

愚公移山第一课时教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

愚公移山第一课时教学反思篇一

学生们能真正地理解了愚公移山的真谛，而这些是他们自己思考得出的。我在此时也深刻体会到了给学生头脑中“点燃一把火”是如此的重要。

所谓“他山之石，可以攻玉”，我觉得作为一名语文教师，应该紧跟时代的步伐，不断充实自己，多阅读有关的书籍和杂志，多了解自己学科的新动向、新理念、新观点，并适当地运用到教学活动中，这样我们的教学就能取得事半功倍的效果。教师——太阳底下最神圣的事业。我将为之努力，成为一名合格的语文教师，而不愧这一称号。

愚公移山第一课时教学反思篇二

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，特别是经毛泽东1945年在中国共产党第七次全国代表大会的闭幕词中引用这个寓言故事后，“愚公移山”的成语更是脍炙人口，为国人所喜用。现结合本课的教学实践作如下反思：

一、教学特色

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，所以我在准备上这篇课

文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。考虑再三，决定还是引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。具体做到了以下几点：

1、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。文中的智叟是以自作聪明、目光短浅的艺术形象出现的，而愚公却站得高，看得远，考虑问题十分周密，也就是愚公不愚，智叟不智。用今天的眼光看，愚公的行为到底愚不愚蠢，教学中以此为切入点，鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、征服欲，围绕中心展开辩论，鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

2、介入生活体验，启发思考和感悟，进行艺术再创造。这则寓言是把奇特的钥匙，打开了学生的智慧之门，给了他们战胜困难的信心和勇气，也启迪了他们对人生的思考。鼓励学生们拿起手中的笔，写下自己的感受或者进行艺术再造。在前面辩论的基础上，引导学生梳理自己的观点，深入思考和感悟，写出阅读札记，可以是小议论文，也可以是读后感，还可以介入生活体验，运用联想和想像，来进行艺术再创造写作训练。这一安排激发了学生写作的兴趣，是阅读最高境界的体现。

二、教学失误

1、教学中没能引导学生明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教

学中应该引导学生明确寓言特点及作用。而在本课教学内容设计中却缺少了这一部分，我感觉是一项很大的失误。

2、在教学中没有设计重点品味愚公这一艺术形象的环节。太行、王屋既高又大，而愚公仅以全家的力量来移山，这在一般人看来，已经是“愚蠢”的了。运土石，地点是“渤海之尾，隐土之北”，路程如此遥远，而帮助他们来移山的只有一个七、八岁的孩子，往返一次需时一年，这又进一步显示了愚公之“愚”。但所有这些，仅仅是事物的表象。及至智叟前来阻止移山，愚公说出了“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”的道理，他的形象霎时变得高大起来——原来他的见解远远超出一般人之上，他是“大智若愚”的！这种随着情节的发展由表及里地塑造人物形象的写法给读者留下了极为深刻的印象。但是我在教学设计时却偏偏忽视了这一点，是阅读教学的一大缺憾。

三、改进措施

- 1、反复朗读、记诵，逐步积累语言材料，培养文言文感。
- 2、合作探究，运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，评价作品的积极意义与历史的局限，提高学生的认识能力。
- 3、补充讲解有关寓言的文体知识，对本文愚公形象特点及由表及里塑造人物形象的写法作具体讲解。

愚公移山第一课时教学反思篇三

《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。本单元的目标就是要从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格；进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗

文的能力；同时还要积累常见的词语和名言警句，这也是古诗文基本要求。

这一课历来有许多的经典教法，但大都集中在第二课时，也就是对愚公和智叟这两个人物的评价、看法。而对第一课时，该怎么上好这样一节课呢？我反复阅读了本单元的单元目标，发现书上强调学习本单元要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟练，积累常见文言文和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。仔细分析，这不就是第一课时要完成的目标吗。但是因为这个家喻户晓的故事孩子们可能也听过了，这一课的字词难度也并不大，面对这些问题，该怎么激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力呢。经过分析预设，我确立了本课的教学目标就是朗读、积累、感知大意、初步体会愚公的形象。教学的过程我按三步走：读准、读懂、读深，把朗读贯穿始终。环节上我预设以学生的朗读、积累和理解为主。方法上采用比赛读、比赛找、比赛说的方式激发学生的积极性。

