

# 最新卡罗纳教学设计 卡罗纳教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 卡罗纳教学设计篇一

记得第一次接触《卡罗纳》这篇课文的时候，我是没有过多作教材上的处理的。原因之一，是由于此文作为本单元的第三篇课文，是摆在略读课文的位置来看的。这原因之二是受到文前那段“阅读提示”的影响：默读课文，看看面对遭遇不幸的卡罗纳，大家是怎样做的；再说说你从大家的言行中受到什么启发。从以上这段话可以捕捉到的教学重点信息应该有二：一是理解课文内容，说说课文大意；二是把握文章中心，体会人们间真挚、友爱的思想感情。这样看来，此文只是作为一种补充阅读，进一步印证或延伸本单元的主题——爱的教育，没有承载其他更多的语文学习上的要求。应该说这是一篇人文性强于语文性，思想教育的痕迹明显深于语言训练的课文。

但是，比较《跨越海峡的生命桥》和《卡罗纳》两篇文章，在文本本身所蕴涵的情感价值比较统一的情况下，我认为单就语文学习，就学生语言学习点的处理，就文本的学科价值来说，《卡罗纳》一文要明显优于《跨越海峡的生命桥》。

《跨越海峡的生命桥》作为一篇政论性通讯报道，语言上比较严肃板正，情节上跳跃很大，情趣不足，政治宣传的味道过于浓厚，对于学生来说文章缺乏打动人心的力量，缺乏吸引力。而《卡罗拉》一文，笔触细腻，描写生动，课文紧紧抓住人物的言行，将卡罗纳的悲伤和周围老师、同学们以及

同学家长的同情、关心和鼓励这两条线巧妙地糅合在一起，且行且叙，一句话，一个动作，甚至一个眼神，都那么意蕴丰富，情味动人，带给课堂很大的想象空间。

基于以上这样的认识，这两课的教学处理上，我实际上是颠倒了主次的。《跨越海峡的生命桥》没有作过多的深入剖析，反而是作为略读课文的《卡罗纳》倒是整整用了两个课时。教学的过程主要抓了这样几个点：

一、通读全文，从具体的语句中品读卡罗纳失去母亲的悲伤和痛苦。这其中，包括了课文描写卡罗纳的外貌、动作、神情，以及老师的语言的句子。通过这些句子的集中朗读，学生强烈地感受到了卡罗纳失去母亲后那悲痛欲绝、失魂落魄的情感和形象，以此引领学生把握语句的表达效果，进一步读好句子。

二、与此相对应的，学生通过寻找“面对遭遇不幸的卡罗纳，大家是怎么做的”的语句，发现：课文非常仔细、非常用心地通过描述人们的动作、语言、神态，巧妙而又准确地再现了人们对卡罗纳的那份真挚的感情。文本的内容基本上有以上两个块面构成，并依照事情发展顺序交错而行的结构特点也清晰地呈现在大家面前。

三、通过几个语言点，深入品味人物情感，把握人物形象。课文中能够抓的语言点比较多：

3、课文最后说“我恍然大悟”，到底明白了什么？是顺应着课文中的哪一句话来说的。

以上三个语言点的停留，为学生打开了足够大的深入文本、深入人物内心的空间，不管是读悟结合也好，动笔批注也好，都有利于学生充分发挥想象，积极调动原有的经验积累，把课文读深、读透、读厚。

从最后的课堂实际来看，学生的情感空间被充分地调动起来，对于老师的用心，同学们都很有感触。有的说是为了不让大家因为重提伤心事，而加重卡罗纳的悲伤；有的说是为了保护卡罗纳的自尊，在他悲伤的时候放声大笑是一种不尊重；有的说是为了避免刺激他，使他在与同学们的对比中，再次感受到自己的孤苦……我们平时总觉得现在的独生子女自我意识很强，关注他人很少，不太在意别人的感受。现在看来，这里也许隐藏着一些误解，也许是因为我们自己没有真正走进孩子的内心。

但是教学永远是一种遗憾的艺术。哪怕课堂进行这样顺利，课后回顾一下，总觉得有些地方的表述还可以更清晰一点，更到位一点。比如“我”恍然大悟，那么之前“我”到底在心中怀着一个怎样的疑问呢？这样的提问应该比“我恍然大悟，是顺应着课文中的哪一句话来说的”这个问题的指向更集中，并且相对于直接寻找句子来说，还包含了一个整理句子、理解句子、提出疑问的过程。再比如总结课文的时候，学生了解了课文抓住人物言行、神态等来表达思想情感的语言特色，但是没有及时提升文本“一言一行，甚至一个眼神都关情”的精妙。

