

望庐山瀑布教学反思及改进措施(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇一

整堂课，我围绕文章的中心句“黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作！”展开教学。设计了“作者两次来到黄果树风景区，看到了什么？听到了什么？感受到了什么？”两个主干问题。整个教学过程以读为主，引导学生在读中感悟黄果树瀑布的特点，在读中感受作者内心的陶醉，体会人与自然的和谐交融。

在教学中，一开始，我利用多媒体为学生展示了庐山瀑布的美景图，一下子将学生带入到壮观的瀑布世界；然后我们一起欣赏《望庐山瀑布》的配音朗读，并试着自己有感情地朗读，唤起学生对“瀑布”的喜爱与向往之情。这样做，不仅激起了学生学习新课的浓厚兴趣，而且让学生在轻松愉悦的氛围中，“当你刚进入黄果树风景区时，你最想干什么？”引发了学生对黄果树瀑布的渴望；“当你听到黄果树瀑布越来越大的声响时，表明我们离瀑布越来越近了，你又在想什么？”道出了“游客们”内心的急切心情；“现在，那匹宽幅白练就在你的眼前，你内心又有什么感觉？最想做的事情是什么？”让学生身临其境，走近了黄果树瀑布；“作为游客，你千里迢迢来到风景区，难道就只想远远地看着瀑布吗？你还想做些什么呢？”则又让学生跟随作者的脚步来到了谷底，享受黄果树瀑布带来的凉爽与惬意；“游客就这么久久地坐在瀑布跟前，感受到每个细胞都灌满了活力，感受到了

大自然的无限生机，此时，你的感受又是怎样的？”把学生和作者、游客和大自然紧紧地融为一体，感受人与自然的和谐相处。在这样的情境中，学生学得挺感兴趣，课堂气氛也比较活跃。

美中不足的可能就是采用多媒体进行辅助教学，多媒体的设计较少，很多时候需要靠学生的想象，缺乏直观的体验。这也使得学生的思路不开阔。

今后在多媒体的教学设计上多下工夫。

叶圣陶先生说过：“入境始于亲”。只有当学生亲身体验过，才会展开积极的想象，从而主动积极、创造性地理解课文，体悟情感。这句话指引着我整篇教学的设计。所以在教学中，我觉得有一点是成功的，这是一篇语言优美的写景散文，课文的二、三、四自然段分别介绍了黄果树瀑布的声音和形态，由于瀑布离我们生活比较远，对于孩子来说，缺少直观的感受，缺乏生活的沉淀对文中的有些语句。如果就这样讲一讲，孩子只能浮光掠影地了解课文，所以这一课的教学设计中我使用了多媒体，使图文音像相结合，带给学生多种感官的刺激，使学生能尽快进入美的境界，与文章产生共鸣，有最大程度的感悟，这样，才能将外部语言文字化为自己的内在情感，在读赏说中深切感受黄果树瀑布的壮美！又使学生开阔眼界、受到审美教育，不断提高学生的审美水平。但是任何事物都有两面性，一节课下来，我总感觉这个多媒体的播放是不是多了，总共有5次，再加上不是串联的，也正是因为这样开关开关，影响时间和师生的思路。

教学永远是一门遗憾的艺术，仔细想来，这节课的不足之处还有：

- 1、课的节奏不够紧凑，前松后紧。
- 2、没有关注学生，缺乏教育机智。

不知从何时起，好像很不满足于很顺当的课堂，但是真正面对学生的生成时又缺乏教育机智。原因有：只顾一厢情愿地完成教学任务，而没有停下脚步认真倾听孩子们的回答，没有关注课堂中的实际情况，对于学生的生成不够敏感，没有很好地利用生成的资源。如当学习瀑布的形态时，学生说到“瀑布像银河从九重天落下来。这时没有及时引导学生把黄果树瀑布与庐山瀑布进行对比，提炼出黄果树瀑布的宽，以及它的气势非凡和雄伟壮观。

3、没有充分发挥教师的点拨引导作用。在学生交流的基础上没有进行巧妙地点拨和引导，使之提升自己的见解。如还是在学习瀑布的形态时，学生说到“悬挂在岩壁上的瀑布像千军万马奔腾而来时”，我没有抓住这一有价值的信息给予提示，促进更多的学生思考。后来想想，学生能想到是千军万马奔腾而来，说明他已经体会到瀑布的动感，此时我可以趁势追问，你为什么会想到是万马奔腾？从而引出这个“泻”，是我剥夺了学生精彩的理解性的表达。我想在今后的教学中只有经常让学生揣摩语言，分析语言，才能帮助学生产生敏锐的语感。