课堂实施环节，我以让学生讲《愚公移山》的故事的方法导入，目的是用故事导入，激发学生兴趣。果不其然，很多学生知道这个故事，但是说一两句话就完了，于是由口头表达引入到了书面文字的表达。朗读环节，因为这篇课文听着简单，但是里面还是有许多重点的容易读错的字音，对此，我采用了比赛接龙的方式让学生说说自己积累了哪些重要的读音，学生的积极性一下就调动起来了。然后又用分角色朗读的方式比赛评比谁读的准，学生们互评互比，课堂的气氛一下子就活跃起来了。通过两次朗读，学生很快就把这一课的重要读音掌握了。在第x个读懂环节，我采用比赛找的方式，让学生自主完成，在文中找自己认为很重要的字词，以小组接龙比赛的方式进行，学生们在这种方式的激励下，认真阅读、勾画、圈点、比赛接龙，完成了积累字词的目标。对于第三个环节，我主要以学生的质疑为主，说说你读出了哪些信息？这一个环节我并没有给学生设置固定的思考题，就是让学生自主去发现问题，这也是感知文章大意的过程，学生

们通过朗读、积累对大意也基本能理解了。当时我的内心还是很窃喜的，认为预设的目标完成了。这时突然有一位男同学高高地举起了手，老师我还有一个问题，“愚公太傻了”，井然有序的课堂炸开了锅。其实对于这个问题换个问法就是“如何看待愚公的行为”，这也是我第二课时想要完成的目标。距离下课也只有几分钟了，怎么办？如果问他原因，其他学生再讨论，显然时间是不够的，看着还有点小骄傲的那位提问的学生，我慢慢走在他的跟前说，“老师觉得你是一个与众不同的思考者，相信你这节课学到了很多知识，先考你一个吧，愚公多大年龄”？他随口就答上来了，“九十”，于是我又追问了，九十岁的老人我们应该怎么称呼？学生七嘴八舌地说叫“爷爷”，我继续追问“文中称他为什么”，学生回答“愚公”，我趁机问“为什么后面加公字”，借机给学生讲了公的称谓含义，就是旧时对男性的长者或老人的尊称。这时我看到了他不好意思的挠了挠头。我追问“那我们该怎么把这个问题换一下呢”，他很快的就说出来了，“愚公的做法不太明智”。此时我终于舒了一口气，语文是语言文字的课程，所以语文老师要引导学生用准确、精美、真挚的语言表达意思或情感，感知我们祖国的文字的魅力和智慧的。

我个人认为一堂成功的语文课对语文老师的要求是很高的，简单的要上的生动有趣，难的要上的通俗易懂。但不管哪一种课型教师都要以学生为主体，要充分的备课，激发他们的学习兴趣，让学生爱上课堂就要让学生展现自己，教师就要组织好课堂，做好引导者；同时要有把握整个课堂的能力，能灵活自如的应对课堂生成的各种问题，要达到这样的目标，就要不断的学习、反思、改变，这样才能让我们的语文课变成智慧的课堂，学生的乐园。

愚公移山第一课时教学反思篇四

新课程的教学理念告诉我们，教师在教学过程中，主体作用应该逐渐隐蔽、逐渐减少，应让同学的主体凸现出来，让他

们自身去体验、感悟，去探究、发现。假如仍旧只是停留在一种“传授”，一种“灌输”的状态，这与新课程的要求是格格不入的。三千年前古希腊生物学家、散文家普多塔戈告诉我们：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”课堂教学我们不要“灌水”，而要“点火”，只有这样，我们的教育才有意义。

