

晏子使楚教案获奖 课文晏子使楚教学反思 (优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

晏子使楚教案获奖篇一

前言：

《晏子使楚》是一篇非常精彩的历史故事。它讲述了春秋时期，齐国大夫晏子出使楚国却受到仗势欺人的楚王的三次侮辱，每一次晏子都予以有力的反驳，维护了自己与齐国的尊严，最终使楚王不敢不尊重晏子。在与楚王的三次交锋中，晏子一举一动，一言一行，无不体现出超人的智慧、善辩的口才和爱国的热情，真是“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”！这位极具传奇色彩的又极具个性魅力的人物及他的故事，深深地震撼着我的内心。因为有了这种切肤之爱，所以有了上好这篇课文的激情与动力。

构思篇：

这是一篇老课文，如何利用现有的资源，结合新课程的教学理念，上出富有新意，又能让学生收获颇多的课来，成了摆在我面前的最大的难题。这篇课文可挖掘的东西很多。细细分析课文，文章思路清晰，开头两自然段介绍了齐楚两国的现状及晏子使楚，楚王要借机侮辱晏子。之后，生动地记叙了晏子出示楚国后接连遇到的楚王的三次侮辱，人物的神情、动作细腻生动，特别是晏子与楚王之间的对话，充满了智慧与力量，让人不敢小觑。最后一个自然段，写了晏子与楚王交锋的结果。我将课文的第二自然段作为文章的教学的点，

以点带面，展开层层剥笋似的学习，将有助于学生的深入理解课文内容，体会人物的品质。第二自然段写道：“有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子。” 期中的“侮辱”一词，有很多值得思考的地方：如什么是侮辱？为什么要侮辱？楚王是怎么侮辱晏子的？晏子是如何反驳的？结果如何？真可谓是牵一发而动全身，这一系列的问题的提出将有助于学生对课文整体内容的学习和把握。三次交锋文章的重点所在，三个自然段的写作方法和结构都相似，先写楚王如何侮辱晏子，再写晏子如何反驳，最后写结果如何。学生理解这些也许并不困难，要理解晏子反驳的话也并不困难，但是，很多老师的教学都将晏子反驳的方式第一次：藐视对方，抬高自己；第二次先压低自己在贬低对方；第三次运用类比推理，取得了胜利。但是这些方法让今天的四年级小学生理解起来还是有些难度的。其实，文中晏子与楚王的五次笑也是很耐人寻味的。

晏子的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。这时作者写道：晏子说着“故意笑了笑”。这“故意”，有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，有力地扎向楚王的内心。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，这是面对尴尬处境的楚王的，用笑来掩饰自己的窘迫处境。他的笑反衬出晏子的“笑”的巨大威力。

楚国大臣们的笑。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。“得意洋洋的笑”，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的笑一起，如乌云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。

通过上面的分析，我们感觉到《晏子使楚》写“笑”别有韵味，值得我们深入领会，细细揣摩人物的内心。认识“笑”在文中的作用，有助于我们更深入地理解课文内容，更好地把握人物形象。因此，本堂课的重点，将围绕课文的第二自然段展开对人物心理活动和性格的理解，运用朗读、体会等方式，使学生对课文的内容有较深入的感性认识，理解晏子能言善辩，聪明机智，心中有国的崇高品质。

实践篇：

一、激情引入，引发思考

课堂伊始，从校园网首页上的“历史上的今天”说起，引发对历史的思考，历史是悠远的，是神秘的，从而揭示课题，去领略几千年前齐国大夫晏子的独特魅力，学生的情绪被感染了，从他们炯炯的眼神中看到了渴望——对学习的渴望、对历史知识的渴望。

二、抓住文眼，质疑思索

我用讲故事的方法，讲述了晏子去楚国将受到的楚王的“礼遇”，让学生寻找课文中的相关语句，学生很快找到了课文第2节，围绕“侮辱”一词，展开了他们深沉的思考：楚王为什么侮辱晏子？晏子如何反驳？结果如何？这些问题就是之后我们要重点学习的内容。

三、了解大意，认识人物

学生因为有了预习，对课文内容有了5分熟悉，因为有了对全文的朗读，对晏子与楚王也有了一定的了解。完成一张表格（晏子与楚王的三次交锋）之后，学生都了解了楚王的为人——仗势欺人；领会了晏子的爱国、聪慧、能言、善辩的特点。通过对比式的板书，让学生谈谈他们对楚王与晏子的看法，他们对晏子都报以崇敬的心理，而对楚王这种盛气凌

