

2023年幼儿美术教学总结与反思 幼儿园 教学美术总结(精选10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿美术教学总结与反思篇一

《指南》指出，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

《指南》艺术领域的子领域“表达与创造”的目标1“喜欢艺术活动并大胆表现”，其教学建议中就提出要“营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现”。可见，让幼儿“享受表达的流畅与自主”比“提升表达水平”更重要。

有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。下面谈谈我们在本学期大班美术教学中的一些体会。

一、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

二、引导自主创作，享受活动过程

人的各种创造活动离不开想象，正如别林斯基所说：“在艺术

中起着最积极和主导的作用是想象，为了让幼儿充分展开想象的翅膀，从我班幼儿一入园，就留给幼儿充分的自由表达余地。绘画首先是涂色，孩子们非常偏爱幻想中的缤纷色彩。既然喜欢，那就放开让他们自由的涂吧。起初，他们画好了物体的轮廓，总爱问：“老师，我给大树穿上漂亮的衣服，好不好？”“老师，可不可以用别的颜色？”“可以”，我甚至还给予鼓励，只要他们把物体的形状画对。你瞧，现实的葱绿树林变成了孩子们笔下的五彩树林，还声称是大树们穿上漂亮衣服在开联欢会；灰褐色的小老鼠变成了色彩斑斓的大老鼠，又声称是老鼠们青菜萝卜样样爱吃，长得白胖高大，鼠妈妈一高兴，给孩子们买来了许多新衣裳……。色彩的自由给孩子们提供了充分的想象机会，他们常常把绘画与自己的日常生活相连，但又经常超越了自己的生活经验。以往教师在美术活动教学中往往是三步曲：导入并出示范画——讲解示范——幼儿练习（依样画葫芦），最后是展示作品，幼儿互相欣赏（比谁画得像）。这种教育模式下教出来的孩子往往很呆板，作品千篇一律。

三、通过合作绘画，培养协作精神

在教学中，我尝试采用小组合作的学作画方式，变师生单向交流为同伴之间多向交流，让幼儿在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个幼儿都有表现机会并从中提高幼儿的语言表达能力和思维创作能力。

在教学过程中，我还结合主题教学效果更好。如，开展主题《多彩的服装》，我会让孩子设计服装图案、设计新颖时装等；在开展主题《动物王国》时，我就会让孩子画蝴蝶、鱼、恐龙、鸟等，结合游戏“给可爱的动物化妆”，让孩子将好玩的线条画在鱼、蝴蝶、鸟的身上，练习不同线和点的装饰，幼儿感兴趣，且效果也较好。

《指南》将艺术领域的目标定位于“感受与欣赏”“表达与

创造”，强调艺术教育的核心价值在于“充分创造条件和机会，在大自然和社会生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。

幼儿美术教学总结与反思篇二

有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。

人的各种创造活动离不开想象，正如别林斯基所说：“在艺术中起着最积极和主导的作用是想象，为了让幼儿充分展开想象的翅膀，我从我班幼儿一入园，就留给幼儿充分的自由表达余地。绘画首先是涂色，孩子们非常偏爱幻想中的缤纷色彩。既然喜欢，那就放开让他们自由的涂吧。起初，他们画好了物体的轮廓，总爱问：“老师，我给大树穿上漂亮的衣服，好不好？”“老师，可不可以用别的颜色？”“可以”，我甚至还给予鼓励，只要他们把物体的形状画对。你瞧，现实的葱绿树林变成了孩子们笔下的五彩树林，还声称是大树们穿上漂亮衣服在开联欢会；灰褐色的小老鼠变成了色彩斑斓的大老鼠，又声称是老鼠们青菜萝卜样样爱吃，长得白胖高大，鼠妈妈一高兴，给孩子们买来了许多新衣裳……。色彩的自由给孩子们提供了充分的想象机会，他们常常把绘画与自己的日常生活相连，但又经常超越了自己的生活经验。以往教师在美术活动教学中往往是三步曲：导入并出示范画——讲解示范——幼儿练习（依样画葫芦），最后是展示作品，幼儿互相欣赏（比谁画得像）。这种教育模式下教出来的孩子往往很呆板，作品千篇一律。

在教学中，我尝试采用小组合作的学作画方式，变师生单向交流为同伴之间多向交流，让幼儿在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个

幼儿都有表现机会并从中提高幼儿的语言表达能力和思维创作能力。

在教学过程中，我还结合主题教学效果更好。如，开展主题《多彩的服装》，我会让孩子设计服装图案、设计新颖时装等；在开展主题《动物王国》时，我就会让孩子画蝴蝶、鱼、恐龙、鸟等，结合游戏“给可爱的动物化妆”，让孩子将好玩的线条画在鱼、蝴蝶、鸟的身上，练习不同线和点的装饰，幼儿感兴趣，且效果也较好。

《指南》将艺术领域的目标定位于“感受与欣赏”“表达与创造”，强调艺术教育的核心价值在于“充分创造条件和机会，在大自然和社会生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。

