

最新高中化学必修一新教材教案(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中化学必修一新教材教案篇一

一、检查背诵。(5分钟)

全班背诵课文。

二、分析探究。(30分钟)

提问：第一段很短，只有25个字，却有很多内容，包括那些？

明确：1、秦晋凶猛，郑国危如累卵2、道出围郑的原因，又暗示郑国有机可乘。

请若干同学分角色诵读课文，力求读出人物性格特点。

提问：通过刚才同学的分角色诵读，结合原文谈谈各个人物的性格特征？

明确：烛之武：有牢骚，但是顾全大局，不卑不亢，刚柔相济，条理清晰，说理透彻。

佚之狐：有智谋，能举荐人才。

郑伯：勇于自责。

(结合课后第一题疏通故事情节。)

明确：1、以其无礼于晋，且贰于楚也；2、不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉；3、阙秦以利晋，唯君图之；4、微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整不武。

明确：这句话表面上是谦虚，实际上是指责抱怨郑伯，埋没了他的才能。冯梦龙编的《东周列国演义》记载，烛之武，考城人，是三朝老臣，但始终得不到升官，在郑国一直担任“圉正”（养马的长官）。被举荐使秦时，已年过七十，须发皆白，身子伛偻，步履蹒跚。应该说，这么一个糟老头，又长期呆在一个平凡的岗位上，得不到好的待遇，就算有满身锋芒，该也消磨殆尽了。当然趁机发发牢骚，摆摆架子，一来无碍大局，二来也可以发泄心中多年的怨恨。艺高人胆大，聪明的他当然不会放过这难得的机会。但这机会只是属于有真才实学的人，徒有虚名不够自信的人是不敢这么“放肆”的。

提问：烛之武为什么能说服秦伯？

提问：如何看待晋文公的退兵理由？

明确：其实，“不仁”是一个冠冕堂皇的借口，如果真讲“仁义”，当初就不会发兵攻郑。“不知”才是实质。“知”通“智”，这个“智”，是理智，就是对现实情况的客观分析，对动武后果的冷静判断。“以乱易整，不武”，胜负之数，难以意料。晋的退兵，说到底，也是一个“利”字起作用。

三、拓展讨论。(6分钟)

对比分析三国国君形象。

明确：郑伯，这位即将亡国的君主，在文中的表现主要是“一从”、“一曰”。当秦、晋两国气势汹汹地围攻郑国之时，形势对于郑国实在是差到了极点。郑国的出路，大致来说只有三条：要么抗争到底；要么屈膝投降；要么化解危机。很显然，以郑国目前的实力，与秦、晋两个大国抗争，无疑是以卵击石，郑国势必会因此而走上亡国之路，这是郑伯所不愿看到的；屈膝投降的结果或可保有相当的利益，最差无非是亡国，但这种结果是极不可靠的，郑伯没有主动权，所以他也不会接受；而想办法化解危机，既可避免一场劫难，又可维护国家利益，同时也掌握了事情的主动权，应该是最佳的选择。这样一来，又出现了一个新的问题，谁来化解这一天大的难题？显然郑国大臣之中无人能够负起此重任，所以在秦、晋围攻的危急时刻，郑伯没有任何行动，而当佚之狐荐烛之武“使烛之武见秦君，师必退”时，他立即抓住这一线希望“从之”，表现了一位君主决策的及时、果断。

就在事情即将顺利解决的时候，作者利用烛之武的牢骚形成了一次波澜，使文章曲折引人而不呆板。烛之武面对郑伯的重托，却大谈自己至老不能被用，如今更是“无能为力也已”，满腹牢骚且不愿受命。尴尬之中的郑伯没有放弃，而是首先自责：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。”将过错揽到了自己身上。这番自责，可谓动之以情，令烛之武为之语塞，对其牢骚情绪也是一个至好的抚慰。然后又晓之以理：“然郑亡，子亦有不利焉。”郑伯完全站在烛之武利益的角度来看问题，这同烛之武后来站在秦伯场劝其退师的说辞可谓有同工异曲之妙。郑伯“之曰”，短短二十六个字，终使烛之武“许之”，达到了预期的目的，也展现了一位善于纳谏、勇于自责、精于言辞的君主形象。

秦伯，他在这场危机中处于非常关键的地位，可以说战与不战，在很大程度上取决于他：听烛之武之言则和；拒烛之武之言则战。在这里，作者没有写其言，因为他是烛之武说服的对象，如写其言，一则会有喧宾夺主之嫌，二则也会使行文繁琐不简。所以作者用

