

最新甘肃导游词讲解 甘肃景点的经典导游词(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

甘肃导游词讲解篇一

甘肃历史跨越八千余年，是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一。接下来小编搜集了甘肃名胜古迹导游词，仅供大家参考，希望帮助到大家。

各位朋友：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长

长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”；法国学者称之为“墙壁上的图书馆”；正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

莫高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的石窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代石窟第423号石窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存石窟492个，石窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个石窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的石窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主，30多米，

最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1920年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1920年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。

1920年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；1920年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆。1920年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到1920年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文字写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢？一说是：十一世纪初，

西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏；一说是：不用但又不能丢弃的神圣经典存放；再一说是：为了防止伊斯兰教徒破坏而藏。后来收藏了这些经典的僧侣，逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

下面我带大家去参观328窟，这个洞窟的精彩所在为塑像，在进入洞窟前，就彩塑的大致情况给大家介绍一下。莫高窟的彩塑有圆塑、浮塑、影塑等几种形式。小的不足盈寸，最大的高34.5米，是世界第四大佛。一般的塑像都是用木头搭架，上面缠上麦秆、谷草、芦苇、麻丝等，然后用特制的粘涂塑，整形雕刻，最后上彩绘画的。

塑像主要有四大类：(1)佛像，包括释迦、弥勒、药师、阿弥陀以及三世佛、七世佛；(2)菩萨像，包括观音、文殊、普贤及供养菩萨等；(3)弟子像，包括迦叶、阿难；(4)尊神像，包括天王、力士、罗汉等，另外还有一些鬼神、神兽等动物塑像。由于制作年代不同，风格也截然不同，尤其是魏晋南北朝时期的“秀骨清像”、“曹衣出水”和唐代的“吴带当风”等风格，充分地体现了当时的艺术巨匠超凡的想象和高超的思维。

塑像是石窟的主体，多为1佛2菩萨的组合，前期的粗壮而逐渐演变到后期的清瘦。隋、唐以来出现了一铺七身或九身的群像，也出现了大的造像，如148窟和158窟的两身長16米多的涅槃像、96窟高34.05米的北大佛和130窟高26米的南大佛，都是一时期的作品，其艺术风格也趋向雍容华丽，特别是唐代的许多优秀作品，那注入的感情和技巧，给人的印象就像真实的生命体。

285窟是莫高窟西魏时期的代表洞窟，建筑形式为覆斗顶方形禅窟，内有西魏大统四、五年，造像题记，是莫高窟最早的一个有记年的洞窟。

南壁禅窟上面绘有《五百强盗在佛因缘》故事，讲的是：在古印度有五百人造反为盗国王派队伍捕获，挖去双眼，放逐山林，他们痛苦不堪，嚎啕大哭，呼唤佛的名号，佛听到后，大发慈悲，用神通力使他们恢复光明，并现身说法，终于使五百强盗皈依佛门。画面非常写实，每个环节都作出细致的描绘，这则故事对今人同样教育意义，只要迷途知返，悬崖勒马，还为时不晚。

220窟是初唐开凿的洞窟。这个洞窟南北两壁面，原来被宋代的壁画覆盖，1948年已残损的千佛画被剥掉后，下面露出了初唐时代的壁画，色彩如初，非常清新鲜丽，保存状态极其完好，而且是非常精美的作品。南壁是根据《佛说阿弥陀经》绘画的“阿弥陀净土变”，中间是栏杆环围的宝池，沙罗双树下的莲花台上坐着阿弥陀佛，以胁侍菩萨为中心，诸菩萨、飞天、伎乐天等众圣云集，场面非常壮观。宝池前有红、绿、黑、白颜色的瓷砖铺设的平台，正面舞台上乐师们在演奏各种乐器，平台中央有两个舞姬，在圆形的地毯上踏着音乐节奏立着脚尖跳舞，羽衣飘动，激烈欢快。英建筑艺术主要指洞窟的形制。

石窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式既开凿时就在洞窟的中央留下一个方柱，在柱子的上面开龕，龕内塑像；中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即伏头号代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的佛龕，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案，后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央高有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。除此以外还有禅窟、大佛窟和涅槃窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同进，融化、成为本民族的东西。另外莫高窟还保存着宋代木结构窟檐五座，以及散布其周围造型独特的舍利塔十几座。加上壁画中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、民居、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

