很高兴担任大家今天的导游。

我们现在已经来到了西递村，它始建于北宋，有950多年的历史了。整个村落呈船型，四面环山，三条溪流穿村而过。矗立在村头的这座青石牌坊，叫胡文光刺史坊，建于明万历六年，高12.3米，宽9.8米，四柱五楼，结构精巧，峥嵘巍峨。西递村中，各家各户的宅院都很富丽雅致。如康熙年间建造的履福堂，陈设典雅，书香四溢，厅堂中的对联写到：“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”，这都彰显了儒商的本色。大夫第是朝列大夫胡文照的故居。临街悬空挑出一座小巧玲珑的亭阁式建筑，飞檐翘角，典雅别致。原

本用于观景，现为抛绣球的绣楼了。桃李园建于清咸丰年间，分为前中后三进。第三进相当高雅，门额上有“桃花园里人家”石刻，厢房上有草书《醉翁亭记》的木雕，墙上漏窗雕有冰梅图，处处显现儒雅之风。

离开西递，我们又来到了宏村。它始建于南宋年间，至今已有800多年的历史。古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，是建筑史上一大奇观。村北的雷岗山为牛的头，村口的2棵古树是牛角，错落有致的民居为牛身，人工水圳为牛肠，月沼为牛胃，南湖为牛肚，村旁的四座桥为牛腿，整个村落就像一头水牛，静卧在青山绿水之间。

履福堂是清代大收藏家胡积堂的故居，为三层楼房，履福堂中左边的陈设，悬挂回壁的楹联，画轴，给整个民居增添上一个古老，典雅的光环。进入后堂，有一用于扇风的板扇悬于半空，一扯动绳子，板扇即轻轻来回摆动，可以想象，当时主人是何等悠闲自在！再看天井两旁各有十二扇门，雕刻了花草、飞禽、走兽，在每扇门中段各雕了一则孝义故事，合起来是一幅《二十四孝图》。

20xx年11月，西递作为皖南古村落的代表，被列为世界文化遗产。现为全国重点文物保护单位、国家历史文化名村□5a级旅游景区，正在被越来越多的人所了解。

今天的旅游到这里就全部结束了，希望大家提出宝贵的意见，以利改进我们的工作。欢迎再次光临！

西递位于安徽省黟县东南部，村落面积12.96公顷。西递村四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。

所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道、溪流、建筑布局相宜。

村落空间变化韵味有致，建筑色调朴素淡雅，体现了皖南古村落人居环境营造方面的杰出才能和成就，具有很高的历史、艺术、科学价值。西递村被世人称为明、清古建博物馆。

西递村是一处以宗族血缘关系为纽带，胡姓聚族而居的古村落，该村源于公元11世纪，发展鼎盛于14-19世纪。20世纪初，随着我国封建宗法制度的解体，西递村的发展也日趋缓慢。由于历史上较少受到战乱的侵袭，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好，始终保持着历史发展的真实性和完整性。现保存的明、清古民居124幢，祠堂3幢，均已列为安徽省重点文物保护单位。1999年西递村被国家确定为世界文化遗产申报单位，向联合国教科文组织提出申报，并通过了专家评估考察。20xx年11月30日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

大家好，我是你们的蔡导，请跟随我的脚步来游玩皖南古村落——西递宏村。

我们现在的位置是宏村，是今天的第一个景点。大家知道宏村的历史吗？对，宏村是从明清时期发展出来的，至今已有两三百年的历史，经过了岁月的洗礼。看呀，我们只要一进入村里，走在像迷宫一样的石板路上，就可以发现家家户户门口都有一股清澈的河水流过，随处可见人们淘米洗菜的身影。在现代，建造这样的水利工程十分容易，但在古代水利工程并不发达，可居然把宏村的水流系统设计得天衣无缝，科学合理，没有一滴水流出外界，都得到了合理的应用，这可真是肥水不流外人田！不是吗？大家再抬头看一下，这里的建筑白墙黑瓦，是具有特色的明清建筑，有的是木头作为建筑材料，高大坚固，任凭风吹雨打，始终屹立在自己的土地上，真是劳动人民的智慧结晶啊！

游完了宏村，接下来我将会带你们去一个风景优美，年代悠久的一座规模更大的另一个古村落，就是——西递。

西递是照着一头牛来建造的，看啊，这是日月湖，虽然面积不太大，却是完完全全模仿西湖建造的，湖中种着荷花，荷花已经长出了莲蓬，犹如湖中央有一个绿色岛；四周种着柳树，仿佛为日月湖戴上了一层薄薄的碧绿纱巾，让大家会有“四面荷花三面柳”的感觉。还有，因为日月湖是模仿西湖建造的，所以有着“黄山脚下的西湖”的美誉，这也是一整头牛的“牛肚”。走过湖就是房屋，高高低低的房屋组成了丰满的牛肚和强健有力的牛蹄。可以发现这些房屋虽然大部分都有七八百年的历史了，可还是一如既往的那么坚固，而且大部分都是木头建成的。望前面，大家看到了什么？对，是两株年迈的古木，已经有一千多岁了，它们是作为牛角。望后看一下，知道牛尾巴是什么吗？猜不出来吗？就是你们看到的虽然没有“横看成岭侧成峰”的气势，但却挺拔俊秀，别有一番情趣的雷冈山呀！

现在是自由游览时间，请注意除了美好的品德什么也别留下，也希望西递宏村的美永远留在我们的心间！

世界文化遗产地——黟县西递村，是黄山旅游线上的一颗璀璨明珠，她地理位置适中，位于安徽省南部，黟县城东九公里，北枕黄山，南眺白岳，东邻国家历史名城古歙，西通九华山、太平湖，相距黄山大门只有38公里，离黄山机场54公里，黄山火车站52公里，离遗产地宏村、迷宫式村落南屏、舒秀文故里屏山仅十几公里，交通十分便利。她群峰连绵，风光秀丽，至今仍然保留着明清古民居300余幢，其中保存古朴完整的还有124幢，素有“桃花源里人家”之称。

