

区角教研活动总结(汇总10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

区角教研活动总结篇一

本学期我组开展了一系列主题研讨课活动：信息技术课主题为《关注学习策略，提高课堂实效》，英语课主题为《教学内容直观化、生活化、活动化》，科学课主题为《做中学》，艺术课主题为《生活之美创意课堂》，我们综合教研组的教师呈现了精彩富有创新精神的十节研讨课。教师的课堂教学，留给我们是更多的收获和思考。

从听课老师的褒奖中，我们感到每一节课都有精彩之处，可学之处。各位老师都从不同的角度阐述了自己的一些体会，从中讲课教师也看到自己不成熟的地方，从中得到许多启发，对我们今后的教学工作帮助很大。

在本次研讨课活动中，新课标的理念得到真正的实施。自主探究、合作学习、交流讨论等学习方式已经走进我们的课中。课堂教学真正发挥了教师的主导作用，在想、听、说、练中学生的主体作用得到充分体现。创设情景，激励褒奖，赏识每位学生，激发学生的学习兴趣，使每位学生在课堂上都有收获，都得到发展。

在今后教学中我们还要注意以下问题，使我们的课堂更精彩。

1. 教法学法的设置要注重有效性。千法万法都是一个目的，让学生学知识长智慧，所以我们要站在学生的角度去设计教学过程，设计课堂提问。

2. 在教学中培养学生的能力很重要，所以我们不仅要传授好知识，更重要的是培养学生的能力。让学生会学习，会思考。
3. 艺术是美的课堂。所以我们的语言还要在锤炼，艺术课堂的语言是优美的，活泼的，但不失幽默。让学生在优美语言环境中感受美，发现美，以激发学生艺术学习的热情。
4. 科学课的学习应该和学生的生活紧密联系，在教学时我们要注意，让学生能将自己所学的知识应用到生活中去，会解决实际问题。并能发现生活中的美。
5. 帮学生养成良好的学习习惯。让学生会听课，会写作业，会说自己的想法，会和别人合作等习惯的培养，这对学生的终生学习都是有帮助的。

尽管研讨课活动结束，但是我们的研讨却没有停止，希望在今后的教学中，我们能多一些交流，多一些探讨，让我们的课堂处处有惊喜！

区角教研活动总结篇二

为了能有效提高我校教育教学质量，使课堂教学模式更有特色，更有效。在做好充分准备的基础上，本学期开学，我校决定开展课型系列研讨活动。

我们低年级语文组根据学校的工作安排，先征求本组教师的意见，然后经过多次讨论，制定了本期我组进行系列课型研讨活动的方案。方案制定后，再由教师讨论，进一步修改，就这样制定了可行性非常强的活动方案。

我们教研组决定以校本教研为形式，重点研究语文学科讲读课教学的内容、形式等，首先我们在组里讨论了讲读课有哪些特点？应该怎样上？通过讨论，我们一致认为在讲读上要：紧扣课文中心，精读精彩句段，采用多种手段，诱思深悟质

疑，”努力把；读练思”落到实处。在整个教学过程中教师必须注意四点：一是吃透教材，做到心中有数；二是着眼全体，时刻为；学”着想，三是千方百计，思考为；练”服务，四是质疑问难，保证时间充分。这样，我们才能真正使学生掌握；自求获得”的学习方法，提高语文课堂教学的整体效益。

紧接着我们又在本组进行了第一轮的公开课，这次公开课由我们组年轻教师冉艳楠老师来执教，她讲的是苏教版第三册的《小鹰学飞》。在讲课前我组先进行了集体备课，以说课的形式来进行。结合本课我组进行了研讨，研讨像这样的讲读课应该怎样来上？首先由于这是低年级的课，我们认为应该通过联系生活实际或创设情境来促进学生理解课文。其次，给低年级上课要用接近儿童的语言，这样学生更容易接受。最后我们还认为课上对学生的评价也应该是多样化的。通过研讨，冉老师上了第一次公开课，在这次课上冉老师听取大家的意见，在讲课文时有条理地引入，也逐步地引导学生结合生活的实际来理解课文，但整堂课下来，感觉课堂气氛还不够，学生的学习兴趣没有充分调动起来。著名近代教育家蔡元培先生说过，；做教员的，不可一句一句，或一字一字的都讲给学生听，最好使学生自己去研究，教员不讲也可以，等到学生在不能用自己的力度了解功课时，才去帮助他。”这句话深深地启迪了我们这一组，因此本组通过评课，大家都认为，还需要在这些方面进行改进：要尽量放胆，放手，让学生自学自问觅疑学思。