4、在设计时我考虑得不够周到，对学生的悟可能估计过高，导致学生对作者的体会感悟不深。比如在学习声响部分，我只引导学生抓住这个“飘”字，体会声音的轻柔，却忽视了学生对“涌”以及“喧嚣”的理解，所以在指导朗读时，学生不能读出瀑布由轻柔到訇然作响的变化特点，是经过我的强调，第二遍才读好的。又比如在感悟“银雨洒金街”环节，考虑到“腾空而上、随风飘飞、漫天浮游”这几个词语难以在学生脑海中产生具体的画面，所以在出示水花飞溅、漫天飞舞的动态视频，图文结合，学生自然而然地进入了图片创设的情境之中，也自然地感受到了瀑布挥洒飘扬之美。多媒体课件的演示，弥补了学生想象上的一个空白，给学生直观真切的感受。但在预设这段时，我是想能不能体现与前面的不同，所以没有按我的“三步走”，只是先欣赏图片，再训练说话，最后指导朗读。因此在课中学生的理解也听在表面。

事后想想，这段我还必须要这样处理：还是先让学生交流自读时的感受，再引导学生理解文本（如：飞溅起的水花腾空而上，高达数百米体会水流的大和急，然后播放画面，同时配以语境体验，（此时你就是一名游客，雨雾飘飞，直洒你的脸上，有什么感觉？）让生谈感受，最后激情朗读就水到渠成了。

正是有了遗憾，课堂教学才更加美丽。所以，对于遗憾，我会坦然面对。同时我始终相信团队的力量和智慧，希望在座的同事们能毫无保留地说说这节课给你们的思考，让我能更好地完成这次的二度设计。有了你们的帮助，我相信下一次，会更好！

《黄果树瀑布》教学反思

《黄果树瀑布》这篇文章是一篇文质兼美的游记散文。文章词汇丰富，语句优美，尤其是比喻句大量出现，使语言格外具体生动，让人感受到黄果树瀑布的壮美和大自然的勃勃生机。那如何让学生也能有这样的感受呢？通过反复斟酌，我觉得只有把学生的眼、耳、口、心一齐调动起来，才能使學生有最大程度的感悟。

本课第四自然段的教学设计，是学生的眼、耳、口、心一齐运动的典型。本段主要讲的是瀑布激起的水花落在黄果树小镇上的一系列轻盈优美的动作，其中“银雨洒金街”这个比喻最使学生心驰神往。在设计时，考虑到“腾空而上、随风飘飞、漫天浮游”这几个词语难以在一些想象力较弱的学生脑海中产生具体的画面，所以在学生学习这一段时，一张水花飞溅、漫天飞舞的图片适时出现在本段文字边上，图文结合，学生自然而然地进入了图片创设的情境之中，情由境生，如此美妙之境怎能不让学生感受到瀑布挥洒飘扬之美，配上悠扬的音乐，朗读也成为一种另有风味的美，教师在欣赏黄果树壮美的同时，也在聆听一支唱响在孩子心中的赞歌。在一遍遍的品读、赏读、赛读中，学生对于形成“银雨洒金

街”一系列动作了如指掌，对“洒”的理解也水到渠成。为了让学生学会区别“洒”和上文中“泻”以及下文中的“溅”的不同，深情赞颂后，我安排了练习，也就是课后第三题（在括号里填入最准确最生动的词语，答案分别是：泻、冒、溅、洒。但是我将这题设计成了选择题，每题都给以上四个答案，学生完成之后可以立即交流正确答案，教师也可以马上知晓学生的选择情况。

本课除了要让学生感受黄果树瀑布的壮美，也要让学生学会感悟大自然的勃勃生机对人性的陶冶。在设计这部分的教学时，我想到2—4自然段的学习，教师扶得比较多，所以设计为学生通过浏览相关文字、图片，根据教师提供的自学导航进行自主合作学习，这部分中，作者感受大自然对人性情的陶冶是重点，而作者之所以有此感受，那是他也调动了全身的器官，用眼观赏，用耳聆听，还有自己在具体环境中的真切感受。我安排的自学导航虽然对他们的学习有所帮助，但是学生对于作者体会的感悟还是需要教师注意点拨，如何做到教师不动声色学生却有所悟？在设计时我考虑得不够周到，对学生的悟可能估计过高，恐与自己的预设相差太大，达不到教学目标所要求的感受大自然对人性情的陶冶。或者可以在前一部分的学习之后作一个总结，让学生知道作者之所以能感受到瀑布的壮美，并且把这份美留在许多人的心中，那是作者调动自己眼、耳、心对瀑布进行细致全面的观察，让学生运用作者的方法，试着去感受大自然的美。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇二