西递村是一个历史悠久，源远流长的古朴村落。她奠基于北就皇佑年间，发展于明朝景泰中叶鼎盛于清初的康熙、雍正时期，距今已有九百六十余年历史；她原名西川，又称西溪，乃取村中三条溪水东向西流之意，后因村之三华里处为徽州府西古驿过道，设有“铺递所”而改称西递；村中村民大多姓胡，远祖是唐太宗李世民。其十二代孙子唐昭宗因朱温叛乱被杀，只剩下幼子由义祖胡三公带往徽州府婺源考水（婺源县

现隶属江西省)，取名胡昌翼，直到他考取后唐明经科进士，才告知身世。昌翼公从此放弃功名，潜居考水研究经学，并教诲儿孙不得复宗重新姓李，以示感恩铭德。其第五代孙子胡仕良，因公赴金陵(南京)，途经西递铺，深爱上了这块山形水势的风水宝地，故于1047年举家迁来西递居住，从此代代繁衍生息下来，迄今胡氏儿孙已传至三十六代，故历史上就有“真李假胡”之说和“明经胡氏”之称。

西递村是一个古朴典雅，底蕴深厚的古村落。她既有古徽州精湛的“三雕”建筑艺术，又有浓郁内涵的人文景观，从而形成了底蕴深厚的徽州地域文化的显著特征。村前矗立明万历陆年胡文光刺史牌楼，全用本地黑色[黟县青]建成，雕琢精绝，巍峨高耸，为我国石坊建筑中之瑰宝。漫步村中，随处可见那粉墙青瓦，鳞次栉比，青石铺路，巷贯街连，镶嵌漏窗，镂空门罩和那层层叠叠的飞檐翘角，突兀多姿的马头墙。民宅厅堂雕梁画栋，描金飞彩，拦板斗拱，窗扇、菱花门全是精美细做的木雕佳品。天花板上饰有绚丽的彩绘，厢房板壁配有典雅的书画。厅堂挂有内涵丰富，寓意深刻的古楹联，不仅予人以美学之享受且晓人以处世哲理。还有那具有徽派特色的前庭后院。全都缀以花坛水池，隔以低墙漏窗，饰以砖石雕刻，植以花木盆景，真是一派绚丽多姿，琳琅满目！目前，整理开放的有凌云阁、胡文光刺史牌楼、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱堂、履福堂、青云轩、膺福堂、笃敬堂、仰高堂、尚德堂、枕石小筑、惇仁堂、追慕堂等特色民居古建筑。

历史悠久，古朴典雅风光秀丽的西递村20xx年11月30日被列入《世界文化遗产名录》；20xx年6月26日被定为全国重点文物保护单位；20xx年11月27日被批准为首批中国十大历史文化名村；20xx年10月荣登中国十佳最具魅力名镇和全国文明村镇之榜；20xx年5月5日被评为国家aaaaa级旅游景区。、朱镕基、李瑞环、乔石、钱其琛等党和国家领导人先后视察了西递。多年来，被许多专家学者誉为：“我们终于找到了中国古代

和现代历史的衔接点” “西递是古民居建筑的艺术宝库” “人类古代文明的见证，传统特色建筑的典型作品，人与自然结合的光辉典范”。

各位游客：你们好!(自我介绍后)欢迎你们来到西递参观游览。

西递坐落于皖南黟县境内，以悠久灿烂的传统文​​化、精湛超群的徽派明清民居、朴实纯美的民俗风情闻名。西递380余幢民居中明清时期的有224幢，保存完好的明清古民居有124幢，被誉为“中国传统文化的缩影”、“中国明清民居博物馆”、“世界上保护最完好的古民居建筑群”。

西递与同县的宏村同是全国重点文物保护单位、全国首批历史文化名村、全国5a级旅游区。20xx年11月30日，中国皖南古村落——西递、宏村作为“人类古老文明的见证，传统建筑的典型作品，人和自然结合的光辉典范”被列入世界文化遗产名录。xxxx年荣获中央电视台“中国十大魅力名镇”称号。

“要了解中国古代宫廷建筑，请到北京故宫去;要了解中国古代民间建筑，请到古黟西递来!”

西递名称由来(停车场到走马楼)

西递原名西川，又名西溪，取村中前边溪、后边溪、社屋溪3条溪水东向西流之意。后因村西3里处设有徽州府的“铺递所”递送邮件而改称西递。古徽州人在村落选址时十分讲究建筑风水学，追求人与自然的和谐统一。西递胡氏的先祖就是发现西递山形有“天马涌泉之胜，犀牛望月之奇”，并根据风水学中“东水西流，其地主富”的观点，选定两递为胡氏安身立命的生存之地。

走马楼

村头的长廊庭院叫凌云阁，俗称走马楼，建于清乾隆丁未年(1787年)。当时，西递村江南六大首富之一、正三品通议

大夫胡贯三为了迎接自己的亲家——一品官员、乾隆、嘉庆、道光三朝元老曹振鏞耗巨资兴建。曹振鏞是歙县雄村人，太子太傅，军机大臣，在嘉庆皇帝出外巡视时曾代君执政3个月。曹振鏞至此，登楼远眺，心旷神怡，赞不绝口，不禁说道，我女儿能嫁到这么美、这么好的地方，真是前世有福啊！此楼又长又宽敞，连马都可以在上面走呢。因此，后人又称凌云阁为走马楼，也叫跑马楼。

以前，这儿曲径通幽，建筑与景物皆佳，但是在“文革”时期被毁。后来按“修旧如旧”的原则予以修复。跑马楼分两层，飞檐翘角、古朴典雅。楼上建有美人靠，登楼远眺，可看见西递风光秀丽，景色宜人。