了“说(悦)”、“盟”、“使”、“还”四个动词来写秦伯，一是反衬烛之武劝说之效果，二是揭示秦伯决策之过程。为什么会有这个决策？虽然他先与晋围郑，后与郑盟，但这并不是说明秦伯是一个朝三暮四的君主，因为秦伯的决策，完全是站在秦国的利益角度来考虑的，这也是秦国以后能够统一中国的一个重要原因。与晋围郑，是为了向外扩张的需要，当他认识到这样做只会增强晋国的实力，而秦不会获取什么好处时，立即决定与郑盟。这样一来，反面形成了秦、郑围晋的有利形势，对秦国今后的发展是非常有利的。并且“使杞子、逢孙、杨孙戍之”，使晋侯不敢击郑，“乃还”。秦伯之决策，使秦、郑之盟非常牢固，而秦、晋之盟也就自然瓦解了。这也从一个侧面反映了烛之武出使之功效。我们看到，作者笔下之秦伯，是一个善于决策、善谋利益的君主形象。

晋侯。郑国这场危机，就是由他发起的。其目的无非是为了向外扩张，争夺专霸权，秦伯在这场危机中很大程度上也是被晋侯所利用了。如果事情按照他的预料发展，那么此次事件的最大利益获得者，无疑就是晋侯，但是偏偏中途杀出了个烛之武，偏偏中途秦伯就改变了决策，于是事情就发生了戏剧性的变化：到手的利益不翼而飞；强大的联盟土崩瓦解；弱小的敌人有了坚强的后盾。晋侯无疑成了这起事件的最大失败者。这时候，事情又起了波澜：“子犯请击之(秦)”，这是对背盟者最好的警告。秦、晋关系顿时紧张起来。如果“击之”，会有什么后果，晋侯是很清楚的：击秦，则郑必助秦。以一国之力而与秦、郑作战，即使取胜，也会损兵折将、元气大伤，从而丧失争霸的实力与机会，何况胜算的把握并不是很大，结果只能是一败再败。所以晋侯以“不仁”、“不知”、“不武”三个理由明智地拒绝了，避免了晋国遭受更大的失败。既表现了一个君主清醒的头脑和理智的判断，又显示了成霸业者应有的隐忍不发的胸怀和随机应变的‘谋略’。

作者正是通过人物的言、行，推动了情节的发展，丰富了人

物的形象，为我们展示了三个性格各异的君主形象，这是作者人物形象塑造的成功之处，也是每一个决策者应该学习、借鉴的，那就是：要根据实际情况，全面地衡量利弊，及时地作出判断、果断地作出决策，来维护自己最大的利益。

(引导学生自由讨论)

四、总结。(2分钟)

这篇课文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。特别是说秦时的举重若轻、不卑不亢、委婉曲折、步步深入更集中地体现了一位出色的辩臣的形象。这个人物不仅活跃在古代，在现代依然有现实意义。大家在课后可选择阅读《郑伯克段于焉》中有关片断和《左传·僖公二十八年》中的“城濮之战”的有关内容。加深对《左传》的了解。

五、布置作业。(2分钟)

- 1、背诵全文。
- 2、整理归纳文言知识。

高中化学必修一新教材教案篇二

教学目标

一、教学目标：

- 1、识记消费的不同类型，消费结构的含义以及恩格尔系数的含义。
- 2、理解影响消费水平的因素，最主要的是收入水平和物价水

平;理解钱货两清的消费, 贷款消费以及租赁消费时商品所有权和使用权的变化。

教学重难点

教学重点、难点:

影响消费水平的因素

恩格尔系数的变化的含义

教学过程

教学内容:

(一)情景导入:

学生活动: 就日常生活的体验得出相应的回应, 例如: 买文具、食堂吃饭、买零食、买衣服、电话费等日常消费活动。

教师活动: 多媒体课件展示丰富多彩的消费活动, 其中主要集中于学生可能并有实际经验的消费内容。

所以我们这节课就影响消费的因素及消费的类型相关讨论

(二)情景分析:

探究活动一: 如何安排生活费?

学生活动: 互相安排并讨论各自的消费活动或消费内容, 发现其中的区别

(1)收入

教师活动: 设问解疑

同学们是否发现各自的消费有什么不同?而造成这个区别的原因在此主要是什么?

