

最新找春天教案第二课时教学反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

找春天教案第二课时教学反思篇一

- 1、会认9个生字，会写9个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3、发现春天的特点，感受到春天的美好。

【教材说明】

《找春天》是《义务教育课程标准实验教科书语文》二年下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去惊奇地发现春天“害羞”“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”的特点，孩子们在童话般的春天里，感受春天的美好，从而培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

【教学重点】

识字写字、朗读课文、背诵课文。

【教学难点】

通过朗读，感受并想象春天的特点。

【教学过程】

第二课时

一、精读课文，想象文章画面

二、有感情地朗读课文，背诵课文

三、指导书写剩下的六个生字，完成课后田字格的练写

四、完成课后练习

五、布置语文实践活动

唱春天的歌，画春天的画，作春天的诗，写春天的文章，开一个春天的汇报会

【评析】

本课根据教学内容的特点和常规教学的要求而精心设计的，有实效性，易于操作且简单可行，虽无形式上的“花草”却有真实的可贵，适于第一课时的教学。其亮点有三：

1、开课即营造出“春味”来：

学生们在组词“春雷、春燕、春雨……”中已触摸到“春”的点点滴滴，随后扩大信息：“柳绿花红，春光明媚……”随着信息的涌入，“春”的轮廓逐渐清晰。这一设计，看似平常，但就在“平”中调动了学生原有的积累，既进行了语言文字的训练，又创设了“春”的课堂，出奇制胜。

2、“认字”过程清晰：

在初读课文，读得“正确”这一环节，教师舍得花大量的时间，设计得巧妙，训练得实在。使“认”落在了“实”上。

采用“在文中找字，随文认字，借拼音读准字，随词认字”

之后过渡到“单字出示认读，不同语言环境中认字”的办法，来认读来巩固认读。遵循了孩子们的认知规律，同时这一过程的呈现教师是巧妙地使其融为一体，以“交生字朋友”为主线，使学生们认得轻松，记得扎实。

3、把握教材，巧设精练：

本课的又一精彩设计是在第三环节中的“仿说部分”。

仿说练习是在学生充分读，读充分的基础上进行的，是对课文理解感悟的个体内化，更是对课文人文内涵的感受升华。

由于有了多次读的准备，加上本课写法特点突出：就是象“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”这样抓住事物的共同之处展开丰富想象的句子有多处。学生们就很轻松地仿说出类似的句子来。

说这一设计“巧”，“巧”在给了孩子们大胆想象的空间，“巧”在使学生充分感受春天的美好，“巧”在把孩子们引入了童话般的春天。这种“给”，这种“引”自然地成为孩子们的需要。

同时，教师很难得之处是重视教课书的使用，如：在文中圈出生字，用直线画生词，用波浪线画句子，在田字格中练写……很好地利用了课程资源。

这节课的设计“实”中有思考，“实”中有新意，有一定的借鉴价值。

找春天教案第二课时教学反思篇二

1. 会认9个生字，会写9个字。积累描写春天的词语、句子。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的

美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3. 激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

识记生字，积累词语，感情朗读

体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

歌曲磁带□cai课件

1、播放歌曲《春天在哪里》。

随着乐曲，师生回顾积累的有关春天的词句。

2、揭示课题：找春天。

师：春天来了！春天来了！大家就和这几个新朋友一起去找春天。

1、学生自由读课文，用自己喜欢的方法自学生字。

2、在小组交流自生字的方法。

3、出示句子，检查自生字情况。

a□春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

b□小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

c□树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

d□春天来了，大家看到了她，大家听到了她，大家闻到了她，大家触到了她。

读通句子，检查生字读音情况。相机指导书写：

探、躲

再读句子，看看你有什么发现。

师：春天真像个害羞的小姑娘，大家赶快和这几个小朋友一起脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天吧！

1、学生读课文，结合图，找一找春天在哪里？

全班交流，读通课文。

2、把你喜欢的句子多读几遍，再读给同位听。

3、指名读喜欢的句子，相机指导朗读，感悟积累

(1) “春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”

读读演演：遮遮掩掩、躲躲藏藏。读懂这一句，理解“害羞”