(当年，胡贯三在捐资修建歙县河西桥时，结识了一位家境贫寒但很有才华的文人曹文埴，也就是曹振鏞的父亲，胡贯三大力资助他进京殿试，曹文埴不负所望，一举高中第二甲第一名，官拜一品户部尚书，曹文埴深感资助之恩，临终留下遗训，嘱托要厚报明经胡氏。曹振鏞遵从父命，将自己最宠爱的女儿嫁给了胡贯三的小儿子胡元熙为妻，与胡贯三结成了儿女亲家。清朝乾隆五十三年，即1788年，曹振鏞返省亲之际，专程来西递会晤亲家。)

西递选址和布局(走马楼至牌楼)

黟县众多古村落的选址、布局都体现了“天人合一”的中国传统哲学思想，众多村落环境都很相似，即枕山、环水、面屏。村落后面的山称来龙，山势起伏如同行龙；村落面对有案山、朝山，林木郁郁葱葱寓意人丁兴旺；溪水环绕村落，青龙白虎围绕左右，这种空间模式顺应自然规律，又符合人们的各种需要，可以说是构建和谐社会的典范。

西递布局独特，村落平面依山形随地势呈船形，迎合了胡氏家族外出经商、扬帆远航之意。西递村地处山中小平原，村四周是百亩良田，村人称湖田，好像是平静的港湾；四周连绵

起伏的山峦好似波涛巨浪；村中心的祠堂是船的中心，把握着宗族的发展方向；村头耸立的牌坊恰似桅杆，作为礼教的旌表，规范着族人的行为；层层叠叠、鳞次栉比的古民居好比一进又一进的船舱，胡氏家族撑着这条大船在学海、宦海和商海中航行了几百年。

胡文光刺史牌楼

徽州古建筑艺术中，民居、祠堂、牌楼被称为“徽州三绝”。迎面矗立就是三绝之一——牌坊，牌坊旌表封建价值观所认定的优秀人物，有贞节坊、仁义坊、功德坊、科第坊、慈孝坊、百岁坊等，这座叫胡文光刺史坊，是表彰官员政绩的功德牌坊。（飞檐翘角的牌坊又被称为牌楼）据考证：西递村在历史上共有牌坊（楼）15座。明清时期，村口直溯两华里，共建牌坊（楼）13座。13座牌坊（楼）中，9座贞节牌楼，1座圣旨孝字牌楼，3座功德坊，此外在清朝中叶东生坞和西递湾两处还建了两座功德牌坊。

胡文光（1521-1593）西递人，是明经胡氏18世祖，为官32年，如同牌楼上32面圆形镂空花盘一样前程锦绣，官运亨通。胡文光在明嘉靖乙卯年（1555年）登科中举，历任江西万载知县、山东胶州刺史，在任期间他处理积案，兴办学校，建仓贮粮，驱逐海盗，做了不少利国利民的好事。至今老百姓中还流传着一首顺口溜：“文光刺史美名扬，重视教育办学堂。兴修水利仓满粮，勉励繁殖牛马羊。防御倭寇逐东洋，捍卫江山保吉祥。”后来官升到湖北荆州王府长史，有“奉直大夫”、“朝列大夫”的头衔，被誉为“荆藩首相”。胡文光入选《古徽州官吏勤廉史迹》。

为了弘扬胡文光的政绩，光宗耀祖，明万历六年（1578年），明神宗批准胡文光的乡亲在此建了这座牌坊。它高12.3米，宽9.95米，三间四柱五楼，通体用质地细腻的“黟县青”砌成，雕琢精绝，巍峨高耸，为我国石筑牌坊之瑰宝。

胡文光刺史坊与徽州各地的牌坊式样不同，如歙县的牌坊大都是四根大柱直冲云霄，叫“冲天柱式”；而眼前的这座牌坊有五个层次分明的楼阁，有顶有檐，叫“楼阁式”，所以准确地应该说应该称它为“牌楼”。

大家请看，牌楼顶端3对龙头鱼尾的动物是鳌鱼，取意独占鳌头，力争第一。(相传在远古时代，金、银色的鲤鱼想跳过龙门，飞入云端升天化为龙，但是它们偷吞了海里的龙珠，只能变成龙头鱼身，称之为鳌鱼。雄性鳌鱼金鳞葫芦尾，雌性鳌鱼银鳞芙蓉尾，终日熬游大海嬉戏)正楼龙凤牌上刻是“恩荣”二字，意思是皇恩使荣，皇上恩赐的荣誉。两旁盘有浮雕的双龙。双龙图下西边雕刻有“胶州刺史”、东边写有“荆藩首相”，两边雕刻有两个人物，手持朝笏的是文官，手持宝剑的是武将，寓意安邦定国。下面有人物象八个，便是通常所说的“八仙”，这些人物的雕像集中反映了胡氏祖先对后人的殷切希望，如果不能达到“学而优则仕”的理想境界，就应该“八仙过海、各显神通”，学会一技之长来自立自强。中间横梁东西两面刻有“登嘉靖己卯科朝列大夫胡文光”和“登嘉靖乙卯科奉直大夫胡文光”的字样。

牌楼上还有许多生动逼真的图案，工艺精湛、寓意深刻。既有象征吉祥如意的“麒麟嬉逐图”，象征福禄双全的“鹿鹤同春图”，象征封建权势的“虎豹呈威图”，象征五子登科的“五狮戏珠图”等，都是取吉祥的图案，雕刻艺术堪称一绝。

牌楼中间的两柱前后分别雕有四只石狮，狮子高2.5米，造型逼真，威猛传神，世人罕见。狮子前爪朝下呈俯冲式，雄狮怀抱绣球，雌狮搂着小狮子，一方面为了美观，另一方面增加了牌坊的稳定性。

这座牌坊雄伟挺秀，几经沧桑，仍屹立于村口，宛如一名忠实的守卫者，也是这个古村历史的见证。1999年，昆明世博会安徽展区就是按1:0.77比例仿建这个牌楼作为安徽园的大门。