总感觉这是备课不细的原因，仔细想想，如果没有经历课堂的那个发展过程，有些东西未必是能够全部预设得了的。这样看来，我们的备课或者思想，应该是跟随课堂、跟随学生一起成长的。

## 卡罗纳教学设计篇二

这堂“千锤万凿”的课终于在11月23号正式完整地结束了，可我的心久久不能平静下来。因为值得反思的地方实在太多了。

先来说说这堂课的可取之处吧：

我以一封信为切入点，一是为了抓住悲伤的基调来出示课题，从而在还没有对课文整体感知时就调动起学生的一种共鸣即悲伤，二是为了增加学生的学习课文的兴趣，即类似于一个故事的展开而自然地引导到课文中去，具体是这样处理的：可是上帝爷爷并没有听到小男孩的乞求，在不久，他母亲因病去世了。此时他面容灰白，两眼哭红了，腿站不稳，好象自己也大病了一场似的（文中的话），你们猜，这位小男孩是谁啊？课文顺利地导入了，我还是以一个故事的方式（来到学校后会发生什么事呢）让学生们去初步地“读课文”。在读课文时又不忘去找找划划表现卡罗纳悲伤的句子，让学生再一次沉浸在悲伤的氛围中。所以在指导朗读时，学生也能体会情感，理解卡罗纳悲伤的情绪，读得很不错，收到了良好的效果。

同时，在体现“爱”这一主题时，借助课文的最后一个段落，学生想象卡罗纳在回家路上的一些心理活动，来揭示课文所要传给我们的精神。这既是理解课文更是学生思维情感打开的一种表现，并且，从学生口中说出“爱”是真实而具体的。

总体来说，在把握课文的脉络上说是比较清晰的。一个一个环节下来，学生能体会得到两大情感：悲伤和爱。再通过较多的感悟朗读，情感能够较好地把握与呈现出来。

再则，是需要反思的地方：

这是最自责的，真可以说难以原谅。这是一篇很伤情，感动的文章，虽然只在两处用到音乐，可是却是为这节课增添不少悲伤与感动的好“工具”，可以借助它来激起学生的情感与想象，奠定的感情基调也会更加得悲伤更能引发学生的思维。而笨笨的我却忘记把文件下载下来，这是教训啊，惨痛的教训！！！！

在一些提问方式上还不够干脆，比较罗嗦。这其实很忌讳的，学生明白问题了，你还强调它，显得烦琐，浪费时间（学生

思维时间与课堂宝贵时间)。所以，在最后我是拖了一两分钟的。

想象写话是在理解课文的基础上，充分发挥学生的自主性，给他们以想象的空间，思维也得到了训练。可实际上，我却处理得不好。因为考虑到后面还有课外的拓展（小诗），而那时时间也不是很多了，我只能让几个学生来交流交流。本意是在课堂上同桌之间交流一下的，可是我却说出了：同学们，课堂时间有限，我们可以下课后交流。我不知道这是我前几次试教的所形成的习惯（因为之前是把想象写话放在课的最后的，预备课后还可交流）还是由于紧张而说错的，可我知道这其实是很不负责任的表现，是为了挤时间啊。这样的效果也是很不好的。

除此之外还有许多地方呢；对学生的反馈不够精细；关键词的出示没有及时；表扬的话语就这么几句等等。

这些问题今后有待改善！

### 卡罗纳教学设计篇三

今天学习课文《卡罗纳》。本文选自亚米契斯的《爱的教育》一书，讲述的是小男孩卡罗纳在遭遇失去母亲的巨大不幸时，身边的人真诚地理解他，热情地安慰他，默默地关心他。文章语言生动，描写细腻，字里行间透露出对卡罗纳的爱，诠释了爱的真谛，我理所当然的认为容易引起学生情感上的共鸣。

上课伊始，自读自悟环节同学们都在默读课文，最后一排忽然响起一个浑厚的男音：“啊！卡罗纳的妈妈挂了！”那是我们班特别让人头疼的一个学生发出来的，他，个子高高，浓眉大眼，长的很帅气，各科学习成绩都比较突出，每期黑板报的美术主编，总之，是个智商很高的孩子，同时，性格固执，也是个老师头疼，同学不喜的小家伙，经常在课堂随