幼儿美术教学总结与反思篇三

作为幼儿美育重要手段之一的美术活动，不仅要传授给幼儿一些技能技巧，还应充分重视萌发幼儿对美术的情趣，通过美术活动，充分表现幼儿的情感，满足幼儿的兴趣，发展幼儿的创造才能，使他们的身心健康成长。培养小班幼儿的美术兴趣，可以使幼儿尽早跨入美术大门，接受美的熏陶，从而激发幼儿追求健康向上的高尚情操。

因此本班的特色是颜料画。颜料画是适合所有年龄层的幼儿，它有一定的覆盖能力，色彩纯度较高，色彩效果浑厚、柔润、鲜明、艳丽，作画工具比较简便。从某种意义讲，它用途较广，比较普及，容易接受。小班幼儿其绘画发展水平正处于“涂鸦期”，他们的生理发育不够完善，幼儿的手部肌肉力量不够、灵活性差，但由于大部分孩子接触颜料画已有一年半，因此，在前几周我们不单单只是用颜料画一些简单的点和线条，而是复习了上学期的一些颜料画。然后根据幼儿的掌握情况在慢慢增加颜料画的图案。尽量让幼儿画一些大快

面的图案。还有就是在玩色活动时，我们不仅增加了幼儿用手指来按点子，还增加了用棉签、报纸、塑料管等辅助工具一起来作画。这样使颜料画的操作更加多样性，而且选择的也是孩子喜欢的一些作画工具。

由于小班幼儿不能像大班孩子那样，正确处理画的整体和局部、形象和色彩以及画的构思和表达等比较复杂的关系。如有一次，我让幼儿画苹果，因为我事先认为幼儿对于苹果肯定是很熟悉的，所以对于苹果的色彩我并没有着重指出，后来在幼儿绘画过程中，我发现有个别的孩子把苹果画成了蓝色、黑色和咖啡色，这时我意识到虽然幼儿对苹果经常接触，但在真正绘画时，他们就不会去考虑太多的因素，而是只凭着自己兴趣来选择颜色。在我发现我的失误后，我也没有指责幼儿，只是在讲评时，我说也许是幼儿看到了不好的苹果是这种颜色的，并鼓励幼儿下次画个好吃的苹果，新鲜的苹果，幼儿也很乐意的点头表示同意。

幼儿美术教学总结与反思篇四

经过这一段时间对艺术课的学习和探索，使我受益匪浅。我想该是静下心来回头审视一下艺术教育的时候了。边想，我边陷入了沉思之中，我的教学总结如下：

我觉得各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学艺术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。

低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。高年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特

点提出相应要求。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。

色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。

好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起

学生高涨的情绪和作画的强烈渴望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这几个月的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

本学期的美术特色教学活动在元月16日的画展中愉快地结束了，本次展览共展出幼儿美术作品一百多幅，参展幼儿人数：43人，作者年龄：4—5岁，作品的表现形式包括水彩画、线条画、蜡笔画、吹画、趣味画，装饰画等，作品内容形式多样、内容丰富，富有创意，每一幅作品不仅充满了童心、稚气，而且充分体现了幼儿丰富的想象力和创造能力。

幼儿美术教学总结与反思篇五

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对

美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

本学期我担任小一班的美术老师，上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿创新能力。我以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师在交流中要多了了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

绘画活动是发展孩子想象力、创造力的有效手段，也是孩子们较喜欢的活动，而兴趣就成了他们最好的老师。学习兴趣为动力，有了兴趣，幼儿才会主动思考。教师要尊重幼儿的兴趣，并在幼儿的兴趣点上挖掘具有教育价值的内容，使幼儿获得有关经验，体验成功，树立自信心。在教学的过程中，我多了给孩子们观察、欣赏的时间，让他们在观察，欣赏的同时，去获得很丰富的直接经验。

另外，这学期我在教学方法上也有了些改变。因为有时候幼儿对教师安排的内容不感兴趣，或者他有更想画的东西，所以我多给了他们一些自由作画的时间，如果有不会画的可以问老师，我再教他们。我发现在这样的课上，能满足幼儿的兴趣和需要，幼儿是在没有心理压力的情况下作画，许多幼儿常常会在各场合自发地，旁若无人地画，并会长时间陶醉于这种充满乐趣的想象中，画完一张还想画。而且，对于自己想画的东西学起来也快。除了兴趣和直接经验以外，幼儿绘画离不开教师的指导。

教师必须以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。因此，在绘画活动中，我不太涂色，

如果要教孩子画一个新的事物，一般都是找实物给他们观察，或是让他们自己描述，我再把他们描述的东西画出来。给他们的尽可能是他们想要的东西，而不是我要给他们的东西。这样一来幼儿的作品色彩都特别丰富。而且幼儿充分自由的创作画，独创性就很大，不再是一眼望去，都是一样的东西。另外，本学期我给孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