《愚公移山》一文我已上了两课时。上第三课时时，我想让同学联系生活实际，谈谈自身对愚公“移山”的创造感想。

当时，同学发言很积极，大家各抒己见。有的说“愚公移山是为了给子孙后代造福”，有的说“从愚公移山的壮举看出他老人家有坚定不移的信念”。但有同学认为“愚公移山不理智，应该举家搬出大山定居”；更有同学开玩笑说“愚公违反了‘计划生育’”，听了使人哭笑不得。这充沛说明同学对《愚公移山》这则经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，而应该如一个洁净的读者面对一个洁净的文本一样，不带任何偏见，要让同学读解出自身个性化的理解，这就是新课程的主要理念。为了把同学的思维引导到正确的轨道上来，我让同学反复朗读寓言的最后一局部，然后提出愚公的行为为什么为“帝感其诚”的问题，让同学再带着问题“回炉”全文，进行考虑。

愚公移山第一课时教学反思篇五

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，选自战国时代的道家列御寇所著《列子·汤问》，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，大概的内容学生早以有所了解，因此，我在设计本课教学时决定引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文，从寓意中获得人生的启迪。接下来就把我这节课的教学进行反思：

预习是课堂的“前奏曲”，它直接影响着课堂教学质量，影

响着学生的发展。因此，学生良好学习习惯的养成首先就要从教会学生学会预习入手，引导学生由被动到主动，逐步养成良好的预习习惯。在课前我布置自读要求：凭借工具书逐字逐句读懂课文，同时记下疑问，准备在课堂学习时提出，养成带着问题去读书的好习惯。在本节课中能发现学生们真正的去预习了，真正的去思考了，大大提高了课堂学习效率。

小组合作学习”这一模式不仅可以使师生之间、学生之间更有效地进行语言交际；而且还可以培养学生的合作意识。在本节课中，我设计了四处让学生小组合作交流学习的机会，学生们在组内能够大胆发言，交流，发表自己的见解，虽然语言不是那么周密，但却能看出学生们的学习的积极性，达到了知识学习的互补，促进了学生的主动学习。

减轻学生对教师的依赖性，着眼于培养学生自读、自学的能力。新课程明确倡导自主探究、合作交流的学习方式。教学中，我创设了让学生质疑的环节，并且将重点问题进行归纳，梳理，然后再让学生们带着问题去读书，去寻求，发现问题的答案，然后在组内交流，做到了指点多，讲的少。

《语文课程标准》中指出：“教学中应当充分利用学生的生活经验，运用多种直观形象的手段，创设丰富多彩的教学情境。”我利用多媒体播放《愚公移山》的动画flash,创设生动有趣的视觉效果，激发学生求知的兴趣，引导学生进入情境当中，同时也使学生对《愚公移山》这个故事有初步的感知，学生不仅学到了知识，还基本上领会了文章的寓意，认识到愚公精神的伟大，便于整个教学活动的展开。

总之，本节课课堂气氛活跃，有激烈的讨论交流，也有争先恐后的发言。学生们能在学习的过程中得到快乐的体验和情感的熏陶。所取得的课堂效果比较令我满意。

但是，我对课堂教学时间的把握不够准确，导致学生在最后汇报的时间不够，有的学生没有得到发言的机会。其实，课

堂教学中还有很多不足之处，今后我一定会更加努力，不断改进教学方法，提高课堂教学水平。

愚公移山第一课时教学反思篇六

《愚公移山》是初中文言文名篇，教材改编之前一直都是九年级下册的内容，教材改编之后把它放在八年级上册。这是一篇很有教育意义的文章，出自于《列子》。

这是古代寓言中的名篇，故事情节生动，又带有神话色彩，历来脍炙人口。文中的愚公是一位志向远大且非常有恒心的耄耋老人，他提出的“移山”的宏伟目标，无论是当时还是现在都是让人望而生畏的。可这一家人却倔强的尊崇着这个老人的意图，艰辛的移着山“叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”，“寒暑易节，始一反焉”。这一伟大壮举，反应了我国古代人民改造自然的气魄和坚强毅力。坚持、坚持、最后一定会胜利，这是我们中华民族涌流不息的传统美德。