榆林窟，俗称万佛峡，位于安西县城西南75公里的榆林河（亦名踏实河）畔，现存唐、五代、宋、西夏、元等朝代洞窟42个，分布在榆林河东、西两岸的悬崖峭壁上，东崖31个、西崖11个、壁画4200平方米，彩塑259身。由于自然和人为的原因，榆林窟的彩塑原作已所剩无几，现存彩塑多为后代重修或重塑。

作为莫高窟的姊妹窟——榆林窟，其内容、艺术风格以及彩塑、壁画的制作等方面，都与莫高窟有着密切的联系或相同之处，但在许多方面又存在着明显的差异，并具有自己独特的艺术风格。现存最早的洞窟，建于初唐的17、28、39窟，虽然都是中心柱窟，但与莫高窟北魏时期盛行的中心塔柱窟有着明显的不同。

唐前期第6窟23米高的大佛窟的型制与莫高窟的大佛窟也不尽相同，显示了榆林窟初创时期的个性特征。唐中期的第25窟是一个显密结合的大乘净土窟、壁画保存得非常完好，技艺精湛、艺术手法达到了炉火纯青的地步，莫高窟此时期洞窟中尚无可以与之相比的作品。榆林窟西夏、元时期的洞窟尤为精彩。西夏第3窟的千手千眼观音手中所持物件多达140件，其中有冶铁、酿酒、铲、锯、双尾船等，还首次出现了拉弦乐器的鼻祖胡琴。文殊、普贤经变中的山水画一改以往背境装饰的陪衬作用而具有了明显的独立性、画面所气势磅礴、意境深远，是十分罕见的古代山水壁画精品。西夏第2窟的水月观音线描精致、设色富丽、意境高雅，令人赏心悦目、遐思神往。

元代第4窟藏密曼荼罗和多种度母、观音、文殊、普贤均以外来技法绘制、造型严谨，准确，色彩对比强烈、气氛神秘。特别是榆林窟和所属的东千佛明显绘制的6幅玄奘取经图，十分珍贵。除此之外，榆林窟西夏、元时期的供养人画像和装饰图案也有十分明显的民族特征。装饰图案除流行的花草、鸟兽、几何型外，还有以“天”“王”等字变化成的图案，极富创意。

总之，榆林窟具有自身独特的艺术体系。特别是五代以后，莫高窟艺术呈显出明显的衰落趋势，而榆林窟无论从内容、绘画风格，还是艺术水准方面，都显示出其时代特征和独到的艺术魅力，从而更加充实了这座宝库的内涵。

1961年，榆林窟被国务院列为第一批全国重点文物保护单位，划归敦煌文物研究所管辖。

各位旅客：

大家好！欢迎各位来到敦煌市鸣沙山、月牙泉风景名胜区观光旅游！

鸣沙山和月牙泉风景名胜区位于甘肃省河西走廊西端的敦煌市。敦煌是古代“丝绸之路”上的名城重镇，它不仅有举世闻名的文物宝库——莫高窟，还有“大漠孤烟、边墙障燧，古道驼铃，清泉绿洲”等多姿多采的自然风貌和人文景观。其中鸣沙山月牙泉古往今来就以“沙漠奇观”著称于世，被誉为“塞外风光之一绝”，成为中国乃至世界人民向往的旅游胜地。

先说鸣沙山。鸣沙山处于腾格里沙漠的边缘，距城南五公里，因沙动成响而得名。汉代称沙角山，又名神沙山，晋代始称鸣沙山。它东起莫高窟崖顶，西止睡佛山下的党河水库，绵延40多公里，南北广布20多公里，最高处海拔1715米，面积约200平方公里。沙垄相衔，盘桓回环。沙随足落，经宿复初。

游人非常喜欢登鸣沙山。但要登上山顶，可真不容易，虽无攀华山之惊险，但与登泰山一样艰难！绵绵细沙，进一步，退半步，似平行而无进，只好手脚并用往上爬。登上山顶，极目远眺，在灿烂阳光的照耀下，那一道道沙峰犹如大海中的金色波浪，气势磅礴，汹涌澎湃；细看那山坡上的沙浪如轻波荡漾的涟漪，时而湍急，时而潺缓，时而萦回涡旋，明暗相见，层次分明，真是迭宕有致，妙趣横生。还有那沙山下