便说话。他的这一嗓子，同学们哄堂大笑，我正默读课文，正为可怜的卡罗纳感到难受，这极不和谐的一句话和笑声让我震怒，我大吼一声：“你！站起来！”男孩站起来，身子软巴巴的有八道弯，同学们的表情有的愤怒，有的惊讶，更多的是幸灾乐祸，有几个在使劲憋住不笑出声。

沉默了几秒，我平静地对那位学生说：“你没能用恰当的词语表达你的想法，希望你学会正确表达你的情感，这很重要。你请坐，好好听课吧。”面向全体同学，我说：“同学们，妈妈是我们生命里最重要的人之一，她给我们生命、温暖、爱，尤其是对孩子来说，有妈的孩子是块宝，没妈的孩子是根草。可是，可怜的卡罗纳过早的失去了妈妈，他是怎样的心情啊？周围的人又是怎样对待他的呢？作者又是怎样向我们讲述了这个故事，表达了他的情感呢？请听老师朗读课文。”朗读课文是我的拿手好戏，我声情并茂的朗读很快把学生带入情境，当我读到同学和妈妈亲热，“卡罗纳独自站在一边，他的目光里充满着无法形容的悲哀，那神情仿佛在说：‘你可以拥抱妈妈，我却再也不能了。’”时，我听到有女生嗓子里低沉的“啊”了一声，我知道，我的学生开始进入文本。

课还是达成了预期的教学目标，但教育没有完，尤其是爱的教育，爱这种高尚的情感不是几篇文章就可以培养的，这种情感缺失的人必将无法幸福，我希望我的学生将来都是能感受幸福的人。培养爱，我们心里必须先有爱，发至内心的爱，爱是什么？爱是理解，爱是宽容，爱是耐心，爱是心里柔软，没有荆棘，爱是他犯了错误我还爱他，心里有爱，教育才会有适合的方式方法，适合的，才会有效果。

## 卡罗纳教学设计篇四

《卡罗纳》节选自《爱的教育》一书，是人教版课标本四年级上册第六组的一篇略读课文。

基于略读课文的性质——略读课文“自读为主，略而不简”的教学策略，所以要大刀阔斧，敢于取舍，善于取舍，略读课文略的是教师的教，不能略的是学生的学。

首先，在教材处理上，追求简约。这节课，我充分利用课前的导语，让学生找出导语部分关于学习这篇课文着重解决的两个问题，在此基础上我又延伸出另一个问题，可以说这节课都是围绕这三个问题展开教学的。

其次，努力做到工具性与人文性的和谐统一，追求三维目标（知识与能力、过程和方法、情感态度和价值观）的达成。我注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引领。在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中不断渗透。引领学生寻找感受周围的人对卡罗纳的爱词句，从动作、语言、眼神等方面捕捉爱、感受爱，同时也习得人物描写的写作方法。

这一节课结束了，可是留给我的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。
- 2、读书指导上有点不到位，有些不准确。
- 3、是否真的把握好了略读课文“略而不简”的精髓？

## 卡罗纳教学设计篇五

这堂“千锤万凿”的课终于在11月23号正式完整地结束了，可我的心久久不能平静下来。因为值得反思的地方实在太多了。

先来说说这节课的可取之处吧：

我以一封信为切入点，一是为了抓住悲伤的基调来出示课题，从而在还没有对课文整体感知时就调动起学生的一种共鸣即悲伤，二是为了增加学生的学习课文的兴趣，即类似于一个故事的展开而自然地引导到课文中去，具体是这样处理的：可是上帝爷爷并没有听到小男孩的乞求，在不久，他母亲因病去世了。此时他面容灰白，两眼哭红了，腿站不稳，好象自己也大病了一场似的（文中的话），你们猜，这位小男孩是谁啊？课文顺利地导入了，我还是以一个故事的方式（来到学校后会发生什么事呢）让学生们去初步地“读课文”。在读课文时又不忘去找找划划表现卡罗纳悲伤的句子，让学生再一次沉浸在悲伤的氛围中。所以在指导朗读时，学生也能体会情感，理解卡罗纳悲伤的情绪，读得很不错，收到了良好的效果。

同时，在体现“爱”这一主题时，借助课文的最后一个段落，学生想象卡罗纳在回家路上的一些心理活动，来揭示课文所要传给我们的精神。这既是理解课文更是学生思维情感打开的一种表现，并且，从学生口中说出“爱”是真实而具体的。