学生们在学习时，也是兴味盎然的，无不为愚公持之以恒的精神和远见的目光所折服。在激烈的课堂讨论中，有的同学却义正言辞的提出“愚公确实很愚昧，思考问题太过僵化，除了移山之外其实他们还可以搬家”。更有同学提出，“在今天，土地是珍贵的资源，是不可以随便挖掘的。而且挖出来的土石也就成了建筑垃圾也不可以随便乱倒。”初听到学生这样的想法，我还是很惊异的，因为作为一篇寓言，文章的重点在于让学生体悟愚公坚持不懈的精神。但是，寓言可以从多个角度理解，只要学生在理解课文的基础上按照合理的逻辑展开思考，不盲目求新求奇，又能联系实际来谈就可以。孩子们有这样的声音，正是时代在发展的见证。

首先谈谈“搬家”。搬家省力、省时，而且见效快。我想大多数人都会选择这样一条捷径吧。那么，愚公为什么不选择这一点呢？这大概就是中国人的“乡土情结”吧。汉高祖刘邦平定天下后，踌躇满志，回到故乡沛县，宴请父老故旧及

乡中子弟，在“酒酣”之时，父子击筑，高唱“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”一曲《大风歌》凸显了汉高祖刘邦君临天下、“舍我其谁”的霸气，同时，他也向沛县父老乡亲吐露“游子悲故乡，吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛”的故土情结。另外还有家喻户晓的余光中的《乡愁》无不体现出中国人的故土情结。因而可以体会愚公的心境了。再者，愚公一位有远见的智者，面对险峻的太行、王屋二山，他更愿意用自己的努力和坚持为子孙后代造福，这同样也体现了我们祖先改造自然的气魄和坚强毅力。但学生的理解和愚公的做法并不冲突：移山是一种毅力，而搬家是一种智慧。因而此时可以教育学生遇事要学会选择，从各方面各个角度考虑问题。

其次谈谈土地问题。城镇化的加快发展，已使农村的耕地面积越来越少，而且以前最不缺的“土”，现在需要买。家里需要填个坑，都要到别处买土。农村要求统一规划，各种垃圾不能随意倾倒。这些都是目前学生能够看到的问题。学生能谈到说明他已经意识到发展和变化的问题，借此机会鼓励学生要勤奋学习，要用发展的眼光看待问题。

我一直觉得，在夯实了语文基础后，语文课堂应该是学生与教师思想火花碰撞的一个过程，也是彼此互相沟通认可的一个过程。很高兴这节课能做到这点，希望以后继续努力，继续学习，争取能在潜移默化中提高学生的语文素养。

愚公移山第一课时教学反思篇七

本周，我校开展了语文教研活动。我对《愚公移山》进行了第二课时的教学。

在第一课时我针对古文的重点字词进行了翻译，学生大体上能够知晓故事的内容。于是，在此基础上，我以翻译重点句子进行导入。几个句子的翻译学生掌握的较好。但是，对整个句子的翻译我忽视了个别重点字词的翻译，没有很好的点

到，成为一个遗憾点。

从而在复习的基础上让学生自由朗读文本回答问题，拟出这则故事的提纲，为学生复述故事作准备。因为九年级的学生基础较差，自己没有很大的把握，故设计了这样的一个模式。可是，在整堂课下来，我觉得几个问题的解答和故事的复述过于简单，没有很好的照顾到优秀生的教学上。另外，《愚公移山》本身就是一个大家都非常熟悉的故事，复述在此有点重复的味道。