(2) 4—7自然段

a□指名读句子，相机出示填空题：

()，那是春天的眉毛吧？

()，那是春天的眼睛吧？

()，那是春天的音符吧？

()，那是春天的琴声吧？

b□师：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吗？早开的野

花一朵两朵，那是不是春天的眼睛呢？再读四个句子，有什么疑问，在小组里提出来，讨论讨论。（感受语言的准确，想象的丰富。）

引导学生进行问答式的口语训练：

例：问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

答：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

c□多种形式的朗读，积累背诵

引读、表演读等

（3）第8自然段

大家继续去找春天，她还会在哪里呢？

朗读第3句。“

她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”

由这几句话，老师想到一些古诗：

杨柳绿千里，春风暖万家。

黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。

春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

你们也能像老师一样说几句春天的诗出来吗？

感受了诗情画意，再来读读第8自然段，读出自己的感受。

多媒体画面演示春天五彩斑斓、百鸟争鸣的美景，伴随优美的轻音乐，学生自由根据画面背诵有关段落。

春天来了，让大家到校园里去看一看，听一听，闻一闻，触摸春天的脚步吧。

鼓励学生根据自己的特长喜好，用不同的形式展示自己在春天里的发现。

出示朱自清《春》中有关段落，让学生阅读

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，只要大家用心去观察，就会发现美好的事物就在大家身边。

找春天教案第二课时教学反思篇三

教材简说：

春天来啦，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天啦吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

学习目标：

1、会认9个生字，会写9个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3. 热爱春天，愿意去观察、发现。

教学流程：

第一课时

(一) 古诗引入

出示古诗《早春》，老师范读或由会读的同学朗读，再说说早春的特点。

春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现啦什么。

(二) 初读课文，认读生字

1. 自由轻声朗读课文，想办法记住生字。

2. 在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，注意借助汉语拼音读准字音。

3. 小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。

(三)再读课文，感知发现

自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现啦什么。

(四)配乐朗读，读出感情

播放轻音乐，创造想象的氛围。教师与学生一起的轻音乐声中朗读课文。

第二课时

一、朗读感悟课文。

1、交流自己课后找春天的情况。

2、你感受到我们几个孩子是怀着怎样的心情找春天的呢？再带着这个问题读我们几个孩子，脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天，体会作者急切、向往、激动的心情，感悟冲出、奔向等词语。

3、. 你从春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏这个句子中能体会到什么？结合自己的生活经验，自由说说初春的特点，从而体会课题中的找字，体会课文表达的发现的乐趣。

4. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。体会课文语言的美感和蕴含其中的感情。

5. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

二、指导写字，完成课后练习找找说说

1. 重点指导溪、摇、躲、解四个字。注意提示和范写容易写错的笔画和部件。

2. 采取同桌合作学习的形式，完成找找说说的练习。

三、选读课文，自主积累，练习背诵

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。

2. 选择自己喜欢的词语、兔子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。然后让部分学生展示交流自己积累的词句或段落。

3. 练习背诵课文。

四、迁移运用，拓展想象

1. 画出自己在春天里的发现，然后写一句话。

2. 齐唱《春天在哪里》的歌曲，在想象中结束教学。

找春天教案第二课时教学反思篇四

第一课春天

《小燕子》是故事影片《护士日记》中的插曲，自影片播出后，这支歌便飞入了千家万户，成为孩子们喜爱的歌曲，多年传唱不衰。

歌曲为五声宫调式，4/4拍，两个乐段，第二个乐段是第一个

乐段的变化重复。歌曲遵循了语言的音调、节奏写成，音乐语言淳朴简练，口语化；歌曲几次出现了附点音符，都巧妙地结合了语言的节奏、韵律，还有延音记号，后倚音的使用等，使得词曲结合紧密。歌词以一颗童心描绘了小女孩与小燕子朋友般的亲密交谈，唱起来朗朗上口，娓娓动听。尤其作者在处理第二段歌词时，不加停顿，将小女孩要把家乡的新变化、新面貌一一告诉小燕子，力邀小燕子来做客的急切心情表现得淋漓尽致。