总体来说，在把握课文的脉络上说是比较清晰的。一个一个环节下来，学生能体会得到两大情感：悲伤和爱。再通过较多的感悟朗读，情感能够较好地把握与呈现出来。

再则，是需要反思的地方：

这是最自责的，真可以说难以原谅。这是一篇很伤情，感动的文章，虽然只在两处用到音乐，可是却是为这堂课增添不少悲伤与感动的好“工具”，可以借助它来激起学生的情感与想象，奠定的感情基调也会更加得悲伤更能引发学生的思维。而笨笨的我却忘记把文件下载下来，这是教训啊，惨痛的教训！！！！

在一些提问方式上还不够干脆，比较罗嗦。这其实很忌讳的，学生明白问题了，你还强调它，显得烦琐，浪费时间（学生

思维时间与课堂宝贵时间)。所以，在最后我是拖了一两分钟的。

想象写话是在理解课文的基础上，充分发挥学生的自主性，给他们以想象的空间，思维也得到了训练。（写话：假使你是卡罗纳的同学，你会怎么做？给他以春天般的温暖，让他心中的悲痛早日消逝。）可实际上，我却处理得不好。因为考虑到后面还有课外的拓展（小诗），而那时时间也不是很多了，我只能让几个学生来交流交流。本意是在课堂上同桌之间交流一下的，可是我却说出了：同学们，课堂时间有限，我们可以下课后交流。我不知道这是我前几次试教的所形成的习惯（因为之前是把想象写话放在课的最后的，预备课后还可交流）还是由于紧张而说错的，可我知道这其实是很不负责任的表现，是为了挤时间啊。这样的效果也是很不好的。

除此之外，还有许多地方呢。对学生的反馈不够精细，关键词的出示没有及时，表扬的话语就这么几句等等。

这些问题今后有待改善！

## 卡罗纳教学设计篇六

《卡罗纳》所在的的六单元是以“爱”为主题的。本文讲述的是小男孩卡罗纳遭遇失去母亲的巨大不幸时，身边的人真诚地理解他，热情地安慰他，默默地关爱他。课文抓住卡罗纳失去母亲后第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写。文章语言生动，描写细腻，字里行间透露出对卡罗纳的爱，容易引起学生情感上的共鸣。

新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感。教学中，我首先指导学生自主读书，边读边找出文中三个描写卡罗纳失去母亲后极度伤心的画面。孩子们自读自悟，感受卡罗那

伤心，为本课的教学做好情感的铺垫。然后反复读这些句子，抓住重点词语体会卡罗纳的不幸、悲伤，比较几次哭泣，重点品读“你可以拥抱妈妈，我却再也不能了。”等来体会人物的内心世界，使学生与人物产生情感上的共鸣，在读中受到情感的熏陶。通过自读自悟，集体交流，有感情地朗读语句，学生体会到了卡罗纳失去母爱的悲痛，从而激发要关爱他、帮助他的情感。

在教学中，我把大量的时间和机会留给学生，让学生找读大家在卡罗纳遭到不幸时是怎么做的句子，说说谁最让你感动？交流各自的阅读体会和感受，引导学生在亲近文本之后充分发表自己的阅读感受，我只是在关键的文本上作简单的点拨和语言表达的示范，而更多的语言的感悟和情感的体会由学生自我去实践、提升，真正体现“把语文课堂还给学生”的教学主体观。

课文结束时，我设计了两个层面的拓展，一是面对遭遇不幸的卡罗纳，大家都以不同的方式关爱着他，除了文中的老师、同学，家长，还会有谁也在关爱着他？二是如果你遇到像卡罗纳这样遭遇不幸的人，你会怎样做？让学生也学会关爱。晚上，要求学生以日记的形式记下自己的想法和做法。从日记情况看，孩子们稚嫩的话语中字字句句流露出对不幸者的同情和怜悯，看到孩子们愿意热心相助，乐于助人的美好心灵。

回顾课堂，教学中，抓住了阅读教学中“要珍视学生独特感受、体会和理解”这一理念，遵循了“以人为本，为生发展”的宗旨，实施了略读课文“自读为主，略而不简”的教学策略，让学生在理解、感受、品味和积累中挖掘语文的语言因素，把语文知识转化为学生的语文素养。但总有一些不尽如人意的地方，今后教学中改进提高。