

# 最新荷叶圆圆教学设计反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇一

现代教育理论也认为：教学过程是师生交往，积极互动，一起发展的过程。

本教学片断中我注重了营造课堂气氛，充沛尊重学生，让它们自主地选择自身喜欢的段落去读、去演。我着力指导了第五自然段，让学生教老师，有力地激起了学生的扮演欲。在学生读的不够好的地方，老师巧妙地指出：“你们是一群不快乐的小鱼儿……” 小孩们都是聪明的，何许老师多言，“笑嘻嘻”“捧”迎刃而解。

对于文章的理解，老师没有过多地去剖析，仅仅以点代面，老师只需要蹲下来彻底地和学生平等，彻底地融入学生中，其实文章并不难教，也不难懂。

“在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品味和审美情趣。”这就是说教育学生树立正确的'价值观、人生观，“形成良好的个性和分会的人格。”既是语文教学的任务，又是语文课程人文内涵的集中体现。假如语文教学长期只偏重培养学生的知识性，必定会丧失语文教学的育人功能，导致学生只会学习，不会做人。

本教学片断中，我有机地渗入了“没有最好，只有更好，只要努力，只要相信自身，每个人都是最好的”教育理念。老

师的一句“不服气、没关系，只要你相信自身演的好，头饰一定能戴上的。”让学生对自身充溢了信心，无论在任何情况下，我相信他们会时刻去想法战胜对方，而不是去嫉妒对方，把做人的道理有机融入语文教学之中。

师：荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞。这些小伙伴们可喜欢荷叶了，它们在一起玩的可真开心，大家想一想，还有哪些小伙伴也想与荷叶交朋友呢？用“”说：“荷叶是我的。”练习说话。

生1：荷花说：“荷叶是我的邻居。”荷花紧紧地挨着荷叶。

生2：小蝌蚪说：“荷叶是我的挡箭牌，当小朋友想捉我时，荷叶密密地盖着我。”

生3：小河说：“荷叶是我的小孩。”小河紧紧的拥抱着荷叶。

生4：水草说：“荷叶是我的朋友，当我孤独时，它会陪伴着我。”

生5：小河说：“荷叶是我的衣裳，你们看，它把我打扮得多漂亮呀！”

生6：莲藕说：“荷叶是我的朋友，我们正在玩捉迷藏的游戏呢？”

……

生：（大声答）有信心。

师：下课。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇二

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的欢乐。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。

1. 角色转变，培养学生的朗读能力。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。在教学时，通过自由读、同桌互读、表演读等多种形式的读，让孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的'那种高兴的心情，并在朗读中让学生感受到荷塘的美，感受到夏天的美，以及大自然的美好。

2. 仿写改编，培养学生的写话能力。

低年级是学习语言的最佳时期，要抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练。低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式：“说：‘荷叶是我的。’”。为了降低难度，让学生模仿老师说的范例，进行语言文字训练，有了范本，又有了这么多素材，孩子们的话匣子一下子就被打开了，留下了这些精彩的话：

小雨滴说：“荷叶是我的舞台。”小雨滴在荷叶上跳起了优美的舞蹈。

小鸭子说：“荷叶是我的雨伞。”小鸭子在荷叶下避雨。

荷花说：“荷叶是我的好朋友。”荷花轻轻地靠着荷叶，开心地聊起天来。

小蝌蚪说：“荷叶是我的凉伞。”小蝌蚪在荷叶下自由自在的玩耍。

小蜜蜂说：“荷叶是我的停机场。”小蝴蝶停在荷叶上欣赏美丽的荷花。

小朋友说：“荷叶是我的雨伞。”小朋友把荷叶举在头顶上避雨。

……

可见，学生的创作才能是不可低估的。我们要给他们创造足够的空间，让他们的思维之花能尽情绽放。

不过，在本课的实际教学中，还存在着一些不足之处：

1. 课堂生成却不理想，如指名分角色朗读课文时，孩子在语言表达上也不够理想，也分不开，有些拘谨。
2. 对于学生的朗读指导在一些地方尚且火候不够，激励性的语言还可以多一些。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇三

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的欢乐。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。结合本课的特点，在教学中，我把生字教学与阅读教学有机地结合在一起，并在阅读过程中帮助学生准确理解词义，积累词汇，指导学生模仿课文句式练习说话，以此来激发学生的想象力，培养学生的口头表达能力。通过这次教学实践，我对低年级教学有以下思考。