人的样子都嗤之以鼻，非常憎恶。

四、品词品句，感悟品质

抓住文中富有特色的语言、动作、神态的描写，谈谈自己对楚王及晏子的品质感受。学生抓住了楚王和晏子的5次笑，绘声绘色地表达了自己的观点和想法。

五、感情朗读，升华感悟

本文的对话描写十分生动，在学生理解人物性格的基础上，进行分角色朗读，进一步了解课文内容，领会作者对人物的描绘。

反思篇：

这是我对老课文新上法的一次尝试，课堂上，学生基本上都能按照我预设的一步步学习下去，学生对人物性格的体会也的确达到了我预期的目标，最难的一点就是让学生结合人物的语言、动作、神态展开理解，谈谈为什么厌恶楚王，为什么敬佩晏子。有一部分同学能根据自己找到的词语展开一定的想象，表达自己的观点。但这部分同学相对较集中。朗读的环节少了，因为时间不够，如果在之前的根据课文填空去掉，将这个时间承接后面的分角色朗读，可能教学的效果会更好。

课文《晏子使楚》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

晏子使楚教案获奖篇二

本组课文的主题是“语言的艺术”，所以教学的重点应该在“品味晏子回击楚王的话”。在教学中，晏子的`争辩如果仅仅用嘴巴或书本传授给学生，效果肯定很差；而用创设情景，提出问题，让学生设身处地地去思考，去争论，就大大刺激了学生的学习兴趣，课堂顿时就活跃起来了。我尽量让学生尝试着像晏子那样思考，像晏子那样去回答难题，然后再读课文，就使学生为自己的观点寻找论据，进行逻辑思考。

本文记叙语言简洁生动，通过对话展开情节，刻画人物，双方辩词的锋芒，都表现得准确而生动，恰当地体现了人物的身份特征。我在教学中，引导学生反复读晏子的语言，让学生透过文字理解句子的含义。通过分析，再结合他们的神态动作，使学生懂得了：楚王是多么目空一切、傲慢无礼，而晏子的沉着冷静和聪明才智又是那么令人拍手称快。对这些精彩的句子，我让学生表情朗读，引导学生多读，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至还拍手称快，拍案叫绝。同时，对楚王有了愤恨之感，以至于分角色朗读的时候，很多孩子都不愿当楚王了。特别是第2个小故事的学习可以很好地进行语言训练，让孩子把文中的句子转变成四字词语：挥汗如雨，拂袖成云、摩肩接踵等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后作业就可以引导学生积累四字词语，文中还有哪些句子也可以改成四字词语，你根据这篇课文还可以联想到哪些词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。

晏子使楚教案获奖篇三

《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫出使楚国，国王三次侮辱晏子想显示楚国的威风、晏子巧妙回击，维护了国家的尊严、全文由“进城门”、“见楚王”、“赴酒席”三个小故事组成，其记叙方法基本上一致，都是先写楚王怎样侮辱晏子，再写晏子怎样智斗楚王，最后写楚王只能认输。

(1) 初读。把课文读通顺，知道课文是写谁与谁之间侮辱与反侮辱的事，写了几个回合有些不大好懂又很新春关键的词语让学生查字典。

(3) 小组交流问题。学生通过思考、交流，讨论解决学生阅读中发现有价值的问题。

(4) 汇报。我进行指导。尤其是针对人物的表情、神态、语言、心里活动等。如楚王的三次笑，每一次都有他特定的含意第一次笑是极尽轻蔑之能事表示楚王根本没有把晏子放在眼里；第二次是面对晏子不动声色中的滴水不漏的回击，他无言以对，以笑来掩饰自己的尴尬；第三次笑是态度上并不尖锐，实际上是笑里藏刀，他不甘心就此认输，又想出了新花样，这种笑居心更加险恶。这样更能让学生体会人表情、神态描写的重要性。

晏子使楚教案获奖篇四

晏子是春秋时期著名的政治家和外交家，当过齐国宰相。课文记叙了晏子出使楚国时，智斗楚王、维护齐国尊严的三个小故事。晏子出使楚国，受到楚王三次侮辱，但他运用自己智慧，进行了超凡脱俗的争辩，不但维护了自己和祖国的尊严，反而将了楚王一军，得到了楚王的尊重。

一、成功之处

1. 注重体验，读中感悟

文中三次斗智，我在教学中，把重点放在了第二次斗智上。为了引领孩子感悟晏子机智、勇敢的品质，我带领孩子层层深入地品读句子。让孩子理解“神情句子”。告诉孩子们这是一种很好的阅读方法。