通过这一次的研讨，冉老师又上了第二次公开课，这一次《小鹰学飞》这一课上的很精彩，课上老师创设的情境，一下子把学生带进了小鹰学飞的境界中，加上创新的教学方法更体现了教师是教学的引导者和组织者，学生是课堂的主人。这次评课，我们教研组得出了这样的结论：认为在语文讲读课中要抓；五巧”，即巧导入、巧设问、巧用电教、巧结合、巧用板书。

但是通过这几次的研讨活动，我们组还提出了一些问题：讲读是不是要教师用很多的问题串起来，这样才能把课上好？怎样才会让我们的课堂变成有效的课堂？课上学生自主学习应该怎样引导等等一系列问题，还有待我们去研究。

紧接着，我们教研组开展了第二轮公开课，这轮公开课由我来执教，讲的是苏教版第三册的《梅兰芳学艺》。先后讲了两次，在讲这课时：

首先，我用具有中国民族特色的团花图案作背景，再辅以梅兰芳的头像做成课件出示，一开课，就营造出浓浓的民族味道，为学生了解京剧作了铺垫。通过让学生欣赏梅兰芳唱戏的片段，使学生对梅兰芳有了进一步的认识，并由此导入课文，学习课文第一段，学生熟读课文，让学生通过读进行说话练习，使学生读懂第一段，明白梅兰芳小时候不是唱戏的料子，并且知道什么是“料子”？接着，由这样一个不具备唱戏条件的人最后有了什么成就？这个问题引出课文第三段，在这一段中抓住“世界闻名”、“京剧大师”这些词来理解梅兰芳所取得的成就，并用讲故事来使学生明白大师是指品德高尚，又有才华的人。抓住“勤学苦练”来使学生知道他的这些成就和他的努力是分不开的。再接着由“勤学苦练”这个词引出第二段，在这段中抓住“紧盯、注视”这些词来理解课文，理解词语时，我采用的方法是先让学生说，再亲身体验，这样学生的感受会更加深刻。通过表演让学生明白眼睛会说话，这样学生在表演的同时结合实际就理解了文章的内容。最后一个环节是进行拓展，让学生通过练习里学习的四字词语来勤能补拙、笨鸟先飞、人一己百、奋起直追等词的回忆和读，使学生结合梅兰芳学艺的事情，既弄明白了这些词的意思，又使学生更加懂得梅兰芳的成就和他的努力是分不开的。

这一次通过上课、听课、评课和交流，我们的目的是想研讨交流一下低年级语文的讲读课应该怎样来上？下面几点是我们组积累所得的体会：

随着教学的改革，课堂教学越来越注重发挥学生的主体性，教师的角色正在转变为课堂中的引导者。在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。但是放任主体，并不是将学生放任自流，一方面，该讲的知识教师仍要做重点讲解；另一方面，也不要一味地迁就。例如，当在课堂中出现意见分歧时，教师要引导学生讨论，分析得出更为合理的答案，在必要时也要做出果断的结论。

初读课文是非常有必要的，引导学生初读课文，对文本进行整体感知，应该放在课堂教学的第一位。因为只有对课文有了整体感知后，才能作进一步的分析及感悟。教师在指导学生分析课文时可采取以下三个“角色转换”，以挖掘学生创新的潜质：

（1）师生之间的角色转换

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决。这样做能让学生主动参与学习过程，并在“帮助”老师弄清疑问的过程中，增添探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色的不断转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

（3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的课文往

低年级语文组课型系列研讨活动总结往凝聚着作家的灵感、激情、思想以及丰富多彩的人物形象和多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以采用分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

在激发时要讲策略，转换角色让学生设身处地，联想、想象也同样要联系学生生活实际。

阅读中的表情是从句子中、词语中理解出来的，并不是强加进去的。例如，在引导学生感悟课文《一株紫丁香》中学生轻轻地走进小院，栽下紫丁香，用此来表达对老师的爱戴。教师要引导学生联系文本背景、抓住重点字词，体会学生尊师的心情，之后再让学生有感情地进行朗读，学生的感情就会自然而然地流露出来了。

1、一点搞在教学过程中安排教充分的时间让学生质疑问难。阅读课应该有个自读；浅悟；质疑；深悟的过程。其中知疑问难阶段是阅读教学最深入阶段，其任务就是从语言文字和思想内容的结合上对课文做深入的探究。

2、在阅读教学中，感悟和质疑在程序上谁先谁后，在实践上谁重谁轻，要因文而异，辩证处理。一般说，文学性较强的科文、古诗词、儿童诗歌，教学可以感悟在先，质疑在后，并在感悟上多花时间，构成；“感悟型”教学模式；常识性课文、说理性较强的文艺性课文、语言故事等，教学时可以质疑在先，感悟在后，在质疑解疑上可以多花些时间，构成；“问题导向型”教学模式。第三，要交给学生质疑的方法，并因势利导的帮助学生讲解疑。