由于这是第二课时的教学，因此生字教学应该侧重于检查。

在这课的教学生字中，我虽然把握了生字教学应做到“字不离词，词不离句”的规律，让学生从读单个字到读带有这些字的词，到最后选词说句子，但是还是有出现与第一课时生字教学的重复，如“摇、停、蹲、翅膀”让学生做动作，给“珠”组词。两课时的生字教学应有所区别。

让学生充分发挥想象，说说假如你此时就是一滴水珠躺在荷叶上，你最想说什么？此时你就是那只青蛙蹲在荷叶上，你会唱什么？不仅引导学生学着“呱呱呱”的叫，还可以让学生想象青蛙唱着《拍皮球》等小朋友爱唱的歌曲。给学生一双想象的翅膀，让语言文字变得有声有色。

要培养学生学习语文的兴趣，与教师课堂语言是否有趣味性，能否煽动孩子们的情趣很重要。如果教师课堂语言生硬，枯燥，平淡，那么孩子们就容易产生听觉的疲劳，将影响课堂的教学效率。如在分组分角色朗读课文时，如果你说“同学们我们来分组读课文”孩子们无动于衷，换一种方式说“下面我们请同学们分别来当小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿，读课文中描写它们的段落”。孩子们马上兴奋起来。因此教师的课堂语言需要有感染力。同时，还要注意语言的导向性。例如在引导学生理解“摇篮”一词，我提出的问题是“同学们摇篮是什么？”教室里鸦雀无声。于是我又问道：“同学们见过摇篮吗？知道摇篮是干什么用的吗？”同学们异口同声“见过。”还有个同学说：“老师，我知道摇篮是摇小宝宝睡觉用的。”可见，教师的语言应该给学生的思考提供方向。

展延伸。这些可以贯穿在课堂教学实践中。在这课教学中，我让学生观察插图，用上“有，有，有，还有”说话。但是教师在引导学生观察图时还要注意有顺序地观察，为以后学生的写作奠定良好的基础。又如课末，我让学生想象小蚂蚁会把荷叶当成什么，你会把荷叶当成什么，再模仿课文句式进行说话训练。（小蚂蚁说：“荷叶是我的———。”我说：“荷叶是我的———。”）

总之，低年级教学要从细微之处着手，培养学生良好的学习习惯，包括学生坐直站立，正确的书写姿势都要有明确要求。教师在备课时应与文本充分的对话，了解编者的意图，明确教参的要求，再有针对性地进行备课。备课中很重要的一点就是根据学生的实际情况，选择适合自己学生的教学模式。上出自己的风格。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇四

《荷叶圆圆》是一篇语言优美形式生动的文章，在设计教学时，安排了两个课时，这次汇报课展示的是第一课时，主要是让孩子们初步感知课文，了解课文内容，学习生字。指导孩子们正确、流利地读好课文第一自然段。

从识字，学习习惯，语言积累，朗读等方面来看，我做的比较好的是一下几个方面：

一年级的重点是识字教学。在识字教学的方法上，我从字的音、形、义、书写四个方面个个击破。

1、在读音上，我尊重学生的意愿，突出学生在学习中的主体性，让他们当学习的主人。采取小老师带领大家学习的方式：指出自己觉得难读的字音，说出难在哪里，并且带领大家朗读。学生自主找出了生字读音上的重难点，这表达了“以人为本”的教学思想，留给学生自由选择的空间，说出自己学习过程中的独特体验，大大激发了学生的求知欲，也为学生在课堂上开辟了展示自己的天地。

2、在字形上，我和我的学生共同交流、探讨了多种识字方法。同样是让学生自己观察生字，并同桌交流识字方法，并在全班交流，同学们情绪很搞，积极的介绍自己的识字方法。我相机的进行引导和总结，归纳出加一加，换一换，猜谜语，字义法，组词法，实物教学法等多种识字方法。师生共同的学习运用多种方法识记生字，提高记忆生字的效率。

3、在字义上，我注重利用多种方法识记字义。以生字组词为主要手段，并结合实物教学和动作教学等方法，提高了教学效率，并且注重人人参与，让孩子做课堂的主人，学习效果显著。

4、在书写上，我首先让孩子们观察，看看能有什么发现，再说说写的时候应该注意写什么，接着边看老师书写边书空，再自己练写，最后大家一起来评一评。课堂上同学们自主学习，老师只是相机的指导和归纳，学生是学习真正的主人。

1、自主学习的习惯。我尊重学生的个体差异，激发他们的学习兴趣，多次鼓励学生选择适合自己的学习方式来进行学习，在识字教学的各个环节上均有渗透。我想，这种训练如果从一年级起就有意突出学生学习的主体地位，培养自主的、主动学习的意识和习惯，并能持之以恒的进行训练，对学生将来的发展非常有意义。