教师讲解：收入是消费的前提与基础。在其他条件不变的情况下，人们的可支配收入越多，对各种商品和服务的消费量就越大。收入增长较快的时期，消费增长也较快；反之，当收入增长速度下降时，消费增幅也下降。当前收入直接影响消费，预期消费则影响消费信心，当预期消费乐观时，消费信心就强；预期消费较低时，消费信心就弱。所以，要提高居民的生活水平，必须保持经济的稳定增长，增加居民收入。

(2) 物价水平

教师活动：影响消费的因素除了收入水平还有没有其他了呢？

学生活动：就材料进行相应的讨论，得出初步的结论，消费活动还受到物价水平的影响

教师讲解：消费品价格的变化会影响人们的购买能力。人们在一定时期的总收入是有限的，如果消费品价格上涨，会引起购买力下降，因而消费需求就降低。反之，则购买力提高，消费需求就增加。因此，物价的稳定对保持人们的消费水平，安定生活和稳定社会具有重要意义。正是由于这个原因，稳定物价才成为国家宏观调控的重要目标。

教师：虽然我们是用同学们的消费活动做的说明，但要明白家庭消费的影响因素也是同样的道理。我们在考察了总体消费状况的前提下，接着来讨论一个具体的消费案例：

探究活动二：小君的苦恼

(1) 按交易方式不同，可分钱货两清的消费、贷款消费和租赁消费

教师活动：按交易方式不同，可分钱货两清的消费、贷款消费和租赁消费。

租赁消费也是一种比较常见的消费方式，我们可以通过租赁的方式使商品的所有权不发生变更，而获得该商品在一定期限的使用权。

贷款消费是一种新兴的消费方式，主要用于购买大宗耐用消费品及服务。因为这些消费品超出消费者当前的支付能力，因而预支自己未来的收入，来满足当前的需要。也就是我们常说的“花明天的钱，圆今天的梦”。贷款消费的交易方式，其消费品的所有权与使用权没有完全转移。在消费者按照约定按时还贷的前提下，消费品的所有权与使用权逐渐发生转移，直至还完贷款为止，其所有权与使用权才彻底转移到消费者手里。

贷款消费不仅满足了消费者的生活需要，提高了消费者的生活质量，而且促进了经济的发展，特别是我国经济发展进入买方市场后，贷款消费对扩大内需，拉动经济的增长起来重要的作用。所以，我们要转变传统的消费观念，以积极的态度来对待贷款消费，通过贷款消费满足来当前的需要，通过生活质量。当然，在贷款消费是也要考虑自己的偿还能力，还要讲究信用，按时还贷。

学生活动：就相关情境进行讨论，做出自己的选择并给出相应的解释理由

(2) 按消费对象分，消费分为有形商品消费和劳务消费

教师活动：按消费对象分，消费分为有形商品消费和劳务消费，有形商品消费消费的是有形的商品，而劳务消费消费的是无形的服务。

万事大吉了！大家知道小君已经达到哪种消费层次了吗？

生存资料消费?发展资料消费?享受资料消费?

学生活动：讨论并回答相应问题，得出享受资料消费的结论

(3)按消费的目的不同，可分为生存资料消费、发展资料消费和享受资料消费

教师活动：按消费的目的不同，可分为生存资料消费、发展资料消费和享受资料消费。其中生存资料消费是最基本的消费，满足较低层次的衣食住用行的需要；发展资料消费主要指满足人们发展德育、智育等方面需要的消费；享受资料消费满足人们享受的需要。随着经济水平的提高，发展资料和享受资料消费将逐渐增加。

探究活动三：考查自己家里的消费结构

学生活动：认真阅读并讨论得出结论家庭消费的不同内容体现了不同的消费水平

(1)消费结构

教师活动：多媒体展示近几年社会的消费现状，例：假日旅游、电子产品、汽车等。引导学生通过不同层面的直观感受来了解消费结构的变化。

要了解家庭消费水平先要知道一个概念就是消费结构，是指人们各类消费支出在消费总支出中所占的比重。消费结构会随着经济的发展、收入的变化而不断变化，变化的方向遵循由生存需要到发展需要再到享受需要的顺序。

(2)恩格尔系数

教师活动：恩格尔系数指食品支出占家庭总支出的比重，用公式表示： $\text{恩格尔系数} = \frac{\text{食品支出费用}}{\text{各项消费总支出费}}$

用 $\times 100\%$ 。一般恩格尔系数越大，越影响其他消费支出，特别是影响发展资料和享受资料的增加，限制消费层次和消费质量的提高，因此生活水平就越低，相反恩格尔系数减小，生活水平就提高，消费结构会逐步改善。恩格尔系数是消费结构研究中的重要概念，在国际上受到普遍承认和重视。

国际上甚至用它作为区分国际间消费结构层次高低的最一般标准。联合国粮农组织在20世纪70年代中期提出划分穷国富国的标准：恩格尔系数在60%以上为绝对贫困国家；50%~59%的国家为勉强度日（我们称之为温饱型）；在40%~49%为小康水平；在20%~39%为富裕水平；20%以下为极富裕国家。