今后我会更加努力的使画画成为幼儿喜欢和感兴趣的活动，并让幼儿在活动中充分表达自己的感受和体验，表现自己的个性特点及丰富的想象力和创造力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿美术教学总结与反思篇六

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩，幼儿园大班美术教学工作总结。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以

鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

幼儿美术教学总结与反思篇七

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校七一八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便来年教学水平更上层楼。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

4、我除了认真完成正常的教学工作以外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导等。在宁河县第16届校园艺术节活动中，有十几位同学获奖。本人论文获天津新世纪杯论文大赛三等奖，县级大比武三等奖。

1。教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4。要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5。学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

幼儿美术教学总结与反思篇八

本学期主要以培养幼儿良好的作画习惯及激发幼儿对美术的初步兴趣为主要目的。运用看看、做做、玩玩的方法，引导和帮助孩子由没有习惯到有习惯，有不清楚到清楚，能辨别红、绿、黄、蓝等基本颜色，基本分辨上、下空间方位，知道用点、竖线、横线、斜线圆形和涂染的方法画出熟悉的简单物体。

提高教学质量的具体措施

开阔幼儿的眼界，提出较为广泛的主题和内容，鼓励孩子画自己想到、看到的事物。培养幼儿在观察实物和图片的基础上进行独立作画的能力。发展幼儿连贯表现情节的技能。培养幼儿的想象力。教导幼儿选择与实物相似的颜色画画，逐步作到涂色均匀。同时，为进一步增强幼儿对美术活动的兴趣爱好、开阔幼儿视野、丰富知识，应适当进行美术欣赏活动。

(1) 绘画

3、能选择与实物相近的颜色画画，逐步作到涂色均匀；

4、会在长方形、正方形纸上用点、线、小圆圈、花朵、叶子等花纹画出简单的图案，作到色彩鲜艳。

(2) 手工

2、纸工：学会一些简单的折叠方法，较平整地折叠简单的玩具。能把现成的图形或材料按顺序粘贴到适当的位置上，认识剪贴工具、材料，知道其名称，学习正确的使用方法。

(3) 欣赏

欣赏一些幼儿能理解的美术作品、自然景物、节日装饰、环境布置，培养幼儿初步的美感和审美能力。

白纸、蜡光纸、水彩笔（、蜡笔、废旧物品、

教学内容

三月：

蜡笔画

大螃蟹吹泡泡

树叶

小燕子

四月：

五月：

六月：

水彩笔

蜡笔画

水彩笔

水彩

轮船来了

可爱的小鸵鸟

大力士蚂蚁

下雨了

洗澡

幼儿美术教学总结与反思篇九

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个月画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多

了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一）、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二）、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

幼儿美术教学总结与反思篇十

经过这一段时间对艺术课的学习和探索，使我受益匪浅。我想该是静下心来回头审视一下艺术教育的时候了。边想，我边陷入了沉思之中，我的教学总结如下：

我觉得各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学艺术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。

低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。高年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。

色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。

好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈渴望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这几个月的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

本学期的美术特色教学活动在元月16日的画展中愉快地结束了，本次展览共展出幼儿美术作品一百多幅，参展幼儿人数：43人，作者年龄：4—5岁，作品的表现形式包括水彩画、线条画、蜡笔画、吹画、趣味画，装饰画等，作品内容形式多样、内容丰富，富有创意，每一幅作品不仅充满了童心、稚气，而且充分体现了幼儿丰富的想象力和创造能力。

整个学期下来，孩子们的.绘画水平都有了一定的进步，同时也激发了幼儿对美术的兴趣，丰富了幼儿知识经验的积累，培养了幼儿的创新能力。下面我对本学期的美术教学工作做个总结：

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是本学期教学的重点。通过生动形象的语言，以

游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法，如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。

新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有《蝴蝶》《扇子》《花瓶》《树叶》，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线自由组合起来装饰，以致整个画面活泼生动。

在活动过程中，幼儿看到了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心，让在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。教师不要要求幼儿模仿自己的作品，这样会抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。活动中先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，教师的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导幼儿绘画的首要方法，“鼓励”的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设良好的心理环境。在绘画教学中，我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

不同的绘画形式或内容，指导的重点也有所侧重。本学期的教学重点是蜡笔画，在蜡笔画的构图活动中，我们鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、

想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高幼儿的美术能力，逐步提高了幼儿绘画的技能技巧。

教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，为此在对幼儿作品的评价主要体现在两面方面，一方面：符合大班幼儿的年龄特点，富有童趣，能体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点。

另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连贯，图形、形象清晰完整，画面饱满、均衡，色彩明显、饱满，内容丰富充实。以这两方面对幼儿的作品进行评价，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力而提高幼儿的绘画表现力。

评价的组织形式有展览作品、教师直接进行评价、幼儿互相评价、幼儿自评等形式。帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性，让幼儿在潜移默化、日积月累中不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。