2、读、写、座的习惯。我在课堂上注重培养学生“读、写、座”的准确姿势。反复强调，落实到每一个孩子。我坚信好的学习习惯是好成绩的坚实基础。

语文是个积累的过程，文字是要反复的在孩子们眼中重现，才能巩固。我从这学期开始进行《三字经》的课前阅读，每天一句话，在每节课上课之前进行。我相信在日积月累的过程中，孩子们能更大程度的受到中华民族博大精深的语言文字的熏陶，从而热爱语言文字。

我十分重视读的训练，始终以读为主。朗读的形式多样，并在读后给予鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情地朗读课文。在读的过程中，善于为孩子们创设一个情境，极大的激发了孩子们的兴趣。人人正当“大荷叶”夸夸自己圆圆、绿绿的美丽的样子。落实了读的训练目标，重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在琅琅的读书声中，学生获得了初步的情感体验，激发起对

美、对大自然的向往，也充分感受到语言的美。

一、在引导同学们看图揭题的时候，忽视了孩子们语言的培养。一年级要求孩子们说完整的话，我并没有及时的纠正。

二、读的环节有些欠缺。低年级的课文，重在朗读中学习生字词，在朗读中感悟课文。而在我的教学设计中，读书的环节不够充分。学生齐读全文的时间较少。这就造成了识字与课文脱节，不利于巩固生字。

三、巩固识字不到位。在识字教学全部结束以后进行的开火车游戏中，有少量的孩子对于个别字仍然不清楚，这几个字就是重点突破的地方，而这几个孩子也是重点追踪的对象。但我忽略了，没有及时进行突破和巩固。

四、评价方式单一。评价学生发言时，只单单运用了口头方式，应该充分发挥肢体语言对孩子们进行鼓励，一个眼神，一个动作的效果往往比想象中的更大。

五、忽视了在课堂上的语言积累。本课是要求会背诵的，我在指导学生有感情的读第一自然段的时候仅仅只是在读，没有顺势要孩子们背下来，在语言的积累上有所欠缺。

通过这次汇报课，我从反复修改教案，三次试教，组内老师讨论到教研员张老师的的点评中，学到了很多的教育教学的方法，受益匪浅。在今后的教学中我会不断的探索，快速的成长，尽快成为一名优秀的语文老师。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇五

《荷叶圆圆》是人教版小学语文第二册中的课文，《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文诗，描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿的快乐的心情，整篇课文都充满夏天的童趣。这次，我上《荷叶圆圆》一课时，我坚持“以人为



本”、“以学生发展为本”的教学理念，遵循回归儿童生活的原则，创设氛围，带领孩子们在语文世界里去发现、去研究、去探索。

综观整个教学环节，我觉得自己做得成功的有以下几点：

根据新教材人文精神的特点，我在教学时独具匠心地设计了“我会认”、“我会学”、“我会读”、“我会背”、“我会演”、“我会创”等教学环节，充分相信、尊重学生，从而使学生树立起对自己、对学习的信心。同时，我还把一个“趣”字去贯穿以上各个环节的教学中，如第一节中的猜谜语、摘苹果；第二节中自始至终以“荷叶姐姐”的身份与学生同学同乐。这样，师生之间实现了“零距离”交流，课堂气氛活跃。

在“我会认”的教学中，我放手让学生选择自己最拿手的识字方法识字，并在小组中介绍给其他同学；在“我会学”的环节中，让学生享有阅读的自主权和赏美能力。同时，我还积极引导交流自己平时碰到不理解的问题时所采用的解决办法，把提问权和释疑权下放给学生，鼓励学生大胆质疑，在组内互相交流，互解疑难。课堂上没有了繁琐的分析和抽象的说教，学生的个性得到充分显露。

“珍视童年生活的价值，尊重儿童的权利。”是新课程的基本理念。它要求教师更多地关注孩子，了解孩子，让他们在经验上有所提升，不断进步。所以，我在备课时有新的备课观——备学生。因此，本节课我主要采用自主、合作、探究的学习方式，让学生自主选择学习内容。

全国特级教师窦桂梅老师曾说过：“教学有三度，即：温度、广度、深度。教师教学的不能太热、也不能太冷。”我非常同意窦老师的说法，教师在教学中情感投入的程度是直接影响到教学的效果。因此，在倾听学生回答问题的同时，我一边用心地听，一边作出赏识的评价，还不时地拍拍孩子的肩，

