

2023年饮湖上初晴教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

饮湖上初晴教学反思篇一

对于古诗的教学，我一直都是小心翼翼，不知如何是好。于是，每次课前都会做好充分的准备，对于《饮湖上初晴后雨》这首诗亦是如此。苏轼在这首诗中写出了自己对西湖晴天和雨天的感受是“晴方好”“雨亦奇【】”，而且以“水光潋滟晴方好”比喻“淡妆的西施”，描绘出了西湖别样的美。这是作者独特的体验，别具特色。

在教学中，首先，我结合本课作者的生活体验以及学生实际体验，引导学生品味诗中之景，把景物看作可以与自己相比或交流的活动。其次，结合景物的特点，对这个景物进行联想，表达自己独特的体验和感受。接着，我顺藤摸瓜，加大难度，教会孩子怎样捕捉诗中所表达的感情。我让学生结合注释，资料、课文插图用自己的语言来描绘一下诗的情景画面。结合学生的作业，我作了些点拨：情绪和感情是诗的基础，我们要善于捕捉诗中所表达的思想感情。例如《饮湖上初晴后雨》一诗，作者写西湖不管是晴天，还是雨天都是那么美好，字里行间流露出对西湖深深的喜爱之情。并且在后面两句还把西湖比西施，西施是人见人爱的美女，西湖如美女一样可爱，一样美，怎能不让人喜爱呢？作者通过观察，加上丰富的联想将具有高度审美价值的自然美上升到艺术美，主观感情和客观现象组成一幅有立体感的画面，熔铸成一首动人的诗，咏物抒情，和谐统一。最后，我总结全课，再次和孩子们强调在读诗时，要先想想写的是什麼，然后在脑海中形成诗中所展示的画面，再根据这种画面去想象作者处在

其中会有怎样的感情。这样，才能捕捉到诗歌所表达的感情。

上完本课，从效果来看还是不错的。我想，语文还真不是为了传授学生几个生字，它是有灵魂的情感之物，无论什么体裁的文章，体会作者的思想感情，就得想办法让学生进入角色，进入生活，进入作者的感情空间，相互享受，相互拥有，相互取长补短。

饮湖上初晴教学反思篇二

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会

奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，我通过一个小的写话来升华情感：因为有雨，西湖的柳枝更加柔美，因为有雨，西湖的小桥更加俊美，因为（），西湖的（）更加（）。通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

此时，苏轼站在西湖边，看着美丽的湖光山色，苏轼醉了，——“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”此时，老师站在喜欢边，老师醉了……此时小朋友站在喜欢边，小朋友们醉了……通过多次朗读引导，学生陶醉在这美丽奇妙的西湖景色之中。最后我通过苏轼的另一首《望湖楼醉书》来比较拓展延伸，一首是描写小雨的轻柔，一首是描写大雨的狂乱，学生在朗读比较中体会雨的不同韵味，感受诗的魅力。

古诗教学中，朗读是重头戏，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

相信通过这次大胆的尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。

《饮湖上初晴后雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

饮湖上初晴教学反思篇三

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就讲解了美丽的西湖新旧十景：

1、苏堤春晓——南宋时，苏堤春晓就被列为西湖十景之首，相比与之齐名的白堤，少了一份喧闹和嘈杂，多了一份宁静和悠闲。苏堤6桥“映波，锁澜，望山，压堤，东浦，跨虹”风景各不相同，而在这6桥上几乎能饱览西湖的最好的景观，排名首位当之无愧。

2、曲院风荷——曲院风荷其实包含“曲院、风荷”两部分，现在都在曲院风荷公园里，是难得的。即使游客再多也能让人神往的地方。印象中去曲院风荷的最好的时候是在夏天的一个雨后的天气，荷花盛开，空气清新，清风徐徐，沁人心脾。真正的“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”，诗中的意境。

3、柳浪闻莺——顾名思义，柳叶成浪，鸟语花香，光听名字足以让人心动，只是一些人工的行为使如此画意的景色有略煞风景之感。此景点本身似乎并不能让人找到什么太过人之

处，而是需要慢慢的体味，所以最近来此的外地游人逐渐减少，但是如果不是为了看景而看景的话，来此地往往能给人带来意外的深远的感触。

4、平湖秋月----也许平湖秋月的景区范围是所有西湖景点中最小的，但这并没有对她的闻名造成妨碍。做为最佳的晌赏月之地，确实名不虚传。平湖秋月高阁凌波，绮窗俯水，平台宽广，视野开阔，秋夜在此纵目高眺远望，但见皓月当空，湖天一碧，金风送爽，水月相溶，不知今夕何夕。其实美景又何止秋季，何止月夜，清骆成骧有撰有一副楹联：“穿牖而来夏日清风冬日日，卷帘相见前山明月后山山。”