教师应根据学生的年龄特点，设计形式多样的教学方法，教师应少讲多引导学生读，让学生多说、多想。教师必要的讲

并非是讲课文，而是启发、指点、引导和组织学生参与听、说、读、写等各种活动，以帮助学生合理课文脉络，深入理解语篇内容。在上述活动的基础上，教师再根据学生掌握所学知识的实际情况设计拓展性训练，如课本剧表演、看图复述和故事续编等。拓宽了学用渠道，有利于培养学生运用语文的能力。

区角教研活动总结篇三

涂鸦区研讨活动是我们班举办的一项文化艺术交流活动，旨在提倡创造力与艺术欣赏能力。活动前，我们组织了小组讨论，确定了活动的主题和目标，制定了详细的活动流程和计划。我们还进行了规范的宣传，吸引了大量的参与者。我们准备了所需的画笔、颜料和画布，确保每一位参与者都能充分发挥自己的想象力和创造力。

第二段：活动的开展与互动

活动当天，我们提前到达现场，为参与者做好接待工作。我们组织了研讨小组，让每个小组有一个主题进行讨论，并邀请了一些美术老师和专业画家担任指导员，为参与者提供专业指导和建议。在活动过程中，我们积极引导参与者与指导员进行互动交流，开展艺术创作。参与者们兴致勃勃地在画布上涂鸦、绘画，展示他们的创意和才华。

第三段：交流与分享

在研讨活动的过程中，我们设置了专门的交流与分享环节。每个小组将自己的涂鸦作品进行展示，并向其他小组和指导员介绍他们的创作灵感和技巧。这不仅促进了彼此之间的交流与合作，也让大家从其他小组的作品中汲取了灵感，丰富了彼此的艺术想象力。

第四段：活动的成果与收获

活动结束后，我们对每个小组的作品进行了评选，选出了最具创意和艺术品质的作品，并进行了相关奖励。这些作品不仅展示了参与者们的想象力和创造力，也展示了他们对艺术的理解和表达。同时，参与者们在活动中也学到了不少艺术知识和技巧，通过与专业指导员的互动，他们对艺术有了更深入的了解，并提高了自己的绘画水平。

第五段：个人心得与反思

通过这次涂鸦区研讨活动，我深刻地认识到艺术的无限魅力和个人创造力的重要性。在活动中，我经历了从初始的无从下手到逐渐找到创作思路的过程，我体会到艺术是需要勇气和自信的，只有勇于表现自己，才能创造出真正属于自己的作品。同时，我也意识到艺术是一个不断学习和进步的过程，我要持续提高自己的艺术水平，不断探索和挑战自我，让创作成为我生活的一部分。

综上所述，涂鸦区研讨活动是一次充满创造力与艺术欣赏的体验，它为参与者提供了一个展示自己的平台，让他们能够通过涂鸦与绘画展示自己的想象力和创造力。通过这次活动，我们不仅提高了艺术素养，也提升了个人自我表达能力和合作能力。相信这样的活动将在未来继续举办，为更多的人带来艺术的快乐与启发。

区角教研活动总结篇四

近日，我参与了一次以“涂鸦区研讨活动”为主题的交流会。在这次活动中，我们共同探讨了涂鸦区在城市空间中的作用与改进，深入了解了涂鸦的文化内涵以及艺术形式。通过这次活动，我深感震撼和启发，对于涂鸦区这一独特的城市景观有了更为深刻的认识。以下是我对此次活动的心得体会。

首先，涂鸦区是城市文化多样性的一种表现。涂鸦作为一种新兴的艺术形式，与传统主流艺术形式相比具有的最大特点

就是充分展现了不同文化背景下的多样性与个性化。正因为如此，涂鸦区更能够实现文化包容，反映了城市人口多元化的现实状态。在交流会中，我了解到，一些涂鸦区的设计不仅融入了流行文化元素，还包括了本土传统文化的符号，使得涂鸦成为了一种文化交流的桥梁，促使不同族裔、不同文化背景的人们通过艺术的表达实现了彼此的了解与认同。

其次，涂鸦区具有展示城市青年创意和表达情感的作用。青年是城市的主要人群之一，也是创新力量的来源。涂鸦区为年轻人提供了一个展示自己创意和表达情感的舞台。在交流中，我了解到，一些涂鸦区不仅是一个墙面，更是一个聚集了各种社交活动和文化创意的空间。在这些地方，年轻人可以通过涂鸦展示自己独特的艺术风格，与其他涂鸦爱好者进行艺术交流，从而不断提升自己的艺术水平和审美能力。涂鸦区为他们提供了一个施展才华与青春激情的自由港湾。