摸摸孩子的头，握握孩子的手，把自己完全融入孩子们当中，成为他们的朋友，与他们同喜同乐。有了这种情感的介入，教育如春雨般“无声”地滋润着学生的心灵，陶冶着学生的精神，净化着学生的灵魂，使课堂充满人文关怀。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇六

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的恢。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。结合本课的特点，在教学中，我把生字教学与阅读教学有机地结合在一起，并在阅读过程中帮助学生准确理解词义，积累词汇，指导学生模仿课文句式练习说话，以此来激发学生的想象力，培养学生的口头表达能力。

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，我以朗读课文为抓手，采用多种形式让学生“充分读”，在学生把课文读正确、读流利之后，读一读自己喜欢的段落，说一说为什么喜欢读这一段，有的学生说：“荷叶很大，小水珠躺在荷叶上就像睡在摇篮里滚来滚去，我觉得很美，很舒服。”有的说：“小蜻蜓像一架小飞机落在绿色的荷叶上，就像停在绿色的机场上。”……从学生的回答，可以知道学生已经悟出了文章的语言美和意境美。教师有意识地指导朗读，既帮助学生理解了课文内容，又让学生在阅读理解的基础上感受到荷叶给大家带来的快乐。

除了朗读之外，我设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。例：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在听老师范读课文后，让学生说说荷叶引来了哪些小客人？在又圆又绿的荷叶上发生了什么有趣的事；接着，让学生自己读读课文，划出小动物们对荷叶说了

什么的句子；然后出示：（谁）把荷叶当作（什么）的句式进行说话训练；最后，出示小鱼图和小蚂蚁图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小鱼、小蚂蚁会把荷叶当作什么、会怎么做？并出示小鱼说：“。”蚂蚁说：“。”的句式帮助学生练习说话。在此基础上，再完成课后练习：看图，把句子说完整。学生在交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

低年级是学习语言的最佳时期，抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练，关键在于教师要善于抓住有利时机，对课文中的语言和形式进行迁移和拓展，练习的设计，要结合课文内容、要根据学生年龄特点，由浅入深，适合不同层次的学生，这样，才能让学生从“敢说”到“会说”，相信学生的语言表达能力一定会逐渐得到提高。

## 荷叶圆圆教学设计反思篇七

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。课文讲了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢荷叶。今年教授这篇课文时，我比较重视孩子们的阅读，朗读的形式也是多样的。

由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。

读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，本以为一年级学生会回答不出来，结果课中学生的回答真让我大吃一惊。如：蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”

总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心地学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，存在拖腔现象，今后要加强对学生的朗读指导。只有读好了，学生才能真正感受美，感受朗读的乐趣。

还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深的感动着。

学生是学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。今后，我将继续努力，为学生打造属于她们的专属课堂！

## 荷叶圆圆教学设计反思篇八

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小

蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时我主要想通过有感情朗读让学生感到荷塘的美，感受到夏天，大自然的美好，进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想像，把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽多彩的，孩子们是欢乐的，孩子们对夏天也有一定的感性认识，但是由于班级孩子来自不同的地域，也有一些孩子没有亲眼见过荷叶及荷花，因此我就把荷叶画在绿纸上，使孩子们对荷叶有一个直观的认识：荷叶圆圆的，绿绿的。由此引入课题，激发孩子们学习本课的兴趣。

总结本节课的教学，我主要是侧重对孩子三方面能力的培养：

首先注重培养学生读的能力，做到有感情朗读。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望。由于本课篇幅较短，大部分学生在预习过程中就已基本熟读能背了，所以课上着重练习孩子的有感情朗读，想让孩子们读出感情就得让他们走进文本，理解文意、喜欢文中的角色。

其次，培养学生想象及表达的能力。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想像：“荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来快乐。请小朋友用‘是’说句子，说说荷叶是小朋友的什么？”或者“荷叶是其它小动物的什么？”这样的话，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语

文与生活的联系。

在此环节一年级的学生，虽然已经初步认识了许多客观事物，能说出他们的名字和一些现象，还能简单地表达自己的意愿。但是，那仅仅是一些零碎的，不规范的语言，有的学生不能说完整话，如提问：“荷叶是小蜻蜓的什么？”“停机坪”。为了使他们正确理解运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们提高语言表达能力。

虽然注重了学生这三方面能力的培养，但这节课需要改进的地方还有很多，如：每个环节的过渡语不够精彩没能把每个知识点很好的连接起来吸引住学生；在字词教学的时候没有安排单独让孩子们识记朗读字词，以小组来读容易造成滥竽充数现象。在调节孩子们的学习兴趣以及学习劲头方面还得再下功夫。