

幼儿美术海底世界教学反思 美术教学反思 (大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿美术海底世界教学反思篇一

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》

一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应

能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

幼儿美术海底世界教学反思篇二

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。

我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

在以往的教学中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。

如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。

如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。

甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。

所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。

这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。

让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。

为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。

新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。

后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。

结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。

事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

幼儿美术海底世界教学反思篇三

《节节虫》是人美版小学美术第四册第七课的一节手工课。这节课为我们展示了孩子们利用多种材料制作的造型各异的节节虫。

以往的手工课，我总是提前告知大家上什么课，然后布置大家带统一的工具和材料。为了能全方位开发学生的创造力，凸显学生的个性，这次的美术课，我把重点放在鼓励学生发挥创造力，做出有自己特点的节节虫。在教学这节课时，我利用上节课结束后的几分钟时间带着学生欣赏了一下教材里提供的作品图片，告诉学生：“下一次美术课，我们也要做一条属于自己的节节虫。请大家现在就开始构思，并根据自己的构思来收集制作材料，希望大家能发挥聪明才智，做出一条独一无二的节节虫来！”因为两次美术课之间间隔着一天，正好可以让大家收集材料。为了课上能有好的效果，我还在课下跟学生交流，给他们一些建议。到了正式上课的时间，我发现学生已早早的做好了准备：他们有的带各色卡纸，有的带易拉罐，有的带饮料瓶，还有的带气球……各样材料可谓五花八门。这为他们的个性化创作提供了先决条件。接下来的课上，因为有了前期的设想和准备，学生做的很投入，效果也很棒！

给学生一个舞台，学生将向我们展示他们的精彩！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿美术海底世界教学反思篇四

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论

下一堂课怎么上;自己做哪些准备工作,给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法,学生会觉得老师的备课中有自己的思路,带着“这是我的课”的想法,更积极的参与到课堂教学中来,还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息,得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大,像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科,尤其是历史,每次我在讲美术作品欣赏课时,我都要让学生好好学历史,让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学,既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养,还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系,让学生在活动中学、在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,充分利用身边的现有材料制作美术作品,这既节省了学生的开支,也做到了变废为宝。

比如:学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时,放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世,即它的名字的由来和他的主要成就,让学生了解画家的画风和他同时代的'画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高,而且知识掌握得也非常好,以上是我在教学中总结的一些经验,如有不足之处,希望老师们提出宝贵意见。

幼儿美术海底世界教学反思篇五

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣,激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意,如何调动了学生的积极性和主动性,激发了学生的兴趣和想象力,使全体学生真正地投入到教学活动中来,所以在设计本课教

学时，我紧紧地围绕“联系学生实际，促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容，将教学内容分成以下的内容：

一是感受认识引入新课，我用学生们熟悉的'卡通形象，进行导入，我通过播放“超级变变变”片段让学生观看，吸引学生们的注意力，并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意，让学生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

幼儿美术海底世界教学反思篇六

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

一、启发想象与绘画技法可兼得。

在美术教学中，有不少老师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有老师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：1.画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。2.能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动过程中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象能力，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不同材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自己的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精

彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

二、条条大路通向“美育育人”之路。

以及手工制作等特色课程。通过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自己精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手工作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，而且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，达到美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

幼儿美术海底世界教学反思篇七

我国传统的节庆活动源远流长、绚丽多彩，不仅富有独特的活动形式美感，而且具有丰富的艺术作品。

本课就是让学生感受中国喜庆节日的气氛，了解传统婚礼庆典中的民间文化。但学生的所要完成的'作业要求可以因人而异、应材施教、分层要求，教学时可以作适当的处理。如：对剪纸能力相对较弱的学生只要完成剪一个不带装饰的双喜字就行了，而能力较强的学生，可以在原有的基础上再进行带有简单装饰的双喜字的创作。因此，本人认为：只有植根于生活世界，并为生活世界服务的美术课堂，才是具有强烈生命力的美术课堂。