的一泓清泉，像一个妙龄少女，温存地依偎在情人的怀抱中。至此，你会觉得天地豁然开朗，心胸顿时开阔，童心不由萌发！下山最为有趣，顺坡而下，只觉两肋生风，一跳十步，驾空驭虚，仿佛有羽化成仙飘飘然的感觉。当人多结伴下滑，推动流沙疾速下跌，只见沙浪滚滚，犹如山洪奔泻。此时就会听到咚咚咚的响声，似敲锣打鼓，又像笙笛吹奏，令人动魄惊心而又玩味无穷。而这就是史书记载的敦煌八景中的“沙岭晴鸣”了。

鸣沙山是怎样形成的？为啥发出锣鼓声？这是敦煌自然景观中的又一个谜。相传很久以前，鸣沙山是苍郁茂盛的青石山。月牙泉畔神庙多，每逢庙会，都要唱戏敬神。有一年正月十五闹社火，泉畔社火队云集，锣鼓喧天。不料，惊动了瀚海沙漠中的黄龙太子。黄龙太子凶猛残暴，吼叫一声，就会黑风四起，积沙如山。这晚，它难耐寂寞，愉跑出来看社火。看到精彩处，激动得大声叫好。霎时飞沙倾泄，一座沙山平地而起，将所有的人全压在黄沙下面。黄龙太子自知罪行深重，回去也无活路，便一头撞死在青石山上。从此，月牙泉前后都有了沙山。山底下的无数冤魂，便经常敲锣打鼓，诉说他们的不幸遭遇。直到今天，当地人说：“后山响，轰隆隆。前山响，锣鼓声。”

如果你掬沙细看，就会发现山上的沙粒有红、黄、绿、白、黑五种颜色，称之为“五色沙”。晶莹闪亮，五彩缤纷，是鸣沙“三宝”之一。为什么沙分五色呢？这也有一个神奇的传说。古时候，有位将军所率人马的旌旗、铠甲为红、黄、绿、白、黑五色。他领兵西征西域获胜归来，兵入阳关，在鸣沙山安营扎寨。那时候的鸣沙山上并无黄沙，是座绿树成荫、水清草茂的青山。将军心想，兵马连日作战，十分疲惫，也该歇息了。便令刀枪入库，马放青山，好生休息。谁知有天黑夜，敌兵突然前来偷袭，众将士只得赤手空拳与敌兵厮杀，直杀得尸横遍野，血流成河，积尸上万。敌兵获胜，正当得意之际，霎时黑风骤起，扑天盖脑的黄沙像暴雨一样倾泄下来，顷刻之间，将敌兵和尸体全部埋在下面，形成了累累沙

阜，成为大沙山。以后，沙山每到刮风时，就轰隆鸣响，仔细一听，好似金鼓齐鸣，又像刀剑撞击，人们称之为鸣沙山。刮起的沙粒有五种颜色，就是五色旌旗、五色铠甲变的。

鸣沙山的鸣响之谜，古人理解不了就用传说故事来解释，但是我们得从科学的角度推究啊。现在成型的解释大概有这么三种：一、静电发声。鸣沙山沙粒在人力或风力的推动下向下流泻，含有石英晶体的沙粒互相摩擦产生静电，静电放电即发出声响，响声汇集就大如雷了；二、摩擦发声。天气炎热时，沙粒特别干燥而且温度增高，稍有摩擦就可能发出爆裂声，众声汇合在一起就变成了轰轰隆隆的鸣响；三、共鸣放大。沙山群峰之间形成了壑谷，是天然的共鸣箱。流沙下泄时发出的摩擦声或放电声引起共振，经过天然共鸣箱的共鸣，放大了音量，形成了巨大的回响声。如果您对这三种解释都不满意，一会可要仔细研究了，说不定能提出更合理的解释呢。

历来水火不能相容，沙漠清泉难以共存。但在鸣沙山中，却能看到沙漠与清泉相伴为邻的奇景，这就是天下沙漠第一泉——月牙泉。鸣沙山因山上的积沙骚动有声而大名鼎鼎，月牙泉则是因为形似弯弯新月而芳名远扬。

月牙泉处于鸣沙山环抱之中，古称沙井，又名药泉。为什么叫药泉呢？相处泉内生长有铁背鱼和七星草，专治疑难杂症，食之还可以长生不老，所以就被称为药泉了。一度讹传渥洼池，清代正名月牙泉。东西长300余米，南北宽50余米，面积13.2亩，平均水深4.2米。水质甘冽，澄清如镜。有人说，月牙泉像一位绝世佳人的眼睛——是那样的清澈、美丽、多情；有人说，月牙泉像位窈窕淑女的嘴唇是那样神秘、温柔、诱人；有人说，月牙泉是一牙白兰瓜——是那样碧绿、甘甜、晶莹。其实，月牙泉最像初五的一弯新月，落在黄沙里，成为敦煌八景之一的“月牙晓澈”。