圆门洞

西递村山川钟秀，风景优美。请看村口拱门上的八个大字：“东阜日华”、“西流虹亘”，生动形象地描绘出了整个村庄的地理位置和水系流向。“东阜日华”中的“阜”字指的是低山，西递地处四周低山之中，如东升旭日一样蒸蒸日上；“西流虹亘”是指西递村三条溪水东向西流，像彩虹那样环绕全村，连绵不断。正是由于溪水东向西流，自古这里便被人们看成是一块风水宝地，民间曾流传着这样的说法：“东水西流，吃穿不愁”，“船形西递，大吉大利”。

西递概况(圆门洞到旷古斋)

西递位于省级历史文化名城黟县境内，黟县历史悠久，始建于秦，距今已有2200多年历史，历史上有“古黟”之称。黟县山清水秀，民风淳朴，又有“桃花源里人家”的美誉。有人考证，东晋著名诗人陶渊明脍炙人口的《桃花源记》记述的就是黟县。隐士许坚(南唐至北宋时期)游览黟县曾赋诗：“黟邑桃源小，烟霞百里宽间。地多灵草木，人尚古衣冠”。

西递初建于北宋年间(1047年选址量土测水，1049年村庄初见规模)，发展于明朝，鼎盛于清朝初期，近千年的历史。由于历史上西递较少受战乱的侵袭，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好，整体上保留下明清村落的基本面貌和特征。西递人杰地灵，培养出了明代荆藩首相胡文光，清初江南六大首富之一、正三品胡贯三和清代二品官胡尚赠等一批国家栋梁之材和儒商。

西递村东西长700米，南北宽300米，从高处俯瞰，鳞次栉比的古民居建筑群体似一船形。村落面积12.96公顷，以宗族血缘关系为纽带，胡姓聚族而居，有居民354多户，居住着1100多人。

西递虽然被称为“中国古民居博物馆”，但是这里是明清时期居民生活的缩影。与一般静态的景点不同的是，古村落是“人和自然结合的光辉典范”，村民传统的生活、劳作方式与古建筑融为一体，因为居民的存在，古村落是开放的、鲜活的，具有旺盛的生命力。

徽州建筑粉墙黛瓦，马头墙高高耸立于墙头，是徽派建筑的重要特色。在聚族而居的村落中，民居建筑密度较大，不利于防火的矛盾比较突出，而高高的马头墙，能在相邻民居发生火灾的情况下，起着隔断火源的作用，故而马头墙又称之为封火墙。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，俗称“五岳朝天”。马头墙的“马头”，通常是“金印式”或“朝笏式”，显示出主人对“读书作官”这一理想的追求。还有“雀尾式”和“吻兽式”等。看到这些马头墙，人们常常会为徽派建筑设计师们那种高超的艺术创造力而惊叹，徽派民居，高大封闭的墙体，因为马头墙设计而显得错落有致，那静止、呆板的墙体，因为有了马头墙，从而显出一种动态的美感。马，在众多的动物中，可以称得上是一种吉祥物，中国古代“一马当先、马到成功、汗马功劳”，等等成语显现出人们对马的崇拜与喜爱。这也许是古徽州人们为什么要将这种封火墙，称之为“马头墙”的动机。

徽州门楼和旷古斋

来到旷古斋前，抬头就可以看到精美的门楼。徽州古民居的一大特色，就是建有门楼、门罩。它的作用既可以遮风避雨，保护门扇、门框，也可以显示出主人的身份、地位和理想追求。徽州人十分重视门楼的修建，有“千金门楼，四两屋”之说，古人宁可花去千两黄金用来修建门楼，仅仅花费四两用来建房子，听起来有些夸张，但可以反映出门楼是身份地位的象征。门楼上面雕刻有精美徽州三雕——木雕、砖雕、石雕，制作得富丽堂皇，展现了新安画派和徽州版画深厚的艺术根基，也展示了徽商在当时的中国无与伦比的财力和物

力。

从旷古斋门罩的造型就不难看出主人的身份。整个门罩呈元宝形，两头翘角的下方各有“富”、“贵”二字，“富”字表达了主人希望经商赚钱，招财进宝的追求，“贵”字则是反映了主人亦商亦读，以仕保商的愿望。

旷古斋是一座由庭院、花园和多单元房子组成的私家宅院，建于清康熙年间。目前对游客展出的是前楼厅堂。徽州建筑少窗，天井的作用显得尤为重要。在徽州，天井是取光、取景、排水的地方。有人说窗户是一个建筑的眼睛，而对于很少有窗户的徽州建筑来说，天井才是他们观察外界的眼睛。天井又叫作明堂，所以雨水从天井流下又叫作四水归明堂。在别的地方，天井的屋檐与地面成30度角，所以雨水流过屋檐流向的房外。在徽州天井就是一个倒置的“v”字，雨水流过屋檐流向院内，最终通过院内的地下道流向院外。四水归明堂就是外财归家，就是肥水不流外人田。徽州天井透露的是徽商理财的精明。厅堂的陈设是典型的古徽州风格，正面板墙上方悬挂的是一块隶书字大匾“旷古斋”，匾额下是中堂画，画两边有两幅古对联，其中一幅是“孝弟传家根本，诗书经世文章”，其中把“孝弟”今为“孝悌”，更扩展了兄弟和睦之情；“文章”的章字中“早”字竖出了头，以示多读诗书早日出人头地之意。

徽商和瑞玉庭

提到古徽州人，一定会提及“徽商”，徽商雄厚的经济实力是徽州文化形成发展的重要经济基础，徽商经济对于徽州宗法社会的维系、人才的培养、村镇的建设有着巨大的促进作用。“七山一水一分田，一分道路加田园”，是对徽州地理形势的高度概括，受山区地狭人稠的自然条件限制，徽州人有深刻的危机意识。徽谚所谓“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”，为了生存，人们外出刻苦经营，最终“学有所成，劳有所获，营有所利”，进而名扬全国，