再次，涂鸦区的建设对于城市形象和可持续发展起着积极的推动作用。城市作为一个整体，需要独特的城市形象来吸引游客和外来的人才，提升城市的知名度和吸引力。而涂鸦区的建设，可以将城市塑造成一个更有活力、个性化和创新的形象。在交流会上，我了解到，许多城市在开辟涂鸦区后，吸引了大量游客和文化爱好者前来参观和参与。这为城市的旅游业和文化产业带来了巨大的机遇。此外，涂鸦区也对城市的可持续发展产生了影响。一些涂鸦艺术家通过使用环保材料和艺术创作，强调环保意识和城市可持续发展理念，引起了人们对于环境保护的重视。

最后，涂鸦区改进的空间和方向值得深入思考。虽然涂鸦区在城市中具有重要的地位和作用，但是也面临着一些问题。在交流会上，我们对涂鸦区的改进提出了一些建议。首先，应该加强对于涂鸦艺术的规范和引导，避免一些低俗和粗糙的涂鸦作品的出现。其次，要加强涂鸦区与城市环境的融合，使其成为城市的一部分，而不仅仅是一个孤立的存在。还应该注重涂鸦区的管理和保护，保证艺术作品的长久和延续性。

面对涂鸦区的改进，我们需要思考如何能够更好地平衡艺术与城市形象的关系，创造一个更加和谐和多元化的城市空间。

总之，通过这次涂鸦区研讨活动，我对涂鸦区的作用和价值有了更加深入的理解，并且对于涂鸦艺术在城市发展和文化交流中的潜力有了更多的期待。涂鸦区的建设与改进，不仅仅关乎美化城市形象，更关系到城市文化的发展和城市精神的实现。希望未来能够看到更多有创意和高质量的涂鸦作品在我们的城市中出现，为城市注入更多的活力和艺术氛围。

区角教研活动总结篇五

本学期我校结合区第xxx届教学节“绿色课堂、快乐成长”的主题活动，开展了“提高课堂有效性”为主题的校本教研——同课异构活动。活动初期，成立了以校长为组长，各相关学科分管领导和教研组长为组员的领导及工作小组，领导小组各成员根据自己分工的学科进行全程跟踪听课、评课等，教研组长负责课务安排及其他各项相关工作。

本次活动涉及了五门中考学科，共有10位语文老师(参与率100%)、11位数学老师(参与率91.7%)、8位英语老师(参与率73%)、4位物理老师(参与率100%)和3位化学老师(参与率100%)参加上课，总参与率达到90%。从本次活动的组织情况来看，语文组和理化组相对比较好，尤其是语文组，各校工作都有条不紊地进行了落实，理化组的参与率达到100%及评课活动也开展得有声有色。两位年长些的组长起好了带头作用，是我们年轻组长们学习的榜样。

经过一个学期的同课异构教研活动，我校教师在教学中取得了一些成绩，教师之间、学科之间形成了相互学习的氛围，现将简单活动总结如下：

值得欣赏的是：

1、教师们的教育观念，都在转变，不同程度的在向新课标的要求靠近，有意识的树立起创新型教师的理念并在积极实践。从知识的传授看，由一讲到底转变到能指导学生学习方法及倡导自主学习。