鸣沙山与月牙泉之间仅数十米。月牙泉的神奇之处就是虽遇烈风而泉不被流沙所淹没，地处戈壁而泉水不浊不涸。过去，

人们难解大自然的奥秘，却以丰富的想象力创造出优美的神话传说来解释自然现象。相传很久以前，敦煌一带是一望无际的大戈壁，没有鸣沙山，更没有月牙泉，有一年这里大旱，树木庄稼都枯死了，人们干渴难忍，大放悲声。美丽善良的白云仙子路过这里，听到人们撕心裂肺的哭声，心如针刺，伤心地掉下了同情的泪珠。泪珠落地化为清泉，解救了人们干渴的灾难。为了感恩戴德，人们修了一座庙宇供奉白云仙子。这样，便惹恼了神沙观里的神沙大仙，他抓把黄沙一扬，化作沙山想填埋清泉，赶走夺他香火的白云仙子。白云仙子道行浅，斗不过神沙大仙，便来到九天找嫦娥，借月亮与神沙大仙斗法。这天正好是初五。白云仙子借来一弯新月，放在沙山中间化为清冽莹澈的月牙泉，供人们饮水浇田。神沙大仙又使出妖法，去填月牙泉，嫦娥知晓后，非常生气，谴责神沙大仙蛮横无理，欺人太甚，轻轻将衣袖一拂，大风顿生，把填泉的流沙吹上山顶。气得神沙大仙吼声如雷，沙山因此而鸣响。

关于月牙泉、鸣沙山的形成，还有一个故事：从前，这里没有鸣沙山也没有月牙泉，而有一座雷音寺。有一年四月初八，寺里举行一年一度的浴佛节，善男信女都在寺里烧香敬佛，顶礼膜拜。当佛事活动进行到“洒圣水”时，住持方丈端出一碗雷音寺祖传圣水，放在寺庙门前。忽听一位外道术士大声挑战，要与住持方丈斗法比高低。只见术士挥剑作法，口中念念有词，霎时间，天昏地暗，狂风大作，黄沙铺天盖地而来，把雷音寺埋在沙底。奇怪的是寺庙门前那碗圣水却安然无恙，还放在原地，术士又使出浑身法术往碗内填沙，但任凭妖术多大，碗内始终不进一颗沙粒。直至碗周围形成一座沙山，圣水碗还是安然如故。术士无奈，只好悻悻离去。刚走了几步，忽听轰隆一声，那碗圣水半边倾斜变化成一弯清泉，术士变成一滩黑色顽石。原来这碗圣水本是佛祖释迦牟尼赐予雷音寺住持，世代相传，专为人们消病除灾的，故称“圣水”。由于外道术士作孽残害生灵，便显灵惩罚，使碗倾泉涌，形成了月牙泉。

鸣沙山和月牙泉是大漠戈壁中一对孪生姐妹，“山以灵而故鸣，水以神而益秀”。游人无论从山顶鸟瞰，还是泉边畅游，都会骋怀神往。确有“鸣沙山怡性，月牙泉洗心”之感。

甘肃导游词讲解篇二

博物馆座落在兰州市七里河区，与友谊宾馆以马路相隔，是甘肃省规模最大的综合性博物馆。该馆建于1956年，建筑面积2.1万多平方米，展览面积1.3万多平方米。平面呈“工”字型，中间五层，两翼三层，后为展览大厅，尾部有圆形讲演厅。展览大厅两侧有宽4米的回廊，与两翼相连。建筑由苏联专家设计，风格独特。

省博物馆设有历史厅、革命文物厅、自然厅、社会主义建设展览厅，配有文物保管室、汉简室、文物化验复制室及搬迁复原的嘉峪关魏晋墓画。基本陈列有《甘肃历史文物》、《嘉峪关魏晋壁画墓》、《黄河古象》《甘肃自然富源》及《甘肃革命文物展览》。