5、三潭印月----与平湖秋月不同的是，同样因为月亮而出名的景点，三潭印月是以欣赏水中月闻名。据说三座小塔能在水中倒映出月亮来，可惜从来没有亲眼所见。本景点其实还应该包括三潭印月岛，三潭印月岛又名小瀛洲，与湖心亭，阮公墩合称为湖上三岛。岛上景色极为秀美，四季花开不断，加上湖光摇曳，让人恍惚迷离，流连忘返。

6、断桥残雪----可能断桥残雪是西湖十景里最有名的了，这一切源与那美丽动人的许仙和白娘子的传说，可是要真论起景色却与此无关。由于杭州的近年少有纷飞大雪，要想亲眼目睹实在是一种奢望。由于此地实在太出名，游客肯定是最多的，常有人担心由于游人太多而让断桥真正的名副其实一回。如果能有机会在人少的时候来欣赏，绝对能排上前三位，可惜的是这样的时候太少。

7、双峰插云----这种景色似乎只能从风景片中看到，要能真正的看个实在好象不太容易。不过如果能登上北高峰，南高峰，俯瞰西湖，几乎就能把整个西湖一览无遗。加上此二处游人不多，是个难得清净的好去处。

8、南屏晚钟----在杭州，要论佛教圣地，除了灵隐寺，首推净慈寺，那口钟就在净慈寺。若论钟声，我等俗人自然无法

听出和普通钟声的不同之处，只是会隐隐觉得它的宏伟和气度。每年除夕的108声钟声也赋予了它特殊的意义。只是现在普通人只要交上十块钱就能敲上一下，让人觉得实在有玷污佛门圣地之感，实为极其的大煞风景。

9、雷峰夕照——和断桥残雪一样，雷峰塔也因为白娘子而让人觉得神秘和向往。可惜最近轰轰烈烈的雷峰塔地宫的挖掘让人不禁产生一丝寒意。其实自从雷峰塔倒掉以后，这个景点已经永远留在我们的回忆中了，即使现在多大的投资重建，也无法给人带来美好的感觉了。

10、花港观鱼——其实若论风景，花港观鱼实在能排上前5名，甚至可以和曲院风荷一较高下，只是由于游人的众多和商业的兴旺，看到众人在桥上争相往池里扔面包屑喂鱼，总是无法给人以清新脱俗的感觉。

饮湖上初晴教学反思篇四

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

一、注重朗读。

在教学中，我把重点放在指导朗读，通过多种形式的读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。

二、借助注释理解诗意。

由于教材中对诗已作注释，我对诗句没做过多的讲解，让学

生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。这也是三年级学生学习古诗的方法，虽然孩子们在理解诗句时还有一定难度，但在教学时，我适当扶一扶。

三、展开想象，感悟诗意。

本课写得特别美，教学时，我借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。

教学时，虽然介绍了西湖的美景，但孩子们没有去过，看过，在感受美丽景象时，还有一定难度。此文，本站仅为收集收藏，若您不愿意，敬请联系我们，立即删除。

饮湖上初晴教学反思篇五

教学《饮湖上初晴后雨》，先和孩子们一起了解诗人苏轼，介绍了苏氏父子在文学中的成就，也说了苏家小妹的才华出众，孩子听得很出神。接着问写哪里风光？孩子大声回答：“西湖”“谁知道西湖？”孩子说了一些关于西湖的，有个孩子说：西湖也叫西子湖。“谁知道为什么又叫西子湖吗？西子指什么？”一生说：“西子也叫西施。”一生补充说：“西子是我们中国古代的美女。”

说完了西子，我们再次回到西湖，为什么西湖叫做西子湖？可以想象西湖有着和西子同样的———美丽。请同学读读诗，找出关于把西湖比作西子的诗句。孩子开始读书了，很快有人说了“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”孩子读诗，说说他们的理解，把欲的意思解出来了，其余的很多迎刃而解，在大家的补充说明中，我再次小结。接着过渡到，“为什么西湖能够和西子那么美呢？它美在哪里？”再从诗中找。孩子们再读，很快找出是前两行诗，孩子们结合注释来理解，理解晴朗时的西湖和下雨时的西湖同样的美丽，同样都是奇妙的，从而理解了下面的比喻。再让孩子朗读古

诗，让孩子分男女生来读，小组来读，再试着背诵。这节课总的感觉还是非常顺利的。