2、参与者态度端正，每位教师对所讲的课都做了充分的准备，收集、查找了很多资料，并能精心制做各种教学课件，达到了更理想的效果。

3、课堂上体现了新课标提倡的面向学生的生活世界和社会实践的特点，大部分教师都能立足生活，将学生熟悉的情境和感兴趣的事物作为教学活动的切入点，调动学习热情。

4、注重材料的积累、收集、知识的拓宽、延深，不是就知识讲知识而是把知识融于生活、融于社会，让学生有充分发展思维的空间。

5、课型丰富、导入丰富、内容丰富、课堂气氛逐渐活跃，这都是为调动学生学习兴趣的必要方式。

6、体现了教师的主导作用和以学生为主体的教学原则，从培养学生的综合素质出发，注重了学科间的相互联系和相互渗透。

7、大都注重了教学方式的变化，让学生放开嘴巴大胆地说，放开思维大胆地想，放开手脚大胆地做。

8、教师之间形成了相互学习、相互帮助的氛围，大大提高了学科教学的水平 and 效率。

值得反思的一些问题

1、个别教师的参与积极性不足。固步自封，不善于向别人学习。

2、有的还在走昔日陈路，没能把握课改的新动向，这样势必影响学科的整体水平的提高。

3、机械照搬的现象还依然存在，没有自己的独创精神和风格。

4、鼓励学生发言，肯定学生成绩极其必要，但对知识的正确客观的评价也同样重要，有的老师对学生回答中的偏差甚至是错误的知识没有指导，这样容易使全班同学产生迷惑。

5、合作意识有所体现，但不够深入，尤其是要求开课老师要把教案发给组长，再由组长组织教师一起研讨修改，做到二次备课后进行上课，但极少学科组能做到这一点。最终的说课、评课有时也只是做做样子，有些老师甚至不知道怎么说课、评课，听课的时候不够认真，到评课了就说不出道道来，这样的听课就显得毫无意义了。当然，大家提到这些都是有客观原因的，如时间上排不过来、被其它活动冲突及大家都很忙等等，其实，这些问题有时候是完全可以客服的。

活动已经结束，学校将要组织分管领导和学科组长对这次活动的先进个人和先进教研组进行评选。同时，希望以后我们的教学研讨活动全体教师都要认真参加，教学是我们的根本，离开了教学，我们的教师生涯也就结束了，敬请各位老师务必珍惜自己的岗位，努力工作，干出属于自己的成绩。

xxx中学教导处

区角教研活动总结篇六

听了以上四位学科主任的总结，我非常感动，汤主任以亲切而专业的语言，概述了我校数学教学深入、扎实的教研状态，为数学学科的教学指明了方向。宁主任紧扣课程标准，引经据典，恰如其分地欣赏和评价了每一节语文课，温婉的叙述中展示了语文教研的可喜进步。张主任能以学习的态度走进学科教学的研究，审慎地评价每一节课，田主任的点评

充满了对艺术学科的热爱和教师的欣赏。

我校的教研组常态课有效教学研究，从上学期的语文、数学学科，延伸到本学期的全科教研，每一个教研组都在教研组长得带领下，人人参与，集思广益，发扬集体的智慧，创新教学方法，开出了累累硕果，留下了无数感人的故事。是你们艰辛的努力，刻苦的专研，大胆的探索，给实验小学的常态课有效教学研究增添了生机与活力，积累了经验和教训，提供了可操作的范本，提升了我校教学研究的水平。

刚才每一位学科主任的观点，是经过我们沟通和推敲的。常言说好，话不说二遍，我就不在这里就具体赞美每一节课了。所有成绩的取得都归功于认真备课上课，敢于承担任务的教师们，归功于专业、敬业、勤业，把学校的教研活动当做自己家事情的教研组长们，归功于在百忙之中还积极参与活动并献计献策得教师朋友们，成绩的取得，既是个人风采的展示，也是集体智慧的结晶，看着这些凝结老师们心血和智慧的教研成果，我们由衷地感动，老师们，你们是好样的，你们辛苦了！

我是含着眼泪听完焦仪老师的课的，她的课也许不那么光鲜迷人，不那么振奋人心，但是，她的每一个教学环节都牵动着我的心，在教学设计上，他不是最精巧的，在师生配合上，他不是最精妙的，在课堂评价上她不是最精彩的，在教学效果上他不是精确的，所以，她的整堂课不是最完美的！我们常说教学是一种遗憾的艺术，没有完美的课堂。但是，我十分敬佩她的勇敢与真实，作为一名小有名气的骨干教师，她能够把这样如此常态的学生带到大家面前，让大家看到，她是如何按了葫芦又起了瓢，又巧妙地把瓢也按了下去，这就是课堂管理的艺术！在她的课堂中，我们真真实实地看到，我们一年级的孩子，就是这样磕磕绊绊在老师的耐心引领甚至是手把手牵引着从不会说到会说，从不会学到会学的。我们看到的是学生真真实实的学习过程和老师在这个过程中的耐心、爱心和课堂智慧！

我们这 19 节课中，像焦仪老师的这样常态的课还有很多，由于时间的关系我就不一一列举了，我们看到，有的课是因为平时学生训练很扎实，所以上出了常态的精品课，有的课是因为提前预设的太多了，包括学生的预设，顺利地展示了年组的教研成果。这些课都很成功，只不过有的是展示课，有的是常态课而已。

展示课也是好课，它展示了理想化的课堂教学状态，其中包括教学设计和学生准备，是预设的智慧。我们看到的评优课和观摩课常有这样的智慧，那红红的果实我们不知道是怎么长得这么好，所以我们不知道怎么去效仿。常态课的首要条件应该是真实。