馆内收藏有丰富多彩、珍奇繁多的各类新石器时代彩陶和石窟艺术珍宝，展示出甘肃历时7000-3000多年彩陶发展体系。珍贵的丝麻织品，经卷文书，木、漆、铜器，大量的汉简、长城文物，还有包括驰名中外的铜奔马在内的铜车马群及木车马，金银舍利棺，西夏文本及文物，天梯山石窟造像、壁画，既形象再现当年开通、保卫“丝绸之路”的情景，亦充分展现了不同历史时期多民族聚居地区的画面，又是研究我国古代中西交通贸易往来和文化交流及佛教艺术的佐证。博物馆内还保存有一长8米，高4米的黄河古象完整化石的复制品。

甘肃导游词讲解篇三

尊敬的各位领导、各位贵宾：

大家好！

欢迎各位来到素有“陇上小江南”之称的天水观光游览。非常感谢大家选择xxx旅行社，在这里我谨代表秦之旅的全体员工对大家的到来表示热烈地欢迎。

首先，自我介绍一下，我是各位领导此次在天水期间的导游，我叫曹艳很好记的一个名字，大家叫我小曹就可以了。坐在前面的是我们具有多年驾驶经验的×师傅，负责我们此次行程的驾驶任务□x师傅和我将全程为大家提供接待服务。

如果我们那里有做的不周到的地方还希望各位领导提出您宝贵的建议和意见，我们会尽我们最大的努力提供好这次服务的。在此也祝愿各位领导此次的天水之行顺利、圆满、难忘。希望大家都能高兴而来，满意而归。

我们今天要去的第一站是麦积山石窟，从这里出发到麦积山需要半个小时的车程，在这里小曹给大家把麦积山石窟做一个简要的介绍。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，建自公元384年，后来经过十多个朝代的不断开凿、重修，遂成为我国著名的大型石窟之一，也是闻名世界的艺术宝库。现存洞窟194个，其中有从4世纪到19世纪以来的历代泥塑、石雕7200余件，壁画1300多平方米。

麦积山石窟的一个显着特点是洞窟所处位置极其惊险，大都开凿在悬崖峭壁之上，洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道通达。游人攀登上这些蜿蜒曲折的凌空栈道，不禁惊心动魄。古人曾称赞这些工程：“峭壁之间，镌石成佛，万龕千窟。碎自人力，疑是神功。”附近群众中还流传着“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的谚语。可见当时开凿洞窟，修建栈道工程之艰巨、宏大。麦积山石窟艺术，以其精湛的泥塑艺术闻名中外。历史学家范文澜曾誉麦积山为“陈列塑像的大展览馆”。

如果说敦煌是一个大壁画馆的话，那么，麦积山则是一座大雕塑馆。这里的雕像，大的高达15米多，小的仅20多厘米，体现了千余年来各个时代塑像的特点，系统地反映了我国泥塑艺术发展和演变过程。这里的泥塑大致可以分为突出墙面的高浮塑，完全离开墙面的圆塑，粘贴在墙面上的模制影塑和壁塑四类。其中数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣，被视为珍品。麦积山的塑像有两大明显的特点：强烈的民族意识和世俗化的趋向。

除早期作品外，从北魏塑像开始，差不多所有的佛像都是俯首下视的体态，都有和蔼可亲的面容，虽是天堂的神，却象世俗的人，成为人们美好愿望的化身。从塑像的体形和服饰看，也逐渐在摆脱外来艺术的影响，体现出汉民族的特点来。麦积山的洞窟很多修成别具一格的“崖阁”。在东崖泥塑大佛头上15米高处的七佛阁，是我国典型的汉式崖阁建筑，建在离地面50米以上的峭壁上，开凿于公元6世纪中叶。麦积山石窟虽以泥塑为主，但也有一定数量的石雕和壁画。

麦积山石窟被列为国家重点文物保护单位，新架和修复了1300多米的凌空栈道，使游人能顺利登临所有洞窟。麦积山石窟的造像最高大者达16米，最小者仅为10余厘米。其中第44窟造像被日本人称为“东方的维纳斯”。西秦的78窟、128窟的造像的僧衣细致地绘出了图案。建于七十余米高的七佛阁上塑像俊秀，过道顶上残存的壁画精美绝伦，其中西端顶部的车马行人图，无论从哪个角度看车马所走方向均不相同，堪称国内壁画构图之经典之作。