我国这几年经济结构有了很大改善，消费水平不断提高。

（三）情景回归：

教师组织学生反思总结本节课的主要内容，并进行当堂检测，了解教学反馈。

高中化学必修一新教材教案篇三

第一单元现代诗歌

《沁园春·长沙》（景与情）、《雨巷》（意象与象征）、
《再别康桥》（意象、情感与韵律）、《大堰河——我的保姆》（人物形象、排比反复手法）

第二单元文言文

了解历史人物、弄清历史事件、落实文言知识。

第三单元写人记事散文

揣摩人物言行、心理，体察人物个性、情操；叙事中表现的

情感倾向。

第四单元新闻和报告文学

新闻和报告文学的结构、特点。

梳理探究

汉字、对联、新词语与流行文化

名著导读

《论语》（孔子的思想、名句段的理解与背诵）

二、课时安排

文本复习7课时

课本知识梳理练习2课时

小练习2课时

综合训练3课时

作文2课时

（不含早自习计16课时）

三、教学过程

文本复习——课本知识梳理练习——小练习——综合测试——作文

附消息的写法：

1、标题

消息的标题，分眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。出现在报刊上有如下几种情况：

（1）多行标题。多行标题，一般有三行，即中间一行是正题，是标题的核心，用来揭示主题或提示重要事实；正题上面一行是眉题，用来引出正题，说明事实，交代背景，烘托气氛，揭示含义；正题的下面一行是副标题，用来补充说明情况或说明正题或依据。

双行标题。其一，出现正题和眉题。其二，出现正题和副题。

（2）单行标题。单行标题只有正题。

消息的标题，力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。

2、导语

消息的导语，就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。平常所说的消息的结构是“倒金字塔”式，原因就在于此。导语常采用以下几种写法：

叙述式、提问式、描写式、评论式、引用式。

3、主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与展开。

4、背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位置不固定。

5、结语

结语是消息的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

消息的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的消息，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。

高中化学必修一新教材教案篇四

在实践《我有一个梦想》这篇课文的时候，采用了对话式教学。

首先是阅读文本，与文本对话，设计了几个操作步骤，比如查找有关马丁·路德·金及其“非暴力抗争”的相关资料；理出文章思路；对文本中的精彩段落写出分析；提出自己的见解和疑问等，这是对话的初始阶段。接着针对学生在对话初始阶段提出的见解、观点和疑难问题进行生生对话和师生对话，然后教师针对对话中出现的有争执的问题进行深入性引导，到此，对话过程结束。通过实践，我发现这样的教学更能激发学生的主动性，从“给你”到“我要”，学生的情绪被调动，思维也就更开阔了，教学效果也会事半功倍。

其次便是深入钻研，细心品味，挖掘教材美的潜因，让学生受其感染，被其熏陶，得其净化，获其灵感，这才进一步达到有效的教学策略。

最后，要实现教学策略和实施的有效性，也不能忽视生动形象的教学语言。好的教学语言能摄人心魂，让人陶醉于其中。

高中化学必修一新教材教案篇五

“兴趣是的老师。”这句话永远是教育的真理。有了兴趣，学生就有了学习的热情，就会变被动为主动，变无心为有心。在作文教学就能讲出真话，道出真情，作文也写得有血有肉，不再干巴巴的了。

有一次要求以“我想对你说”为题写一篇作文，要求写出发自内心的话，表达出真情实感。在教学这篇作文时，我采用了“先激发学生感情，再引导学生讲出真话”的教学方式，结果取得了成功，学生的作文展现了他们真实的内心世界，读来不禁令人心灵为之触动。

教学《我想对你说》这篇作文时，我先从分析作文题目入手。

我说：“你们长这么大了，父母养育了你们十多年，老师教导了你们五年，你们难道没有一句心里话想跟他们说吗？对他们，你们有一种怎样的看法？有一种怎样的感情？是喜欢？感激？还是讨厌？同情？今天就用笔来写一写，把你们想对这个人说的真心话全讲出来，想写什么就写什么。”

接着，我有感情地读了几篇范文，以引起学生感情上的共鸣：哦，我想说的也正是这些。

读完后，我再发几篇范文下去让学生自己看，体会写法。

接着，我再让学生自己说。

最后，才让学生动笔。这次作文，学生写得很顺，感情也很强烈，都向对方谈出了自己的心里话。有对老师提建议的，有对妈妈说悄悄话的，有劝告同学的，也有批评爸爸的——看着这些真情流露富含童真的话语，你的心灵真的会不禁为之一动优秀作文教学案例优秀作文教学案例。这次作文是本学期最成功的一次。

激发写作兴趣，让他们有话可说，让他们有表达的欲望，讲出真话，写出真情，我想这应是作文教学的第一步。

反思：

作文教学中，教师的“导”是最重要的。教师只有因势利导，才能让学生入情入景，学生才会有话可说，有内容可写。