2. 切身体验，有感而读

请孩子们抓住晏子神情描写以及楚王“不怀好意”的笑，体会晏子的机智、勇敢、不卑不亢。

3. 创设情境，再感而读

在教学中，我还让学生多层次地分角色朗读，表演课文剧，为学生营造一个角色体验的言语场景，让学生在鲜活生动的话语情景中学习表达技巧，领悟表达智慧。

4. 渗透学习方法，并贯穿课堂始终

首先，初读课文后我给学生提供了概括文章主要内容的句式进行语言训练，目的是渗透给学生概括主要内容的方法和运用。学完全文后，我再次让学生看板书复述课文主要内容时就能水到渠成，取得了较好的效果。

另外，能用课文的句子来解释词语，理解词语，这是一种很好的方法。在教学过程中，我都引导学生尝试去找可以理解词语的句子，尽量让学生感到学习古文不是那么的枯燥，且让学生饶有兴趣。

二、不足之处

在教学中，我只做了侧重处理，并没有让学生运用方法去自学第二次练习眼力，也没有让学生去比较感悟的设计，如果

把这两段在学生学完重点语段之后呈现，并进行比较，学生应该不难感悟其表达上的特点。这样，语文味就更浓了。

三、改进措施

1. 引导学生读书、思考，逐渐悟到读书时应在什么地方想想什么，怎样想，养成良好的阅读习惯。
2. 指导学生兴盛使用工具书、资料库的意识和习惯。鼓励学生独立阅读思考，探索发现尽量自己解决问题。
3. 在教学方法上倡导，自主、合作、探索的学习方式。
4. 紧密联系学生的阅读或是生活实际，进行小练笔以加强读写之间的联系。要引导学生注意运用语文中的一些表达方式和写作方法。

总之，这节课我力求做到充分尊重学生。，让学生多读多感悟，发挥学生的主体性，但课堂的朗读依然少了点声音，少了点感觉，这是我在今后教学中要力求多多实践的方向。在今后的教学实践中，我将继续研究和探索。

晏子使楚教案获奖篇五

本节公开课比预想得要好，整节课流程清楚，体现了“自主——合作——探究”的新学习方法，做到了师生互动，同学们能积极投入，踊跃发言，其中学生在课堂中绽放的生命活力肯定感染了不少听课的老师。回顾这节课，感慨颇深，现谈几点，以释情怀，若有不妥之处，敬请赐教！

首先，我感觉学生的状态特别的好，体现在以下几个方面：

第一，朗读，不管是个人朗读还是集体朗读，读得非常好，读出了楚王的趾高气扬、骄傲自大及对齐国的蔑视和嘲讽；

读出了晏子的机智聪明、不卑不亢，听同学们的朗读仿佛晏子就活灵活现得站在我们面前。

第二，在“过把导演瘾”环节中，同学们的合作是非常成功的，在合作过程中，同学们能开动脑筋，“导”的形式是花样翻新，这是老师始料未及的，如：有一小组采用故露破绽的方式，导演先不导，演员先表演而表演的同学又用方言说，最后导演再说戏，并特别强调如果不是剧情的需要，表演时必须说普通话，这种方式用心良苦，可见同学们确实动了脑筋。我认为，不管这节课结果如何，同学们的这种创造性发挥是应当肯定的。

第三，在小组交流探究时，同学们确实得到了能力的锻炼。比如，同学们学到了如何整合资料，学到了如何根据要求找出与文本的联系和区别，我想，如果学生们每一节课都能学到一点，那么，学生的能力将得到很大的提高。

其次，这节课有几处疏漏之处：

第一，学生用简洁的语言概括故事内容时，有两个同学发言，我只是简单的肯定了第二同学的发言而没有指出第二位同学的概括好在哪里。

第二，在同学们导演过程当中，对学生的点评略显粗糙，应重点点出同学们要重点点评导演而不是点评演员。

第三，在设置问题的时候，没有仔细的考虑问题的深度。第四，由于时间紧，学生们小组活动的时间太少，没有让学生们放开手脚，这是最遗憾的地方，我想：在以后的教学中，我一定会注意这点。

总之，我觉得开一节课很难但又能学到很多东西，也许正是这点才吸引我鼓足勇气去尝试。确实也是如此，在整个备课过程中，由于对教案反复修改，反复推敲，因而对新课程标

准领会得也更加深刻，这是我感触颇深的。另外，在整个备课过程中，我真正的感觉到了集体的力量和智慧！