散文好读不好教，这是许多语文老师的共识，在我看来，借景抒情散文的教课就象是跳水运动员做高难度的跳水动作，成功了满堂喝彩给人美的享受，失败则成残缺品全部变味，教的人不是滋味，听的人更是无聊。该怎么上好一堂借景抒情的散文课呢？准备《紫藤萝瀑布》这篇课文时，我着重思考这一问题。以学懂一篇课文为目标转变为进行某项语文能力训练为目标明确教学目标是教学的基本原则之一。目标在

教学中起导向、激励和检测作用，任何有效的教学活动都必须先有明确的目标。这是已被教学实践所证明了的。我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习这个语文教学的基本目标。

新课标特别注重语文教学的实践能力培养，强调口语交际，上课一开始我就设置了一个回忆性的启发导入，要学生将小学时学过的，《望庐山瀑布》背出来，回忆其中描写瀑布的诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，想象瀑布的形态和气势，接着我问学生喜欢什么花，描绘一下自己曾经见到过的最难以忘记的花开的情景，包括在什么时候什么地点什么环境中见到的开着什么颜色什么样子花。接着我又要他们想象，自己喜欢的花象瀑布一样是什么景象，该用什么语言来形容最合适，学生沉默了，我让他们翻开课文。简单的将课文背景以及作者的情况介绍了一遍。课文的导入应该还是比较成功的，学生听的很认真，积极的参与了课堂的讨论，讲述自己曾经历过的感动一刻。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇三

今天我执教的《大瀑布的葬礼》讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大，而今即将消失的大瀑布主持葬礼的故事。文章内容浅显，但含义深远，涉及到维护生态平衡，爱护我们生存的地球这一世界性问题。下面我就来谈谈教学这一课，我的收获及启发。

首先，我来讲讲我的预设课堂上的落实情况。在备课时，

我主要考虑了以下几点：

一、以情感为主线贯穿全文教学。因为心理学告诉我们：情感引导行为。只有激发了学生保护环境的情，才转化为他们的行为，所以我决定以情感为主线贯穿全文教学。刚才，在课上学生把握了课文的主要内容后，我就问学生：在读课文过程中，你产生了什么样的感受？学生带着他们各自的感受来读课文。他们的情感经历着从震撼到痛心，再到气愤，到最后的欣慰。这一波三折的情感体验，既能引起学生对人类环境问题的深深忧虑，又激发了他们的环保责任意识。

二、体现略课的特点。

本文是一篇二类课文，宜粗不宜细，该略则略。文章有11个自然段，我只重点处理了四个自然段。对这几段的教学，我着重引导读。尤其是对瀑布昔日、现在描写的段落，我让学生反复读，配乐读，个别读，集体读，创设情境对比读，让学生在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。从而真正体现了语文课“以读为本、以读代讲”的原则。

以上是我的预设课堂上的落实情况。

其次，我来说说我自认为比较成功有特色的地方，那就是读。尤其是分别读了瀑布的壮美和枯竭的两段后，我又再次回放画面、音乐，再加上我富于情感的语言引读，学生在前后对比的朗读中，形成了震撼与痛心的强烈情感落差，从而触发了他们内心痛恨人类破坏行为的感受。所以我觉得此处的读挺成功。

最后，我来说说本课的遗憾，需要改进的地方。本课的问题都出在我的身上。当讲到对比的写法时，学生比较容易地找到瀑布的昔日和现在是对比，但还没发现游人前后的对比。这时，我首先犯了一个毛病，发问不准。我问学生：“在对比的写法上还有新的发现吗？”其实应该问：“除了瀑布前

后的对比，还有什么对比？”由于问得不清，学生开始乱猜答案。于是我又犯了第二个错误，跟学生要答案，连续叫了多人，希望有人能答对。其实，此时应顺学而导，马上引导读书，让学生看看课文的第四和第七自然段，这样学生就能找到游人前后的对比。之所以犯这样的错误，是因为我的教学观念还是以教定学，而不是教为学服务，还有我的应变不够，这都是我亟待改进的。此外，从上课效果看，课的设计还是可行的。