有“无徽不成镇”的说法。

西递的兴旺与徽商的贡献也密不可分。西递胡氏的鼎盛时期，是从17世纪到19世纪大约220xx年间，这一时期的胡氏祖先，多以经营钱庄典当为主，仅24世祖胡贯三一人，就经营有36家典当和20余家钱庄，遍及长江下游各大商阜，资产折白银500余万两，为江南巨富。这对西递村落的建设与发展，无疑起过极大的推动作用。

瑞玉庭的原主人出身于徽商世家，它建于清咸丰年间(1853年)。这幢建筑从5个地方充分体现了主人的经营之道和思想境界。

大家请看，第一处是门罩上一块元宝式的砖雕，刻着“富、贵”二字，意思是希望自己大富大贵，不同于官仕之家光宗耀祖的“光、耀”二字。

走进这个小巧玲珑的庭院，顿觉赏心悦目、心旷神怡。右墙边上石刻的“履道含和”四个字，道出了经商的房主心声：人生的道路漫长，应该以和为贵，和气才能生财，这是第二处。左边有许多卡片大小的书画小品，除美观之外，主要作家训用，教人如何待人接物、为人处世等。

这是第三处——天井，和普通徽州民居一样，天井有四水归堂，水源就是财源，肥水不外流的含义，但是此处天井四周的雀替上描金雕刻有四季花鸟图，分别是：喜鹊登梅、凤打牡丹、鸳鸯戏水、丹凤朝阳，意味着万象更新、四季发财的意思。

大家请看这第四处，太师壁两侧的穿堂过道上有一处“商”字造型，体现了房屋主人要提高自己的社会地位的愿望。“仕农工商”，封建社会等级排序中商人一直处于末等地位，徽商多重视教育以进入官场，而此处的商人在大堂过道上建成“商”字形状，力求和官宦之人平起平坐，以求得

心理平衡。

五是厅堂上的柱子上是悬挂着一幅寓意深刻的楹联，“快乐每从辛苦得，便宜多自吃亏来”，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。此外，这还是一幅改字联，上联“辛”字多一横，下联“亏”字多一点。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬“徽骆驼”的精神，铸起了昔日的辉煌。

厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：“寿本乎仁，乐生于智；勤能补拙，俭可养廉”；“事业从五伦做起，文章本六经得来”。

徽州教育和桃李园

古语云：“人遗子，金满赢；唔教子，唯一经。”俗话说“苦不能苦孩子，穷不能穷教育。”徽商被人称誉为“儒商”、“官商”，徽商把读书和做官、经商溶为一体，“十户之村，不废诵读”，“贾而好儒”是徽商的一大特色。在徽州文化的浓郁氛围里，艰难创业的西递人最崇尚的还是读书。桃李园主屋构造三间三进，前厅和中厅是秀才胡允明修建于清朝咸丰四年(1854年)，后厅是一代徽商佼佼者胡大祥于清朝道光年间所建。前厅北向三间，木雕楼裙嵌着“福、禄、寿、喜”四个大字，别致风雅。中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的“楼上井”，通过镂空的裙板把天井里的光借射到太师壁上，扩大了楼层之下的通风采光，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的“桃花源里人家”。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

大家可能会奇怪，西递自古人文荟萃，书法造诣高超者数不胜数，为何要在此悬挂一位并非知名书法家的作品呢？原来西递先人一直以帝王后裔而自豪，教育孩子忠君爱民，开设了修身养性的道德课，聘请清官良吏给一代代读书人现身说法。黄元治是当地百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为“青菜太守”，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。“桃李园”的主人悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到“廉政从娃娃抓起”了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。尤其值得一题的是，光绪二十一年，康有为、梁启超联合18省在京会试的举人，“公车上书”反对尚权辱国的中日《马关条约》，在一千多位签名者中，安徽举人只有8名，而其中黟县4人里3名就是西递人（胡殿元、胡嘉楷、胡腾逵）。日复一日，年复一年，从“桃李园”中走出去的学生，或在仕途上春风得意，或在商场上得心应手。

此外，桃李园还向我们展现了清朝不同时期的建筑风格，大家可以看到前厅和中厅采用的是圆形支柱，而后厅则是方形支柱，那是因为除清朝初期和道光年间外，清代民居建筑大多使用圆形支柱。（明代盛行天圆地方之说，当时民居建筑多采用方形支柱，清朝初期沿袭了明代的建筑风格。之后，道光年间曾流行复古风格，部分民居建筑又重新采用了方形支柱）

徽派庭院建筑和西园

西园是黟县古民居中一所较为典型的园林式建筑，其绝妙之处在于房子与庭院相呼应，庭院与自然相贯通，造园手法及石雕艺术颇有代表性。西园是胡文照的故居，建于清朝道光年间（公元1820xx年）。胡文照是四品官，曾任河南开封知府，

所以这家的门楼为“八字门楼”，这也是徽派民居建筑的特点之一，充分显示了主人在此的显赫权势和地位。

西园庭院建筑以漏窗借景传情。进入园内，右侧是三幢楼房一字摆开，它们由一个长方形的庭院连为一个整体，中间用大的砖雕漏窗以及形态各异的门洞隔开，分为前园、中园、后园，园中栽种花卉，设有假山、鱼池。透过前院的漏窗，隐约可见中院、后院的景物。整个庭院处于“界与未界，隔与未隔”之间，庭院深深，层层相联，这种不让人一览无遗的设计，使得整个狭长的庭院显得幽深雅静。在乡间村居这种“移步换景，借景园外”的建筑格局并不多见。

西园有很多精美的石雕。前院的石条上陈放着“西递”两字石刻，它是古代的村碑，原来放在村口，“文革”中被丢置一旁，是现在房屋主人抬放家中保存至今。边上石几、石桌、石凳、石井、石鱼缸给整个庭院增添了北方的阳刚之气，正如人们评论苏州园林那样，“兼有南方之秀，北方之雄”。

