

# 我的小提琴教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的小提琴教学反思篇一

教材分析：

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

教学目标：

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

教学重难点：

- 1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。
- 2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。
- 3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

教学准备：

光盘、琴

教学过程：

## 一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

## 二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听

一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。(第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师)

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习(教师可以用动作来表示)

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱(可以带表演)

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？

(了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

## 我的小提琴教学反思篇二

也许我们都已站在讲台上教了好多年，习惯于以智者的身份去“喂养”我们的学生。但现在的学生他们有着自己的个性和独特的见解。在课堂上，总是希望得到老师的表扬和认可，这就要求我们教师转变观念，重新定位自己的角色，深入到学生中去，让学生接近老师。在音乐教学中尝试让师生合作。例如：我在课堂教学中，常和学生一起讨论一些问题、节奏练习怎样拍，这条练习用怎样的方法唱等活动，此时的学生都感到老师能和他们一起参与活动觉得很亲切很开心。其实老师的一个赞美的眼神，一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。

而我又在表扬的话语中作了改革。比如我设计的一些问题让学生思考回答时，对回答对的学生就表扬他或过去拍拍他的肩膀说：“不错，你真棒，大家为他鼓掌一下。”简单的举动，使学生的兴趣大为提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变得更加融洽了。

我在教唱二声部合唱练声曲时，在以前我会把两个声部分别范唱给学生听，学生就很呆板地听着却不会唱，而现在我改为这样对他们说：同学们都唱得很不错，接下来老师唱第一声部，不过还需要和老师一起合作唱第二声部，哪些学生愿意跟老师合作，话音刚落，学生们来了兴致，争先恐后地要求参与合作表演。两种教学环节，但不同的方法，带来了不同的效果，同时，这种合作也弥补了教师在范唱时有一些不能顾及的表演，师生间的合作也激发了学生学习音乐的兴趣。音乐教学，让师生一起参与，让更多的孩子喜欢音乐！

## 我的小提琴教学反思篇三

新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识

技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

## 我的小提琴教学反思篇四

[教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

## [教学过程]

### 一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

## 二、寓教于乐

### 1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

### 2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

### 3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

### 4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

### 三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。）

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自



己的乐器编歌词。)

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

## 我的小提琴教学反思篇五

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难

度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。(第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师)

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习(教师可以用动作来表示)

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱(可以带表演)

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？

(了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事

**我的小提琴教学反思篇六**

活动目标：

- 1、了解乐曲节奏鲜明、段落重复的特点，尝试用不同形式表达乐曲所描绘的音乐形象。
- 2、在熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，运用身体动作艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。
- 3、乐意参与游戏，能按规则游戏，享受游戏带来的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点难点：

能运用身体动作富有艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

活动准备：

- 1、事先玩过韵律游戏《蹦蹦蹦蹦擦擦》。
- 2、乐曲《玛鲁序卡舞曲》。

活动过程：

一、律动导入：《蹦蹦蹦蹦擦擦》

2、师幼听音乐一起做律动。

3、耶，你们做的真不错！后面的老师给点掌声吧！

二、谈话活动：《我的愿望》

1、哎，我呀，我！你们知道我和你们一样大的时候，那时候

我的梦想是什么吗？（没猜出来吧）我和你们一样大的时候，在幼儿园特别想当一名幼儿教师，我的愿望实现了吗？实现啦，都实现好几年了，我特别开心！

2、对了，你们有愿望吗？你们的愿望是什么？

3、讲述故事：《小黑的故事》

（1）有这么一只小猫，要记住它的名字哦！叫“小黑”，叫什么呀？小黑也有梦想！小黑有什么梦想呢？因为这个小黑呀，特别特别喜欢各种各样的乐器，所以它的梦想呢，就是长大当一名音乐家。

三、欣赏乐曲。

1、播放乐曲《玛鲁序卡》。

今天，我带来了一段音乐，我们来让音乐讲讲这段故事。

2、谁听出来，这里面有一个什么故事？

（你们的耳朵真灵，听出了这么多：钢琴、木琴、架子鼓等等）

3、播放音乐，师完整表演。

小黑高不高兴？现在我把这个故事表演一下，看看，和你们说的一样吗？

4、和你们说的一样吗？那你听出来什么？

（弹钢琴、踢球、跑步……）

四、学习律动游戏。

1、师边分段讲述故事边用动作表示，帮助幼儿初步回忆理解。

小黑呀，推开门一看，这么多乐器，高兴极了！首先看到了钢琴，弹起了钢琴；接着是木琴，用打锤敲了起来，它的琴声太好听了，森林里有好多小伙伴呢，听到琴声会怎么样？来我们试一试（跑的动作）。什么声音这么好听呀？跑过来推开门，哇！原来是小黑！（我们推开门试一下）那，我这是在干嘛？（小木屋外挤满了人，我爬上小梯子爬到天窗往里看一看，我们试一试。）