《瀑布》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇四

上完《望庐山瀑布》后，感想颇多：

1、材料的充分准备是上好一节课的前提。

为了上好这节课，我提前一周开始通过各种方法收集资料。瀑布图片网上很多，但是能准确切题、合乎心意的却甚少。从关键字“望庐山瀑布”到“瀑布”，从自己认真查找资料

到求助朋友，所有能寻求帮助的途径都用上了。短短一个星期的时间，浏览的图片就有几百张。最后才在这几百张中选取了8张。视频资料也是如此。庐山瀑布的视频有很多，但是我要求的视频资料是——既要表现出庐山瀑布的气势恢宏，又要有能震撼人心的瀑布声。寻找资料的过程无疑是艰辛的，但艰辛过后的收获却让我感觉一次比一次甜蜜，一次比一次兴奋。

2、有效的教学设计是上好一节课的关键。

对于所有课来说，有效的教学设计是关键。刚开始的我在设计教学环节的时候有些急于求成。在试讲时我利用多媒体上的课，几位听课老师给我提了很多宝贵意见，再就是在理解诗意上引导的还不够透彻，我发现自己不应该让教学来体现多媒体的功用，而应该让多媒体来辅助教学；所以我在教学的重心不应该在多媒体上，而应该在教学的有效性上。认识到这一点后，我又调整和修改了自己的教学设计。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇五

《大瀑布的葬礼》是一篇阅读课文，讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大，而如今即将枯竭的塞特凯达斯大瀑布主持葬礼的故事。教学难点是体会巴西总统亲自主持瀑布葬礼的深远意义。根据教学的重点、难点，我设计了三个问题：一、大瀑布以前和现在的景象有什么不同？二、是什么原因造成了塞特凯达斯大瀑布的悲剧？三、联系实际和同学交流读了课文后的感想。课上我着重引导学生抓住大瀑布昔日和今天的不同景象进行深入学习和研究，通过今昔对比，学生意识到了保护环境，爱护地球的紧迫性和重要性。为解决教学重点，我化难为易，先利用课件让学生直观感受昔日大瀑布的雄伟、壮观与如今大瀑布的即将枯竭，把学生带入意境，再带着自己的感受读课文，这样学生与作者的情感产生了共鸣。接着让学生默读第七自然段解决第二个问题，学生很容易找到了原因。然后把问题引向深入，使学生明白

导致大瀑布逐渐枯竭的根本原因是人们缺乏环境保护的意识，不爱护地球。

通过这篇课文的学习，我觉得阅读类课文的教学，就应该放手让学生自读自悟，放手让学生进行研究，进行合作学习，但必要时也要作适当讲解，让学生真正学会学习。

课后静下心来思考，发现还有很多不足之处。比如：读的指导不到位；学生发言面儿小；教师缺乏激励评价的语言；新旧知识没有很好地结合起来。我想：要解决这些问题，教师在备课时，不仅要备教材、备学生，而且要备自己。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇六

案例：

按照我事先预设好的情境：我在黑板上画了一棵大树，然后把生字卡片贴在大树上，准备带着学生玩摘果子的识字游戏。

师：小朋友们，这节课我们来玩一个有趣的识字游戏。

（这时，却发生了让我意想不到的插曲。多嘴的余威爆出：玩摘苹果的游戏。我没有想到我设想的只是摘果子而已，没有深层次的思考去摘什么果子，这确实出乎我的意料之外。我没有批评余威，而是适时地根据学生的反应进行了调整原来的教学设计，巧妙的顺着学生的思维，上了一堂学生喜欢的识字课。）