进入中院的门额上嵌有石刻“西园”二字篆书。中院住宅大门两侧墙上各嵌有一个石雕漏窗，是“徽州三雕”中的代表作品。左边是“松石图”，两株奇松斜伸于嶙峋怪石之上，傲然挺拔；右边是“竹梅图”，婆娑幻影与傲立劲梅相错，显得高雅别致。

中院住宅大门门罩上有一块民间极为罕见的石雕，刻着西周时期“周文王访贤”的故事，图中清晰可见姜子牙在河边钓鱼，周文王下马后，由武吉（下跪者）带路，恭敬的拜跪姜子牙并恳请他出山为相，辅佐执政。令人可惜的是，这块雕刻细腻的石雕人物在“文革”中被毁掉了头部。

进入后园的门额石雕上刻有“井花香处”四字，后园有厨房及古井一口，“井花香处”四字，充分体现了主人的品位。再往里走，门洞上方题有“种春圃”，含义是门洞里面是一块菜园，主人把春色播种在小园里，简单的几幅题额诗情画

意，足以将徽州文化的深厚底蕴揭示一二。

取吉与东园

在徽州古村落，我们常能看到许多建筑小品，一座塔、一幢庙、一根石柱、一块碑或众多不同的雕刻图案。其实它们的象征意义早已大大超过实用价值，这就是取吉或符镇之物。从风水学的角度来讲，建房过程中有许多的禁忌，为了解决这些麻烦，风水学生创造了“符镇法”，如树“泰山石敢当”石碑，或写“偈语”或画一张“符”张贴在门罩上，从而达到避凶趋吉的目的。徽州古民居中门罩上的雕刻，本来是避邪的“符镇”，后来随着时间的推移，逐渐演变为“取吉”，雕刻有吉祥物的装饰性图案。家庭的取吉多由图案表现，如以鱼喻“余”，以桂喻“贵”，以猴喻“侯”，以鸡喻“吉”，以蝙蝠喻“福”，以鹿喻“禄”，以喜鹊喻“喜”等。

走进西递村，户户有文化，处处是艺术，“取吉”在东园建筑中就有着充分的运用。

请看，“东园”门罩上方有一“扇”形漏窗，取“善”字的谐音，抬头见善，教育人们要多行善事，乐善好施；东园左侧院墙上镶嵌着“叶”形漏窗，意寓一个上年纪的人要叶落归根，衣锦还乡，安度晚年的愿望。房子对面有题额眉刻，叫“百可园”，体现了主人不信邪、不求神，百无禁忌，心胸广阔，豁达乐观的心态。这些雕刻不仅有它本身的美学价值，又能体现当年房屋主人的精神寄托和追求。

东园建于清朝雍正年间(公元1720xx年)，原为朝列大夫胡文照父亲胡尚焘的祖居，现在为明经胡氏二十四祖胡贯三的后裔居住。东园包括凉厅、正厅、前厅三进，正厅为厚光堂，用于接见贵客之用；前厅为接待亲眷内宾，凉厅为书厅，既是主人修身养性的书屋又是主人办私塾的场所。

凉厅左边厢房房门为六边形，右边却是圆形，突破了原传统式的对称建筑结构，而取得了不对称中之对称美的效果。这里“取吉”图案随处可见：六边形门上雕刻“五蝠捧寿”的图案，五只蝙蝠翩翩的展翅意喻多福长寿；右边厢房房门为圆形，是一幅很大的冰梅图(俗称“冰裂”图)，冰块棱角分明，香梅花瓣清晰，冰棱寓意“十年寒窗”，香梅象征“梅花香自苦寒来”，从中不难看出主人的心愿，希望自己的子孙后代要刻苦攻读，积极上进，荣获功名，争气做人。

凉厅天井墙上，嵌着一块碑刻，此碑宽近70厘米，高约30厘米，从右往左刻有行草“结自得趣”四字，为清代西冷八大家之一陈鸿寿所书。“结自得趣”这四个字是引用唐元结的典故书写雕刻的。元结为唐天宝进士，曾向皇帝唐肃宗上书三篇议政，但却未被采纳和重用。元结心灰意懒，一直著书自娱，晚年才当上一个道州刺史。胡星阁居住此屋时，将好友陈鸿寿书写“结自得趣”四字嵌砌在天井墙上，表示自己无意仕途，以书为友，以文为乐的生活情趣和追求。后来房屋易主，为贯三公之后裔胡大康，胡霭溪父子居住，二人均为前清秀才、廪生，他们一生读经著文，设塾为师，可算是继承了“结自得趣”的家风。

宗法制度和敬爱堂

下面，我们再去观赏一下胡氏的总支祠——“敬爱堂”。敬爱堂和徽州宗族制度有着密切的关系。

一个宗族是始祖繁衍下来的若干家庭的结合体，多聚居一村。在“程朱故里”徽州，宗法家族制度发达，各个宗族都将程朱理学奉为精神支柱和理论依据。程朱理学注重“三纲五常”，讲究忠君孝亲、男尊女卑、修祠续谱、建坊树碑。徽州六邑，宗祠遍布，并且是当地最宏伟华严的建筑。

徽州祠堂是一个家族的中心，通过开祠祭祀和其他的家族活动，将整个家族牢固地团结起来。封建社会，祠堂按其代表

的支族多少，分为宗(总)祠、总支祠、支祠和家祠。祠堂为议商族事之处，也用作族人举办婚嫁喜庆及教斥不肖子孙的场所。当时人们认为“无祠则无宗，无宗则无祖”，明代中叶以后，西递胡氏大兴土木，破土建祠共有祠堂34座。历经数百年，现保存完好的有总支祠敬爱堂、支祠追慕堂和家祠锄经堂、迪吉堂等。