我们这次活动的第二个关键词就是“有效”，只有真实的课堂才能产生真正的教学机智，“教学机智”就是“教师在教学活动中，在突发的随即变化的情景下立即采取的有教育意义行为的创造性能力。”教师怎样自如地驾驭课堂这个复杂多变的动态系统，顺利完成教学任务，就离不开教学机智。这是成功而精彩的预设之外，最为宝贵的看点和值得学习的地方。真正的研究是来不得半点虚假的，我们的常态课研究如果真正取得实效也应该建立在真实的基础之上才能打造出我们所追求的真实、扎实、朴实的常态课教学风格，才是真正的以学生为本，真正提高课堂教学效率。所以，一个老师能上一节个展示课不能代表他的教学水平，一节真正的常态课才能见到一个教师真正的教学功力。

那么，除了真实以外，什么样的课才是有效的呢？这方面的论述很多，有的很繁琐不便于操作，我简单地概括为：“三看、五性、八达成”，在这里与大家商榷：

(1) 看三维目标的落实情况。

知识目标——学生是否准确掌握所学知识并初步运用。

能力目标——教师的教法是否转化为学生的学习方法。

情感目标——学生是否乐学、善学并有良好的学习习惯。

(2) 看课堂教学是否体现了“五性”。

学生主体的活动性。 教学活动的目标性。

师生和谐的互动性。 内容方法的综合性。

教与学的开放性。

(3) 看学生群体学习状态是否轻松和谐。

是否积极参与。 是否独立思考。

是否主动探究。 是否乐于表达。

是否善于合作。 是否敢于否定。

是否展开想象。 是否兴趣盎然。

从教师的引导者、组织者、合作者的角色看教师的主导作用。

从学生的发现者、研究者、探索者的角度看主体作用的发挥。

那么怎样做才能提高课堂教学的有效性呢？有五个基本点与大家分享：1. 清晰地授课；2. 多样化的教学方式；3. 有明确的学习任务导向；4. 能确保学生对学习的投入；5. 及时地评估学生对学习内容的掌握程度。

在这次教研的基础上提醒大家在今后的教学中注意以下几点：

一、认真钻研教材，深入研读教参，把握有效教学的关键

功在备课，利在课堂。教材是教学的基本素材，是最重要的课程资源，通过钻研教材，提高驾驭教材能力，是提高课堂教学有效性的突破口。有的教师在上公开课时喜欢借用特级优秀教师的教学设计，那些设计充满了教学智慧，但是因为学生不同不能生搬硬套，在网络上查到的课例在借鉴时更要谨慎。

二、要正确处理好三维目标之间的关系，处理好教材与学生、教材与资源、教材与学生实际的关系。我认为，在小学，知识目标是根本，在保住底线的情况下教给学生学习方法，培养学生的学习能力和创新精神，紧扣教学内容渗透思想教育。

四、要强化目标意识，课堂教学的一切活动都要围绕目标进行，目标制定要有准确性、可操作性和可检测性。

五、要强化课堂教学写的训练，增加课堂教学练习和反馈的时间，做到堂堂清。在这方面我个人认为数学课比语文课做得好。今后的常态课要求每节课至少要有10分钟的书面练习，语文的每篇课文结束，数学课每一主题教学结束，都要设计简单易行的当堂验收的内容，努力做到堂堂清，并加强课后反思，不断改进教学。

教师朋友们，既然我选择了教书，我们就要为学生负责，以研究的心态迎接每一节课，有好的心态、明确的目标，才能有积极的行动，日积月累，才能厚积薄发。实现优秀课常态化，我想只有增强教师自身的内力，才能克服无效的忙乱。如果课堂效率不高，天天炒“冷饭”、课后补，你累学生烦。只有上好每一节“常态课”，才能真正减轻学生的压力和负担，真正达到“轻负担，高效率。”才能不断提高教学质量，才能实现教学的“优质教育”，这才是我们开展常态课有效教学的最终目的。

区角教研活动总结篇七

教育研讨活动是教育工作中的一项重要环节，通过与教育界的专家学者交流，共同研讨教育问题，有助于提高教育教学水平。近期，我有幸参加了一次教育研讨活动，并从中受益匪浅。以下是我对这次教育研讨活动的心得体会。

首先，这次教育研讨活动为我拓宽了眼界。活动中，一些知名教育专家分享了自己的教育理论和实践经验，让我对教育的全貌有了更深入的了解。特别是在专家们的报告中，我了解了一些前沿的教育理念和教学方法，例如个性化教育和项目制学习等，这些新观念和新方法给我带来了很大的启示和引导。我意识到只有不断学习新知识，才能够在教育的道路上不断进步。