歌曲以小女孩为主人公，动情地歌唱了祖国的新面貌，歌颂了社会主义建设日新月异的伟大成就。一方面也反映了人与自然和睦相处的美好感觉。

《小雨沙沙》是一首由五声音阶构成的一段体儿童歌曲，2/4拍，宫调式。旋律采用了级进、同音反复及变化重复等手法，在有规律的节奏紧密配合下，生动地描绘了小雨沙沙的声音。拟人化的歌词天真而又稚气，充满了儿童情趣。歌曲既向孩子们介绍了种子生长离不开雨露的科学道理，又提示孩子们学会细心观察事物。启迪孩子热爱生活，热爱大自然。

歌曲符合语言的规律，朗朗上口，是一首孩子们喜爱的好歌。可启发学生入情入境地表演。

学生基本掌握了四二拍的节奏和强弱规律，表演及创编活动也有一定的基础。

通过聆听歌（乐）曲，感受音乐所表现的春天。

能编创动作表现歌（乐）曲。准确地唱歌。

通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

全体同学熟练演唱歌曲，部分同学边唱边表演。

从听入手，完整地感受歌曲，采用听唱法学会歌曲。指导学生通过对“春天”万事万物的描述，提高学生的观察力、想像力。在“春天”主题的理解上聆听乐曲和歌曲。创编活动采用分组的形式，比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

使学生积极动脑，主动参与。

2、听杜鹃圆舞曲，做律动。

3、表演歌曲〈布谷〉个别演唱，齐唱。

(1) 完整聆听歌曲《小燕子》。感受歌曲节拍和旋律。

教师提示：歌中唱出了哪些内容？你想和小燕子说什么？

(2) 听歌曲《小燕子》分小组编创动作。

(3) 随着复听歌曲的录音，分组表演。

(1) 完整地聆听范唱歌曲，使学生对歌曲有初步的感受。教师提示：注意听，是谁在说话，使学生集中精力听歌曲。

(2) 再听范唱。提示：雨能发出什么样的声音？可指导学生模仿小雨的声音，歌曲中怎样说的？视学生能力可将学生的创作组合成两个部。

(3) 尽快用听唱法学会歌曲。再试着将“沙沙沙”轻轻配入歌曲演唱，使歌曲更有意境。

(4) 分小组编创动作，边唱边表演。

(5) 辅导表演动作□a□角色：种子和小雨b□单腿跪步蹲，“种子”双手手腕相靠，掌心相对，托在下巴处，作种

子发芽状。“小雨”两脚做小碎步，双手在身前有节奏地上下摆动，眼看“种子”，围着“种子”走一圈。

1、这是课本提供的一组多层次节奏练习，是配合歌曲《小雨沙沙》及教材主题《春天》安排的。

2、教师可启发学生对风、雨的感受，提示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

3、根据自己的体验，编创其他声音，表现给大家听。

4、分小组设计更多的像声词，使这组多层次节奏练习更加生动、形象，千万不要生硬地读，要有感情地朗读，可比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

第一课春天

聆听歌曲〈小燕子〉

表演歌曲〈小雨沙沙〉

创编与表演

通过录音机使学生从听入手，感受乐曲旋律。

用不同的动作表现四二拍，巩固solmi的音位

找春天教案第二课时教学反思篇五

一、齐读课题。

同学们，今天这节课我们继续学习第34课——（小蝌蚪找妈妈）。

二、复习生字词（开火车、齐读）。

1、同学们，上一节课的生字朋友你们都认识了吗？

2、（出示卡片）

3、下面，开起火车声音响亮地跟它们打招呼吧。（开火车读）

4、大家一起来吧！（齐读）

三、复习第一自然段。

1、小蝌蚪的本事可大了，妈妈一生下它们，它们就离开妈妈自己独立生活，长大。

2、谁能告诉大家小蝌蚪是什么样子的？（大大的脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴。）

3、师贴图1。

四、整体感知2-6自然段。

1、过渡：多可爱的小蝌蚪啊！它和你们一样，看见别人有妈妈，也想找到自己的妈妈。

2、小蝌蚪在找妈妈的过程中身体发生了什么变化？它们的妈妈到底长什么样呢？（出示小黑板：表格）请同学们轻轻地捧起书，自己认真地把课文的第2-6自然段读一读。

五、扶学第二自然段。

1、老师想请一位同学大声地朗读第二自然段，其他同学边听边想：小蝌蚪在池塘里快活地游啊游，它的身体首先发生了什么变化？（生说，师贴字：长出两条后腿、播课件插图、贴图2。）