前面这座高大雄伟的建筑便是“敬爱堂”。它坐落在村庄的中心，始建于明朝万历20xx年即公元1620xx年，砖木结构，面积1800m²，跨度30米。敬爱堂原来是明经胡氏14代世祖仕亨公的住宅，他的三个儿子将其扩建，并在祀厅正中立下巨匾“敬爱堂”，表示兄弟之间要互敬互爱，也启示后人须敬老爱幼，族人要互敬互爱。

敬爱堂门廊飞檐似雄鹰凌空展翅，气势恢弘，门前溪流清碧如泉，成弧形绕祠流淌。从中门进入则为祭祀大厅，大厅分上下庭，中间辟有大型天井，下厅两根6米高的黑色大理石柱与上厅两根直径近2尺的白果木柱相望对称，承托着规整的梁架(敬爱堂内支柱多为银杏木，大梁则多采用香樟木)雄伟壮观。大厅后进是楼式建筑的供奉厅，供奉着列祖列宗的牌位。

祭祀大厅的两壁挂有“忠孝廉节”四个大字，粗大的堂柱上挂有一副先祖遗训的长对联，后厅正中挂有祖宗遗像，上面悬挂的匾额上写着“百代蒸尝”四个大字，春祭称“祠”，夏祭称“禘”(yue)□秋祭称“尝”，冬祭称“蒸”，这四个大字表示每年的春复秋冬四时都要祭祀祖宗，而且要代代坚持下去，故叫“百代蒸尝”。正厅的迎面高悬朱熹书写的一个“孝”字。朱熹(1130-1200)是南宋哲学家、教育家，博学多才，对经学、史学、乐律以至自然科学都有一定贡献。朱熹原籍徽州婺源，而明经胡氏的老祖宗也是从婺源迁来西递居住。婺源考水原有《明经学院》，据考水的老一辈人说，《明经书院》中原有朱熹所写的“忠孝廉节”四个大字，后来拓印放大来到了西递。四个大字中三个毁于文革，只留下一个“孝”字。我们回头看中门的上方这个斗大的“孝”字，

它苍劲有力，生动的剖析了“孝”字的真正内容。后人分析，此字集字画于一体，寓意深长。将孝字一分为二，右侧象一个仰面拱手作揖跪地、敬孝长辈的俊俏后生，他头盘发髻意为弱冠之年即已经成年。（宋代男子多用璞头，脑后梳小髻，用璞头包住）而左侧则是一个猴子的嘴脸，拳打脚踢父母。这表明了能孝敬长辈的是争气儿孙，应予表彰；反之就是返祖，将自己退化为猴子。“敬爱堂”充分体现了“敬老爱老”的中华美德优良传统。

大夫第和绣楼

眼前迎街而立的这幢高大宏伟的建筑就是大夫第，它建于清朝初期(1691年)，为胡文照祖居，当年胡文照官至知府升为朝列大夫后，改名为“大夫第”。

“大夫第”正厅为四合院二楼，裙板、隔扇均精雕冰梅图案；槛枋、窗花仿明代格调；门窗木雕有变形夔龙和灵芝草图案。

“大夫第”有个突出的特点，就是在临街墙的平面，悬空挑出一座小巧玲珑、古朴典雅的亭阁式建筑物，这就是观景楼。阁顶飞檐翘角，三面有栏杆、排窗，显得突兀和别致。这座楼阁原本是用于观景的，取“山花若市”之意，楼檐悬挂的“山市”匾额也说明了这一点。胡文照是当时西递村最有进步性思想的一位文士，他看到清王朝的腐败无能，不愿与之同流合污，于是便告老还乡，兴建安度晚年的居所，这个阁楼就是他晚年观景之处。老人回到家中颐养天年，生活悠然自得，闲时登上阁楼，举目环顾，村中人丁兴旺，村外树木浓郁的景象尽收眼底，好一派桃花源风光，楼檐正挂有“桃花源里人家”匾额。

有趣的是，近人多将观景楼当作古装戏中小姐择婿“抛绣球”所在的绣楼。抛彩球这种事，屡见小说和戏剧。因为这些待字闺中的小姐，或者因求婚者多，且多有权势，如何抉择左右为难，或者是因小姐择婚主张与父母意见不合，爱女

也许早有意中人，于是便出现了抛彩球选婿这种戏剧性的做法。求婚者集于楼下，由待字闺中的少女从楼上抛彩球，谁接着便定谁为婿。抛给谁大都是有目标的，但也不排除偶然性。至于其历史真实性究竟如何且不去管它，现在作为一种民俗活动则是很有趣的。

大家看楼下门楣上的五个篆字“作退一步想”，这几个字是胡文照待人处事的座右铭，语意双关，耐人寻味。他时时勉励自己，凡事要为他人着想，不要斤斤计较。所谓“让三分心平气和，退一步海阔天空。”这在他的建筑上也有体现，厨房比正屋退后了一步，正屋的墙角也被削得无棱无角，方便了路人挑担、推车行车，体现了主人的仁义行善之心。

追慕堂

“追慕堂”位于村中正街，建于清乾隆五十八年(1794年)，明经胡氏24世祖胡贯三在清朝甲寅年间所建的支祠，用来奉祀祖父丙培公、父亲应海公，以表达追思慕念之情，也有激励后代仿效之意。俗话说：“富不过三代”，可是丙培到贯三、积堂这五代人都是乐善好施、造福乡里。如捐款兴建碧阳学院、紫阳书院、修建歙县河西大石桥，休宁的齐云山登封桥等。追慕堂前有高大的三檐四翘门楼，西侧八字墙用整块“黟县青”贴面砌建，气势不凡。门楼前原来置有一对细腻生动、威猛传神的石狮，后被毁。1992年西递村投资重建追慕堂门楼，门楼前安置了有数百年历史的两只古石瓶，大门口两侧还装置抱鼓石一对。