在整体感知文本后，我对愚公、智叟和遗男等几个人物进行了分析。从分析人物的形象中找出本文所运用的表现手法——对比和衬托，进而体会对比、衬托手法的表达效果。这一环节基本上较为完整。但是，课后，我琢磨着，学生对对比和衬托这两种手法是否都已掌握，毕竟对比和衬托中的反面衬托有相似之处。在对比和衬托上我处理的不是很好。

最后是进行了教学的扩展。我引用了一个英国人与一个加拿大人对愚公的评价，以求用现代人的观念去看待愚公移山这件事情，来探讨愚公究竟“愚还是不愚”？但是，我这一探讨做的不够到位。没有很好的将文章的这一问题进行研究下去。就急忙解读了“聪明的中国人，为什么会对这样一个疯狂的愚老人，津津乐道？”而忽视了文本的创新，回到了老课题上“愚公精神”坚持不懈，持之以恒。

整堂课，我基本上完成了自己的教学目标：理解课文深刻的寓意和愚公的形象，理解神话结尾及文中细节刻画的作用，体会对比、衬托手法的表达效果以及学习愚公的精神。但是，这节课似乎少了一些新意，仿佛一杯白开水，解渴但不够美味。而且，在教学中，我觉得自己一直存在这样的一个困惑：有些环节犹如“蜻蜓点水”，缺乏“精雕细琢”，重形式而无实际效果。这是我今后教学中急需改变和改善的地方。在今后的教育教学中，我要不断地反思自己，磨砺自己，追求语文教学的理想境界。

愚公移山第一课时教学反思篇八

一、布置自读，要求：凭借工具书和课文注解逐字逐句读懂课文，同时记下疑问，准备在老师教读时提出。自读在课内进行。

二、试改变由教师逐句串讲的传统教法，在学生认真自读的基础上，从抓字、词、句入手，逐步引导学生深入理解文章中心，务使学生对文章的思想内容和人物形象获得完整、鲜明的印象。

三、讲读过程根据“以思维训练带动语言学习，以语言学习促进思维训练”的设想，尽可能把文言文的字、词、句教学和对学生的思维训练结合起来，做到在发展智能的前提下落实基础知识。

四、“以提问与指点代替多讲”，减轻学生对教师的依赖性，着眼于培养学生自读浅近文言文的能力。

《愚公移山》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

愚公移山第一课时教学反思篇九

《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。本单元的目标就是要从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格；进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗文的能力；同时还要积累常见的词语和名言警句，这也是古诗文基本要求。

这一课历来有许多的经典教法，但大都集中在第二课时，也就是对愚公和智叟这两个人物的评价、看法。而对第一课时，该怎么上好这样一节课呢？我反复阅读了本单元的单元目标，发现书上强调学习本单元要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟练，积累常见文言文和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。仔细分析，这不就是第一课时要完成的目标吗。但是因为这个家喻户晓的故事孩子们可能也听过了，这一课的字词难度也并不大，面对这些问题，该怎么激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力呢。经过分析预设，我确立了本课的教学目标就是朗读、积累、感知大意、初步体会愚公的形象。教学的过程我按三步走：读准、读懂、读深，把朗读贯穿始终。环节上我预设以学生的朗读、积累和理解为主。方法上采用比赛读、比赛找、比赛说的方式激发学生的积极性。

课堂实施环节，我以让学生讲《愚公移山》的故事的方法导入，目的是用故事导入，激发学生兴趣。果不其然，很多学生知道这个故事，但是说一两句话就完了，于是由口头表达引入到了书面文字的表达。朗读环节，因为这篇课文听着简单，但是里面还是有许多重点的容易读错的字音，对此，我采用了比赛接龙的方式让学生说说自己积累了哪些重要的读音，学生的积极性一下就调动起来了。然后又用分角色朗读的方式比赛评比谁读的准，学生们互评互比，课堂的气氛一