我们马上就到达麦积山了，因为麦积山时修建在悬崖峭壁之上的所以我们游览的时候一定要注意安全，走路不观景，观景不走路，出来旅游安全是第一位的。而且麦积山全都是凌空的’栈道在这里要强调的是有恐高症，心脏病的各位领导就只能很遗憾的在山下一睹麦积山的风采了，如果没有的一定要上石窟去看一看。

还要提醒各位的是在进入石窟区大家拍照的时候不要用闪光灯，这对我们的佛像和壁画都是有损害的，我们每个人都来保护我们的文物以后我们的子孙才能够欣赏到这么美得做品大家说是不是。

好了我们已经到达麦积山了大家随身携带您的贵重物品，以轻简为宜。

文档为doc格式

甘肃导游词讲解篇四

甘肃简称“甘”或“陇”，是取古甘州(今张掖)和古肃州(今酒泉)两地首字而得名。甘肃地处青藏，内蒙古，黄土三大高原交汇处，地域辽阔，资源丰富，自然条件复杂多样。全省辖14个地州市，87个县市区，国土总面积45.4万平方公里，居全国第七位。底总人口为2592.58万人，包括汉，回，藏，蒙古，裕固，东乡，保安等45个民族，其中东乡，裕固，保安族为甘肃特有民族。全省地形狭长，东西长1655公里，南北宽530公里，海拔最底500米，最高近5000米。滚滚黄河为甘肃提供了丰富的水电资源，祁连山的积雪浇灌着河西走廊千里沃野；陇东黄土高原富饶辽阔；陇中地区土地广袤，陇南山区气候温和，稻谷飘香，甘南，祁连山草原丰茂，是全国五大牧区之一。

甘肃，在中华民族的发展历程中，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。大地湾遗址证明，这里是中华民族发祥地之一，人文始祖伏羲就诞生在渭河上游。三千多年前，周人先祖发祥于陇东一带。汉唐以来，甘肃成为中西文化交流，商贸往来的丝绸之路，留下丰富的文物古迹。举世文明的莫高窟，雄伟的嘉峪关，地下珍藏汉简，金碧辉煌的拉不楞寺和古老的长城等，以其特有的魅力吸引着中外游客。

甘肃，在解放五十年来，尤其是改革开放以来，发生了翻天

覆地得变化，工农业生产，各项事业蓬勃发展。20全省国内生产总值完成1161亿元，城镇居民人均可支配收入达到6151.42元，农民人均纯收入达到1590.3元。粮食实现了省内基本自给；在工业上已初步形成了以有色金属，石油化工，机械制造和电力煤炭为主体，结构比较合理，门类比较齐全，拥有较雄厚物质技术基础的工业基地。铁路，公路，民航四通八达。兰州市已成为西北交通，邮电通讯枢纽和商贸中心。全省文化，教育，体育，卫生，和科学研究事业有着较大的发展，人民生活水平得到了显著提高。

甘肃导游词讲解篇五

其实原来我对甘肃的了解并不深入，是那次去出差，觉得可以有必要了解一下那里的民俗风情，有没有什么好玩的地方，我一直都喜欢自由的天空，不喜欢被束缚，所以，每次出差都会在网上翻阅一下资料，去甘肃，我依稀清楚的记得那里的人们，那里的民俗风情，那里的天空蔚蓝，那里的人们纯真质朴，很热情，不知道大家有没有想去那里的，我把甘肃的民俗风情发一下，如果有需要的可以借鉴！

甘肃，古属雍州，地处黄河上游，在东经92。13`~108。42`，北纬32。12`~42。57`之间。它东接陕西，南控巴蜀、青海，西倚新疆，北扼内蒙、宁夏，是古丝绸之路的锁匙之地和黄金路段。

它象一块瑰丽的宝玉，镶嵌在中国中部的黄土高原、青藏高原和内蒙古高原上，东西蜿蜒1600多公里，南北地跨10个纬度，纵横45.37万平方公里，佔全国总面积的4.72%。辖兰州市、天水市、白银市、金昌市、嘉峪关市、庆阳地区、平凉地区、陇南地区、定西地区、武威地区、张掖地区、酒泉地区、临夏回族自治州、甘南藏族自治州等14个地、州、市，86个县、自治县、市区。包含汉、回、藏、东乡、裕固、蒙古、哈萨克、保安、撒拉、满、土、维吾尔等12个主要民族。其中，东乡、裕固、保安族是甘肃独有的三个少数民族。