下厅除了“前言”和“百福图”屏风以外，在两侧墙壁上镶嵌了巨幅的石雕。上厅为《凌烟阁》的二十四位功臣的画像。后进厅堂神座上陈列了李世民、李靖和魏征三人的塑像，两侧字屏各挂有展示了李世民的治国之道：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。从中我们不难看出唐太宗李世民虽然是封建帝王，但他善于纳谏，采取了“安人理国”的根本方针和“抚民以静”的施

政方略，不愧为一代“有道明君”。

西递与李世民颇有渊源。据史料记载，西递始祖为李世民十二世孙唐昭宗李晔之子，唐天佑元年(公元920xx年)，梁王朱温兵变，胁迫昭宗从长安迁都洛阳，途中皇后产下皇子。昭宗知道此去洛阳凶多吉少，嘱托近侍郎胡三将皇子带回家乡徽州婺源，孩子改姓胡，取名昌翼。公元920xx年，朱温篡位，自立梁朝，昭宗一家300余人除昌翼逃走外全部被杀尽。五代时，昌翼考中后唐明经科进士，自称明经胡氏。但是他得知家世后就终生不愿做官，隐居民间。明经胡氏代代相传，所以历史上有“真李假胡”和“义祖大于始祖”的说法。北宋庆历年间(1047年)，明经公的五世孙胡仕良看中西递这块风水宝地，于北宋皇佑年间(1049年)全家迁到这里。

结语

西递兴衰都离不开徽商、徽学与徽文化。西递起源于北宋，明清时徽商的崛起为西递的辉煌提供了有力的经济基础。史料记载，清朝雍正、乾隆年间，西递大兴土木，建有书院、祠堂、文昌阁、魁星楼、庙宇等40多幢，住宅1千多幢，还有99条巷子，90多口水井，人口1万〇五百多人，以至于有“三千烟灶三千丁”之说(封建社会只有成年男性才可以称为“丁”，“丁”中不含女性和异族)。西递的版图在那时达到最高值，总面积是现在的3倍多。

但是西递的衰落同样如此，考察其衰落的原因主要有三点：前两点是客观原因，一是清末咸丰同治年间，徽州十年战乱的打击；二是1840年鸦片战争后，徽商经营的手工业品敌不过外商机器生产的商品，国内买办阶级勾结官绅也成为了徽商的劲敌；同时道光王朝取消了盐业专卖制度，给经济主体是盐业的徽商带来重大损失。第三点是徽商自身的主观原因。在内忧外患的时局下，徽商受传统观念的束缚，极少把资本投入到扩大再生产中去，而有的商帮能够紧跟时代步伐，如宁波商帮在近代欧美轮船侵入我国以后，停止传统的沙船贩运

业，转而经营轮船航运业，甚至组成航运集团获取利润。而徽商却未能与时俱进，仍然在传统行业中苟延残喘，最后只能被历史所淘汰。

但是，先人给我们留下了宝贵财富值得我们保护、学习和传承，有形的物质财富体现于众多的古建筑等实物遗存中，无形精神财富体现在徽商的诚信、重视教育、重义轻利、坚忍不拔、造福乡里的“徽骆驼”精神中。当然，我们也要吸取徽商衰落的教训，做到与时俱进、积极进取，不被历史所淘汰。

愉快的时光总是很短暂，在这里我就要和各位告别了，很感谢一路走来大家对我工作的支持和配合，祝大家万事如意！如果大家有兴趣，我们黟县还有很多景点……有时间大家不妨多走走、多看看，去领略黟山文化的无穷魅力！

安徽西递旅游宣传文案篇五

各位游客：

你们好！欢迎来到黟县的西递参观、游览。我是安徽旅行社的王萍(兵)，很高兴担任大家今天的导游。

我们现在已经来到了西递村，它始建于北宋，有950多年的历史了。整个村落呈船型，四面环山，三条溪流穿村而过。矗立在村头的这座青石牌坊，叫胡文光刺史坊，建于明万历六年，高12.3米，宽9.8米，四柱五楼，结构精巧，峥嵘巍峨。西递村中，各家各户的宅院都很富丽雅致。如康熙年间建造的履福堂，陈设典雅，书香四溢，厅堂中的对联写到：“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”，这都彰显了儒商的本色。大夫第是朝列大夫胡文照的故居。临街悬空挑出一座小巧玲珑的亭阁式建筑，飞檐翘角，典雅别致。原本用于观景，现为抛绣球的绣楼了。桃李园建于清咸丰年间，

分为前中后三进。第三进相当高雅，门额上有“桃花园里人家”石刻，厢房上有草书《醉翁亭记》的木雕，墙上漏窗雕有冰梅图，处处显现儒雅之风。

离开西递，我们又来到了宏村。它始建于南宋年间，至今已有800多年的历史。古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，是建筑史上一大奇观。村北的雷岗山为牛的头，村口的2棵古树是牛角，错落有致的民居为牛身，人工水圳为牛肠，月沼为牛胃，南湖为牛肚，村旁的四座桥为牛腿，整个村落就像一头水牛，静卧在青山绿水之间。

履福堂是清代大收藏家胡积堂的故居，为三层楼房，履福堂中左边的陈设，悬挂回壁的楹联，画轴，给整个民居增添上一个古老，典雅的光环。进入后堂，有一用于扇风的板扇悬于半空，一扯动绳子，板扇即轻轻来回摆动，可以想象，当时主人是何等悠闲自在！再看天井两旁各有十二扇门，雕刻了花草、飞禽、走兽，在每扇门中段各雕了一则孝义故事，合起来是一幅《二十四孝图》。

20xx年11月，西递作为皖南古村落的代表，被列为世界文化遗产。现为全国重点文物保护单位、国家历史文化名村□5a级旅游景区，正在被越来越多的人所了解。

今天的旅游到这里就全部结束了，希望大家提出宝贵的意见，以利改进我们的工作。欢迎再次光临！