其次，通过与专家和其他教育工作者的交流互动，我学到了很多实用的教育技巧。在研讨会的小组讨论环节，我有机会与其他教师一起分享自己的教学经验，并倾听了其他人的建议和经验。在这个过程中，我发现了自己的不足之处，并得到了一些解决问题的方法和建议。例如，在讨论中，我了解到了一些有效的课堂管理技巧和激励学生的方法，这些将对我的教学工作产生很大的帮助。

此外，这次教育研讨活动还给我提供了一个与同行们交流学习的机会。在活动中，我结识了来自不同地方的教育工作者，我们互相交流了各自学校的教育特色和经验，并进行了深入的讨论。通过这种交流，我不仅发现了其他学校的好做法，还加深了对教育问题的理解。与其他教育工作者的交流，让我感受到了教育是一项共同事业，只有相互合作才能够共同进步。

另外，这次教育研讨活动也让我认识到了自己的不足之处。在与专家学者的交流中，我发现了自己知识储备的不足和教学方法的局限。我意识到只有不断学习和提升自己，才能够

更好地为学生服务。因此，我决定在以后的工作中注重学习和研究，不断提高自身的教育水平。

总的来说，这次教育研讨活动对我来说是一次难得的机会和宝贵的经验。通过这次活动，我不仅拓宽了视野，学习到了很多新的教育理念和方法，还与其他教育工作者进行了深入交流，发现了自己的不足之处并有了提升的动力。我相信，在以后的工作中，我会将这次教育研讨活动的收获转化为实际行动，为学生的教育事业做出更大的贡献。

区角教研活动总结篇八

教育研讨活动是教师们交流学习的重要途径，通过研讨活动，可以提高教师们的教育教学水平，促进大家共同成长。近期，我有幸参加了一场关于“创新教学方法与教育技术融合”的研讨活动，通过交流和互动，我获得了一些宝贵的经验和心得体会。

首先，这次研讨活动提供给了我与其他教师进行深入交流的机会。在会议上，我们有机会与来自不同地区、不同学校的教师进行面对面的交流。这让我感受到了教育行业的活力和多样性。每一位教师都有自己独特的教学经验和教学方法，通过倾听他们的教学心得，我获得了很多灵感和启发。在这样的交流中，我们彼此倾听、分享疑惑和解决方案，帮助我们更好地开展教育工作。

其次，这次研讨活动开阔了我的视野，让我了解到了一些国内外的教育技术应用。研讨活动中，我们邀请了一些教育技术专家做主题演讲，分享他们在教育技术融合方面的研究和实践经验。其中，我特别印象深刻的是一位外国专家的分享，他介绍了一种新的教学方法，通过使用虚拟现实技术，学生可以身临其境地体验一些历史事件或者科学实验。这种教学方法非常生动、直观，能够激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果。这样的教学方法我之前没有接触过，通过这次

研讨活动，我看到了教育技术的巨大潜力。

此外，研讨活动中还组织了一些分组讨论和演示课程。在分组讨论中，我们针对特定的问题展开讨论，并就解决问题提出了一些创新的想法。通过和其他教师的思想碰撞，我对自己的教学方法进行了反思和改进，为提高教学效果提供了一些建设性的建议。而在演示课程中，我们有机会观摩其他教师的课堂教学。这让我看到了不同教师的教学风格和特点，通过观摩他们的教学，我发现了自己一些不足和问题，也汲取了一些好的教学经验。

最后，通过这次研讨活动，我意识到教育是一个不断更新的领域，只有持续地学习和教学创新，才能适应时代的变化和学生的需求。我们教师要与时俱进，不断地学习新的教育理念和教学方法，提高自己的教育水平。同时，我们也要勇于改变和创新，敢于尝试新的教学方法，为学生提供更好的教育。

总而言之，这次研讨活动对我来说是一次收获颇丰的经历。通过与其他教师的交流和学习，我获得了很多新的教学思路和方法，也看到了教育技术的应用前景。我将会将这些经验和知识应用到我的教学实践中，不断提升自己的教育教学水平，为学生提供更好的教育。我期待着以后能够参加更多的研讨活动，与更多的教师进行交流，并共同努力，促进教育事业的发展。

区角教研活动总结篇九

1. 说课的程序日趋完善。说课教师们能结合教学进度，确定说课内容；通过研读教材，确定教学重点难点和教学目标；分析学情，设计教法与学法；围绕目标构建教学流程。

教师们特别关注，学生在课堂上的主动地位真正得以落实。

3、领导、教师的评课意识和能力进一步加强。以往听完课不认真评课的现象得到了明显的改观，有部分教师能够对照课程理念来评议课堂中的具体表现，还能结合教学理论提出自己的建议。