甘肃，是取甘州(今张掖)、肃州(今酒泉)二地的首字而成。由于西夏曾置甘肃军司，元代设甘肃省，简称甘，又因省境大部分在陇山(六盘山)以西，而唐代曾在此设置过陇右道，故又简称为陇。

甘肃，历史悠久，民俗活动和名胜古迹不胜枚举，拥有国家级历史文化古城3个、国家级重点文物保护单位14个、省级重点文物保护单位433个、动植物自然保护区和风景区26个。相传三皇之首的伏羲氏便诞生在这裡。远自上古，黄河两岸的农业文明已经萌芽。璀璨的古代文化与现代风采展现在唐诗、宋词、元曲之中；展现在古老的洞窟内、绚烂的壁画上；展现在“花儿”的歌声里、香浪节的笑语中；展现在无边无际的雪山草原深处……行走在甘肃大地上，到处都有民俗风情、动人传说和名胜古迹。

甘肃东南部的天水市和陇南地区，是历史悠久、山川锦绣、物产丰富、气候宜人、民俗奇特的天然膏沃之地，有小江南之称。境内除有举世闻名的麦积山石窟和秦安大地湾古文化遗址外，伏羲文化、秦文化、三国文化在天水的遗风民俗也十分丰富。每年农曆正月十六日的伏羲庙会和农曆五月十三日的伏羲文化节，将天水民俗活动推向高潮。唐玄奘在天水的传说，使佛公山乔、万紫山、渗金寺等地，成为主要民俗景点。三国的古战场街亭、祁山堡、木门道、诸葛军垒、阴平古道、姜维墓祠等遗迹，不仅能让您重温三国历史，而且至今流传的孔明帽房屋、正月十五点灯盏等民俗，使人深感三国遗风的浓郁。

和天水、陇南相临的甘南、临夏两自治州，是藏、回、东乡、保安、撒拉等少数民族的集聚地，有独具一格的民情和风俗。境内的拉卜楞寺，作为黄教三大寺，不但有著精美绝伦的建筑，而且每年7次规模较大的法会和众多的节庆，使拉卜楞寺的宗教民俗活动空前丰富多采，古朴典雅的临夏清真寺，是穆斯林民众们的聚礼之地，这裡的宗教民俗活动，独特隆重，令人叹为观止。规模宏大的莲花山和松鸣岩花儿会，不但是

临夏民俗风情的充分展现，而且在世界民俗风情中，也佔有一席之地。更有那甘南藏区的浪山节、採花节；临夏东乡族、保安族的婚礼、饮食等习俗，使甘南和临夏成为甘肃民俗的黄金地域。

甘肃东部的庆阳、平凉地区，是具有悠久历史的地区。这裡除有众多中国革命遗迹外，更有轩辕“黄帝得道于广成子”的道家圣地崆峒山、西王母设宴招待周穆王的王母宫山，而公刘庙、菩萨山等庙会，都成为民俗文化主要场所。特别是唢呐、剪纸、社火、戏曲等民俗文化尤其魅力。

定西地区和白银市，虽乾旱少雨，植被较差，但也不乏引人入胜的民俗风情。陇西是天下李姓的祖地，是海内外李氏寻根问祖之地；岷县是当归主要产地，由此而形成的生活、礼仪、节庆等民俗，在海内外都有一定影响。会宁县的会师楼则标志著中国工农红军长征的胜利结束。

河西走廊是甘肃著名粮仓，更是昔日铁马金戈的古战场河古丝绸之路的交通要道。闻名于世的敦煌莫高窟民俗、肃南裕固族风情、肃北蒙古族风情、阿克塞风俗、天祝藏区风情、雷台奇观、古酒泉传奇、嘉峪关传说、玉门关和古阳关遗址、桥湾人皮鼓、民间筵悦、民勤骆驼队等奇风异俗在这裡熠熠生辉。

省会兰州市，不但是一座历史文化名城，也是一座现代化的工业城市。这裡民俗风情更是多姿多彩，连城鲁土司衙门、黄河古渡和铁桥、五泉山庙会、安宁堡桃花会、皋兰闹元宵与打春牛、水车与皮筏、太平鼓和太平歌以及雕刻葫芦、黄河石、水烟、白兰瓜等，让人流连往返。

很多地方，它不出名，可是当你去了却发现它出奇的美，让你感受那里是那么独特，走近甘肃你会发现，其实有很多好玩的地方，只是我们都不曾用心去体会，包括那里的民俗风情，包括那里的人，问题能让我再次回味！