师：哦，我们班的余威肯定最喜欢吃苹果了。

（学生们被我的幽默逗得哄堂大笑，余威也笑咪咪地望着我。）

师：小朋友们平时是不是最喜欢吃水果呀？

（学生们齐声回答：是。）

师：接下来，我就满足大家想品尝水果的心愿。让我们一起走进美丽的果园里，去尝一尝那些香气扑鼻、美味可口的水果吧。

（好学生们异口同声地回答，教室里的气氛顿时热闹起来了。）

师：谁上台来把自己最喜欢的水果介绍给大家认识一下？

（学生们兴奋地跃跃欲试，一个个高举着小手，生怕老师没有点到自己的名字，有的学生甚至在下面大喊：我来，我来。看到学生们的情绪被调动起来了，我暗暗高兴不已。）

刘超：我最喜欢吃苹果，所以我摘下来的是又酸又甜的苹果，请大家跟我一起认识它——喻比喻的喻。

（刘超从树上摘下了生字卡片，学生们就跟着他一起读。）

许可：我摘的是甜甜的梨子，请大家跟我一起读——般一般的般。

刘小毓：我摘的是人参果，请大家跟我一起尝一尝这美味的人参果——屏屏幕的屏。

李子为：我摘的是海南岛的特产椰子，我来教大家认识它——丈丈量的丈。

方诗佩：我摘的是又大又圆的桔子，喜欢吃桔子的小朋友一起来品尝——尘灰尘的尘。

柳昊：我的摘的是弯弯的香蕉，香蕉非常可口，让我们一起来认识它——瀑瀑布的瀑。

（指名认读不带拼音的生字。）

师：刚刚我们不仅品尝了各种各样的水果，小朋友们还很快地认识了6个生字宝宝，你们真聪明！

教学反思：

在本环节教学中，我完全没有按照事先的预设按部就班地进行教学，而是充分发挥学生的主体作用，由学生教学生取代传统的老师教学生的教学方法。这种生成性的课堂教学有效地激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习地习惯，把识字教学变枯燥为有趣，让学生的识字成为自己的生活需要。

摘水果是从学生熟悉的生活中去构思教学情境，它不仅把识字和实物建立了联系，丰富了这些汉字的人文积淀，更使学生在情境中感受到了愉悦，给予了他们进一步去学习其他水果名称汉字的冲动。，因此，他们学得兴致盎然，表现得积极，热情，独立，主动。二、在语言环境中教识字，提高识字效率。

在语言环境中识字，就是在识词中识字，在学句中识字，在阅读中识字，使识字结合一定的语言环境进行，而不是离开语言环境孤零零地识字，这样大大提高了学生的识字效率。

整节课，课堂气氛非常活跃，这是我始终坚持以学生的兴趣为前提，始终以学生的自主学习为宗旨，让学生的主体作用充分体现，让他们完全成为识字的主人的理念指导的结果。

望庐山瀑布教学反思及改进措施篇七

《望庐山瀑布》及《山行》这两首七言绝句都是写景类的古诗，所以只要让学生了解是的大意，不要求逐字讲解，应该大部分地让学生赏读，感受作者对祖国山河的喜爱与赞美。

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景色，抒发了作者热爱祖国山河的感情。《山行》描写了深秋山间的景色，“霜叶红于二月花”是全诗的诗眼，也点明了作者喜爱枫叶的原因。

本课的教学目的是，丰富学生古诗的积累，从唐诗的音韵和谐、用词精炼中受到熏陶感染；学生在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的美丽景象，体会作者表达的思想感情，受到爱祖国的教育。

课前，我准备了电脑课件，但因特殊原因未能在课上使用。于是采用了课文挂图，但我想效果肯定比不上flash动画那样生动、形象、有吸引力。

我设计，以回忆学过的古诗导入，以次激发学生学习古诗的兴趣。

授课过程中，学生能够理解两首诗的诗意，特别是个别字的理解，如“生——产生”“川——河流”“坐——由于，因为”等，能准确地汇报；学生还能体会诗中的好词佳句，如“挂”字化静为动，“飞”字描绘急流飞奔，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”比喻和夸张的手法写出了瀑布壮丽、势不可挡的气魄，等等。这个环节，我是放手让学生在组内交流读懂了什么，还有什么不懂的地方；然后探究合作学习：你喜欢哪首诗？或者喜欢诗的哪部分？喜欢就多读读，并读出自己的感受。但是，我的引导不到位。当学生已经回答出诗句好在哪儿，教师就应顺着这个线路，让学生充分地读，结合读再来讲讲诗写得好在哪儿，体现赏读的过程。

在扩展教学时，我让学生展示自己积累的写景类古诗，以丰富学生的古诗积累。但“多而不精”，即某生泛泛地读诗，没有更进一步的对诗意的理解。这一环节只要汇报3-4首有代表性的诗，让学生了解诗的内容，感受诗的情感或意境，这样会给学生更深刻的印象。

在最后，我设计了一个互相积累的环节，就是让学生在速记是未记全的，或对某给学生的某首诗感兴趣的，可以下位来互相补充，充分达到积累的完整准确性，同时也是一个很好的交流、创作的过程，值得在讲授其他课文中继续恰当应用。

总的来说，这节课的大块环节设计的很好，基本符合新课标精神。但细节上还须认真加工、雕琢，这也需要我在今后的课堂教学中不断学习、摸索、积累经验。