4、教师“课后反思”正趋于规范，而质量也有明显的提高。教师对教材分析到位，说明了自己对教材的认识以及确定的教学目标、教学重点难点，为达成教学目标、突出重点、突破难点所采取的教学策略、教学方法和安排的教学环节，以及预期的效果。

5、授课教师能依据教材和学生学习的情况，设计出符合新课程理念要求的教学设计。

1、教师在说课中还存在说教案现象、理论支持较少。

2、教师在授课过程中，语言要准确严密，一语到位。

3、教学反思不够规范。完整的教学反思应当包括“分析教材，说明自己对教材的认识以及确定的教学目标、教学重点难点，为达成教学目标、突出重点、突破难点所采取的教学策略、教学方法和安排的教学环节，以及预期的效果。课后针对实际课堂教学情况，就是否实现了自己的设想进行反思，既总结出成功的经验，也指出不足并分析其原因，并提出改进设想”等。而教师的反思或只有前半部分、或只有后半部分，甚至部分教师还只是“应付”的说那么几句套话。

3、教师的评课能力有待提高。部分教师在评课中只说优点，客套话，不提缺点，缺少在教育教学中好的建议性的意见。

总的来说，在课例研讨“有效教学”活动中，尽管经过努力取得了显著的成效，但是，我们仍要清醒的认识到，我们现在的状况，距离教学评估的要求相差还甚远。每位教师都要通过深入的理论学习，完善我们的知识体系和理论构建，增

强课改意识，提高评课议课能力，培养教学教研的综合素质。

区角教研活动总结篇十

最近，我们学校组织了一次关于涂鸦区的研讨活动。在这次活动中，我们亲自走进涂鸦区，了解了它的发展历程、涂鸦艺术的特点以及它对城市文化的影响。通过参与这次研讨活动，我深刻领悟到涂鸦区的价值与意义，并从中获得了许多启示与体会。

首先，研讨活动让我深刻了解到涂鸦区是一个灵感的源泉。在涂鸦艺术家眼中，涂鸦区是一个承载创意的空间。通过他们的作品，我看到了无限的想象力和表达方式。一面墙上的涂鸦，可以是一位才华横溢的艺术家倾诉内心的情感，也可以是一个叛逆青年对社会现象的批判。涂鸦区是一个创意的天堂，激发着我们内心深处的艺术火花。

其次，这次研讨活动让我认识到涂鸦艺术有着自己独特的价值。涂鸦艺术不同于传统的绘画形式，它在表达形式上更加自由、张扬。涂鸦艺术家借助喷漆、壁画等材料，在城市的角落创造出令人惊艳的艺术作品。涂鸦艺术以其独特的方式，传达着艺术家的态度和观点，成为城市文化的重要组成部分。它的存在不仅丰富了城市的文化氛围，也给人们带来了美的享受。

第三，研讨活动使我关注到涂鸦区对城市文化的积极影响。涂鸦区常常位于城市的角落或废弃空间，它们的存在可以为城市增添一抹亮色，改善城市的景观。一些著名的涂鸦区成为了当地的旅游景点，吸引了大量的游客。同时，涂鸦区也成为年轻人交流和展示创意的平台。通过参与这次研讨活动，我认识到涂鸦艺术是城市文化不可忽视的一部分，它为城市增添了活力和魅力。

第四，参与这次研讨活动让我产生了对涂鸦艺术的探索欲望。

在研讨活动中，我们有机会与一些知名的涂鸦艺术家进行了交流，听取了他们的经验和见解。他们的故事和艺术作品让我深受启发。我对涂鸦艺术产生了浓厚的兴趣，并决定在课余时间里，参与到涂鸦艺术的实践中。通过亲自涂鸦和创作，我相信我会有更深刻的认识和理解。

最后，这次研讨活动使我明白了涂鸦艺术背后的努力与付出。涂鸦艺术并非一蹴而就，它需要艺术家长期的坚持与努力。在涂鸦区里，我见到了许多孜孜不倦地涂鸦的艺术家。他们冒着风险，悄然地进行创作，用艺术表达自己的思考和对社会的观察。我被他们的情和专注深深打动，也明白了只有付出和努力，才能实现自己的艺术梦想。

总而言之，参与涂鸦区研讨活动是我人生中一次独特的经历。通过这次活动，我不仅对涂鸦艺术有了更深入的了解，同时也获得了对现代城市文化的独特认识。我相信涂鸦艺术将在未来的发展中发挥更重要的作用，为我们的城市带来更多的乐趣和启示。我希望能够继续关注涂鸦艺术的发展，并为其做出自己的贡献。