3、小蝌蚪很想找到自己的妈妈，就向鲤鱼阿姨打听。小蝌蚪是怎么问的？（课件出示：第二句话，“迎上去”用红色）

a看图理解“迎上去”：请看图，这里为什么用迎上去？（小蝌蚪们心情急切，它们与鲤鱼妈妈是面对面的。）

4、小鲤鱼都有自己的妈妈，同学们的妈妈也都在后面听课了，小蝌蚪多么想念自己的妈妈呀！现在你们就是那些非常想念妈妈的.小蝌蚪，老师就是鲤鱼阿姨，该怎么问呢？谁能迎上来问一问？（大家读叙事的部分，***同学来读问话。）

5、生评。

6、现在，（师指着某一组）你们这一组小朋友就是那群小蝌蚪，一起来问鲤鱼阿姨吧。

7、师读鲤鱼妈妈的话。

8、从鲤鱼妈妈的回答中小蝌蚪知道自己的妈妈是什么样子的？（师贴字：四条腿，宽嘴巴）

10、学生评议。

11、小结：刚才我们学习了课文的第二自然段，我们知道了小蝌蚪——（师指小黑板，生说：长出了两条后腿），知道了小蝌蚪的妈妈——（四条腿，宽嘴巴）。

六、半扶半放小组合作学习第三自然段。

1、过渡：那，我们就到那边去找吧。

2、出示课件：第三幅图下面，四人小组分角色朗读第三自然段，一个人叙事，两个人读小蝌蚪，一人读乌龟的话。

读完后小组讨论表格上的问题（小黑板），等会儿向老师汇报。

3、汇报：小蝌蚪的身体有了什么变化？（贴字：长出两条前腿）；（贴图3）。

4、汇报：小蝌蚪从乌龟妈妈口中知道了自己的妈妈是什么样子的？（贴字：头顶上有两只大眼睛，披着绿衣裳。）

5、小蝌蚪为什么把乌龟认做妈妈？（因为乌龟有四条腿。）

6、出示课件：第二句话。

7、小蝌蚪以为乌龟就是自己的妈妈，以为自己找到了妈妈，连忙——追上去。

这里为什么用追上去，不用迎上去？（更着急，方位是在乌龟的后面。）

8、小蝌蚪以为找到了自己的妈妈就赶紧追上去，高兴地、叫着——（生：妈妈，妈妈！）

9、小组分角色朗读。（1、2读叙事部分；3、4当小蝌蚪，***读乌龟妈妈说的话。）

七、放着学第四、五自然段。

1、下面大家自己读一读课文第四—五自然段，看看你读懂了什么。

2、结合学生的回答（贴字：尾巴变短了；贴图4。披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。）

3、请看图（出示课件：第四、五幅图），小蝌蚪们终于找到自己的妈妈了，妈妈笑着说：“好孩子，你们已经长成青蛙

了，快跳上来吧！”

4、小青蛙是怎么跳到荷叶上的？（知道动作蹬、跳、蹦）

5、请一个女同学来当青蛙妈妈，两个学生表演青蛙跳到荷叶上的动作。

6、学生评议。（青蛙妈妈高兴的语气、小青蛙的动作）

八、学习第六自然段。

1、过渡：小蝌蚪长成小青蛙了，它们跟着妈妈干什么呢？

2、齐读第六自然段。

3、贴图5没有尾巴的小青蛙：小蝌蚪是怎么长成小青蛙的？
（课件展示填空：小蝌蚪先长出两条后腿，过了几天长出两条前腿，又过了几天，尾巴变短了，不知什么时候，尾巴不见了，长成了青蛙。）

4、（课件出示：最后一幅图）：小蝌蚪长成青蛙后，天天跟着妈妈去——捉害虫。

你们看，青蛙妈妈捉到一只好大的害虫，一只小青蛙也跳出来，伸出舌头学捉害虫，它们是庄稼的——（好朋友），我们小朋友要——（保护它）。

5、齐读课文。

九、拓展延伸

十、写字

1、出示生字拼读。

2、你是怎样记住它们的？

3、谁来提醒大家注意“什”、“么”字在田字格里该怎样写？

4、师范写，生书空。