2、幼儿跟着老师做动作。

现在我们坐在小椅子上，把这个音乐故事做一做？

3、分段学习动作。

真棒！给自己鼓鼓掌，是不是我们的身体也会讲故事呀？是呀，我们的身体都会讲故事。

我们来试一试。

师边唱边做弹钢琴动作，你们见过朗朗哥哥弹钢琴吗？很投入，头也甩起来，我们跟着音乐试试。

（2）木琴：咱们听听下面的音乐到什么了？那你听这木琴是有节奏的敲打呢还是没有节奏？伸出我们的食指来试一下，要有节奏的敲！再来一次，这回把这架势摆摆好啊。

（3）小伙伴：继续下面的音乐。干嘛了这段？那我们也随音乐去看看。那你想小動物听到这么好听的声音跑出来，一推开门看到小黑很惊奇啊，那惊奇时的表情是什么样的？谁来做一做？张大嘴巴，还要怎样？瞪大眼睛，你也想试试啊。我一起来坐坐这个惊奇的样子，好，我们跟着音乐试一试。

男孩来，抬头挺胸，宫廷礼；女孩宫廷礼怎么行？你来做一做，穿的什么？裙子？

来，听音乐，小黑，我们行礼，音乐一起来我们就做。

#### 4、完整表演故事。

(1) 师幼跟着音乐完整表演。

(2) 起名字。

真不错，先回到小椅子上。好，给我们今天这个活动起个名字吧？小黑，你想起什么呢？

#### 五、不同形式表演。

1、用乐器动作表演。

2、师表演，用不同乐器动作。

提问：我又拿起了什么？试一试，跟着音乐学学乐器动作。

3、线条表演。

(2) 放音乐表演线条画。

今天，我还想用线条来讲讲这个故事，你也可以跟我试一试。

(3) 师幼用食指听音乐、看图谱画线条。

怎么样？我可以用线条画出来，有没有做过这个游戏？好，我们一起来试一试。

#### 六、结束活动。

2、师幼边做动作边听音乐出教室。

活动反思：

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

## 我的小提琴教学反思篇七

教学内容：

- 1、学唱、表演歌曲《我是小小音乐家》
- 2、认识小提琴及了解其音色

教学目标：

- 1、技能目标：准确、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌表演。



2、认知目标：认识小提琴、吉他及了解其音色和演奏姿势。

3、情感目标：体会演奏乐器的乐趣，和当一个小音乐家的自豪感

教学理念及思路：

本课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以认识并演奏乐器为贯穿，通过学生主动地听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再进行歌曲创作，对本课内容进行适当的拓展并将课堂氛围推向高潮。

教学难点：

正确演唱一字多音的歌词唱法如：“跳吧、唱吧”这句中的“跳”