下子就活跃起来了。通过两次朗读，学生很快就把这一课的重要读音掌握了。在第二个读懂环节，我采用比赛找的方式，让学生自主完成，在文中找自己认为很重要的字词，以小组接龙比赛的方式进行，学生们在这种方式的激励下，认真阅读、勾画、圈点、比赛接龙，完成了积累字词的目标。对于第三个环节，我主要以学生的质疑为主，说说你读出了哪些信息？这一个环节我并没有给学生设置固定的思考题，就是想让学生自主去发现问题，这也是感知文章大意的过程，学生们通过朗读、积累对大意也基本能理解了。当时我的内心还是很窃喜的，认为预设的目标完成了。这时突然有一位男同学高高地举起了手，老师我还有一个问题，“愚公太傻了”，井然有序的课堂炸开了锅。其实对于这个问题换个问法就是“如何看待愚公的行为”，这也是我第二课时想要完成的目标。距离下课也只有几分钟了，怎么办？如果问他原因，其他学生再讨论，显然时间是不够的，看着还有点小骄傲的那位提问的学生，我慢慢走在他的跟前说，“老师觉得你是一个与众不同的思考者，相信你这节课学到了很多知识，先考你一个吧，愚公多大年龄？”他随口就答上来了，“九十”，于是我又追问了，九十岁的老人我们应该怎么称呼？学生七嘴八舌地说叫“爷爷”，我继续追问“文中称他为什么”，学生回答“愚公”，我趁机问“为什么后面加公字”，借机给学生讲了公的称谓含义，就是旧时对男性的长者或老人的尊称。这时我看到了他不好意思的挠了挠头。我追问“那我们该怎么把这个问题换一下呢”，他很快的就说出来了，“愚公的做法不太明智”。此时我终于舒了一口气，语文是语言文字的课程，所以语文老师要引导学生用准确、精美、真挚的语言表达意思或情感，感知我们祖国的文字的魅力和智慧的。

我个人认为一堂成功的语文课对语文老师的要求是很高的，简单的要上的生动有趣，难的要上的通俗易懂。但不管哪一种课型教师都要以学生为主体，要充分的备课，激发他们的学习兴趣，让学生爱上课堂就要让学生展现自己，教师就要组织好课堂，做好引导者；同时要有把握整个课堂的能力，

能灵活自如的应对课堂生成的各种问题，要达到这样的目标，就要不断的学习、反思、改变，这样才能让我们的语文课变成智慧的课堂，学生的乐园。

愚公移山第一课时教学反思篇十

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，作为自读课文，学生通过自学基本上掌握这则语言的主要内容。12月15日，我在初三(3)班开了一节《愚公移山》的公开课，现结合本课的教学实践作如下反思：

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多。我这次主要是结合我的小课题研究：激发学生学习文言文兴趣的方法来设计这节课。在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。具体做到了以下几点：

1、营造良好的气氛。在学习之前，我播放江涛所唱的“愚公移山”的歌曲，以此导入课文的学习中。几乎所有的同学能够马上进入状态，部分学生还慢慢伴唱。我觉得这一点能很好第激发学生学习这则寓言的兴趣。

2、采用小组自主合作探究的学习方式。在授课之前，我让学生做了很好的预习，主要是针对文言字词，梳理文章内容，尝试进行翻译。学生先结合文下注解独立学习，把不懂的问题做上记号，然后小组讨论，若还有疑难问题，则在课堂上向老师提出来，共同分析理解。我觉得这比单纯的老师串讲要好一些，可以调动学习的欲望。

3、采用提问教学法。教这篇课文时，我提出了几个问题。这则寓言一共写了哪些人物？老愚公有多大年纪了？智叟是个年轻人吗？那个“遗男”姓什么？有几岁了？他去移山，他

的爸爸肯吗？参加移山的一共有多少人？“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？这样的问题可以激发学生的学习兴趣。同时也对文章既对重点字词做了强调，也对课文有了更深入的理解。