教具准备：

1、钢琴

2、多媒体课件

3、奖励贴纸

教学过程：

步骤

教学过程

设计意图

时间安排

## 一、组织教学

1、师自我介绍

2、师生问好

## 二、初步感受旋律

师：同学们，今天董老师要带同学们一起参加一个乐器演奏会

1、听歌曲旋律（初步感受音乐）

师：出发前让我们先准备准备，下面老师让同学们听一段音乐，它能带给你怎样的心情。

2、生听后交流

3、师：你们有没有发现刚才董老师用什么动作为歌曲伴奏

4、出示旋律，听出师给哪句加上了拍手，那句用上了拍腿

5、师边唱谱边示范动作

6、生用动作告诉老师答案

7、师带生用动作感受歌曲旋律

8、学生自己试试

1、解决本课的难点

2、落实十六分音符在曲谱中的应用。

8分钟

### 三、学唱旋律

1、师：表演得不错，但老师觉得这样欢快的曲子，光光用动作表现还不够，让我们一起唱一唱，那两句最欢快的旋律。

2、点击红色第三、第五句旋律

3生学唱（师示范——生学——强调第五句与第三句的不同之处——学生随琴唱）

4、师生接唱全曲

### 四、认识小提琴了解其音色和演奏姿势

1、师出示小提琴

2、师：小提琴属弓弦乐器、它的声音明亮、悠扬，用他能奏出美妙的音乐。

3、师演奏全曲？

4、师：你们想不想试试

5、师简单介绍小提琴的演奏姿势

师：小提琴的演奏方式是：拉的。演奏时左手持琴，右手持弓，弓法有上弓、下工、连弓、分工。

6、师带生模拟小提琴演奏（实物）

7师纠正不正确的演奏姿势

8、光做动作不行，我们来模仿一下小提琴发出的声音

9、再来演奏

10师评价：这样就很像啦。

1、调动学生的积极性主动认识三件乐器

2、为理解歌词作做好准备

5分钟

四、导入新歌、学唱新歌曲第一段

2、初听歌曲

3、生听后交流

4、师介绍柏林：德国首都柏林古老而又美丽，位于欧洲的心脏，整个城市在森林和草地的环抱之中，宛若一个绿色大岛。

5、轻声演唱歌曲

师：同学们让我们跟着柏林的小朋友一起唱一唱

6、解决“跳”一字多音唱法

7、师示范

8、生随琴练习

师：你们来试试

7再唱歌曲

师：老师要表扬一位同学，他唱的时候，特别能表现小音乐家的自豪感。

8、师示范，突出歌词中的“家、能”

9、生再唱歌曲

10、边唱边做动作

11、请学生上台表演

学习歌曲各个环节环环相扣作到落实，使学生能准确地、有感情地演唱歌曲

20分钟

五、学唱第二、第三段歌词

2、师范唱

3、生听后交流，师板书

板：伦敦弹吉他勃隆砰

4、让我们也来唱一唱

5、师纠正错误

六、创编歌词

1、外国小朋友的节目那么精彩，我们中国的小朋友可不能落后呀

2、回忆一下我们中国的民族乐器有那些：二胡、琵琶、古筝等

3、时间关系，我们今天先选择二胡

4、二胡是怎样演奏的？它会发出怎样的声音。

5、师现场演奏，生交流答案

6、加上我们住的地方（温州）

板书：温州拉二胡拉啦啦

6、生随二胡演唱

7、边唱边演奏

是本课的拓展内容，也是本课的高潮

七、器乐演奏会

1、师：同学们，器乐演奏会马上就要开始了，我想请一位同学和董老师一起扮演两位外国小朋友，其他同学表演我们的民族乐器二胡。

2、请生评价

3、第二场表演

六、结束

1、结束语：今天的器乐演奏会就到这里，但董老师相信音乐会让更多热爱音乐的同学走到一起，相互交流、相互学习，我们期待下一次音乐会再见。

## 我的小提琴教学反思篇八

在初听歌曲之后，我对同学们说“今天我们将用我们的小帮手——竖笛来帮助我们自学本课歌曲”话音刚落，就引起了一阵一阵的讨论声。“老师将做自学前的两次辅导，请同学们认真学习”教室里顿时变得鸦雀无声。接着我范唱歌曲，只

见学生们个个都认真的聆听，还用手指按歌曲的进度指着。在范唱之后又做了竖笛的范奏，他们拿着竖笛认真摸索着指法，认真度真是空前。

自学开始了，同学们按照分开的小组开始了自学，只见他们先进行分工，分为吹奏和歌唱两组，一起进行学习。教室里竖笛声、唱歌声、讨论声此起彼伏，热闹非凡。经过20分钟的准备各小组闪亮登场，只见他们胸有成竹的走上前来，按照自己的分组进行表演，虽然还有一些乐句还不是太熟练和准确，但表演起来却是很自信。

通过这次自学，同学们锻炼了自己的竖笛吹奏水平，加强了同学之间的合作能力，增强了自信心。虽然出现的问题也有很多，但对于第一次尝试来说表现确实不错。

## 我的小提琴教学反思篇九

歌曲《每当我走过老师窗前》是一首感情细腻、动人，意境抒情、优美的儿童歌曲，既赞扬了老师为培养学生呕心沥血、忘我工作的精神，也表达了孩子们对老师的敬佩、热爱之情。歌曲分为两个部分，第一部分节奏平稳，三度、五度跳进使音乐具有舒展、平缓的感觉，旋律优美、流畅，歌词也真切的表达了学生在夜深人静走过老师窗前时充满的无限深情。第二部分是歌曲的高潮部分，从“啊”开始，旋律通过级进上行，起伏比较大，把情绪慢慢推向高潮。最后一句下行级进的旋律，真挚地表达了学生对老师的无限热爱与敬佩。

学生非常喜欢这首歌曲，在本节课教学中，我通过领唱、齐唱、小组唱、表演唱的形式进行，不论哪种方式，学生都能唱得很好，有些学生还能有感情的演唱，在这堂课教学中，举手主动要来唱的同学也比之前很多课要多，这说明，一首好的歌曲，不用老师多引导，学生自然会喜欢唱，希望明年三年级的新教材会有更多孩子们喜欢听、喜欢唱的歌曲。