

最新部编版六年级语文草原教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版六年级语文草原教学反思篇一

本篇课文篇幅较长，主要通过张骞这一人物的事迹向读者介绍了丝绸之路的开辟过程和意义。

教学本课时我依据课后的问题“课文主要写张骞和丝绸之路的故事，为什么还写恺撒大帝看戏”和金钥匙：“很多课文的题目很精彩，不但简洁，鲜明，而且能启发读者联想到很多事情。”这两点入手，让学生感悟写作中的一些技巧。写恺撒大帝目的是对后面的故事起铺垫，衬托的作用，我们回忆一下所学课文还有哪些有类似的特点，接着让学生也打开自己的习作本，有没有用到这样的方法针对某一篇作文你是否可以修改一下针对题目的确定同样采用这样的方法，同学们兴趣盎然，部分学生的作文题目修改明显有新意，但文中曲幽通径的境界一时还无法达到，但我想至少给他们一个暗示，作文原来可以这样处理，相信以后的学习中也会关注作者的写作手法。

部编版六年级语文草原教学反思篇二

在教学中，我非常重视发挥学生的主体，学生是学习的主人。课上，学生通过讨论、读书、批划等多种形式，自主地学习。教学时以读为本，通过默读、轮读、引读、范读、齐读等形式多样的朗读，使学生在读中深入地挖掘语言文字，品析重

点词句，从而在读中理解、在读中感悟。加深对课文内容的理解，更加深入地体会人物的崇高精神。以读促情，以读促理解，使师生情感互动，充分发挥“读”的作用和功能。也就是说课文内容是学生读懂的，是他们自主学习的结果。

一是朗读，学生在找令自己感动的地方时，能把自己的感悟通过朗读淋漓尽致的表现出来。如：学生在感悟第七节中“心如刀绞”的情景时，通过自我的朗读，学生的分析，都体会到“我”为什么痛苦？烈火不难扑灭——却不能去扑，明明能救——却不能相救，看着朝夕相处、亲如手足的战友被烈火灼烧着、煎熬着、炙烤着，“我”怎能不悲痛欲绝啊！学生的朗读简直太精彩了，从学生的朗读我仿佛就看到了邱少云被烈火烧身的情景，那真是一种撕心裂肺的疼呀！学生的朗读甚至把听课老师都感动了。

是学生写的牌文，由于有了前面影视声响的大量的铺垫，让学生自己写一句碑文时，学生都是有感而发，不在做作，非常精彩。如舒乐思同学的“顾全大局，舍生取义的邱少云永在！”，杨婧同学写道：“邱少云，一个英勇无畏，舒身取义的人。”方锶嘉同学写得更好：“大火烧身纹不动，严守纪律保家园。不怕牺牲为祖国，烈士永存在心间。”虽然曾让他们在课前先写过，但老师没有作任何指导，这应该完全是孩子们读文读出来的自发的一种与英雄的共鸣。

部编版六年级语文草原教学反思篇三

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃

读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

部编版六年级语文草原教学反思篇四

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的：

a指名介绍松鼠是怎样搭窝的。

b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的。

c从这一自然段，你体会到松鼠的什么？

d指导感情朗读。

教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他

们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。

接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

部编版六年级语文草原教学反思篇五

期末复习又开始了，我们究竟怎样做才能让复习变得高效呢？我在这里谈一下自己的一点看法。

就语文学科而言，我认为切忌搞题海战术，而要坚持少做精讲的原则。所谓少做，就是说要有选择地让学生做一些题，做一些有价值的题。所谓精讲，就是说凡是让学生做的卷子，我们都应该认真细致地去讲，属基础知识的确确保让学生牢记，属方法技巧的确确保让学生掌握。比如，今天上午，我给学生讲了这样一道题：给句子加上合适的标点符号，使其成为意思相反的两句话。

卷子上给的两个句子是：1、这是批评不是表扬 2、他喜欢看电视不喜欢。班里的好学生很轻松地就说出了正确的答案，然后我又给学生讲解了这种题的基本做法。

最后，我要求学生自己出一个这样的题考考自己的同桌。通过最后一个环节的练习让学生学会举一反三，让学生知道要学以致用。

在复习中，我比较喜欢穿插复习。也就是说，将各种知识穿插开复习，这样确保学生不会疲劳。比如，我们的语文书上有很多让学生背诵的篇目，我们可以让学生每一天或者是每两天复习一课，如果是两节语文课连在一起的话，可以一节背书一节讲卷子。

复习比较枯燥乏味，我们还可以在课堂上利用5分钟左右的时间做一些小游戏，或者是讲一些小故事，看上去是耽误了几分钟，但实际上却可以提高学生的学习积极性，增强课堂效果。

布置作业过多，一方面会让学生学会应付，其次对高年级同学而言，容易让学生跟老师搞对立，疏远师生之间的距离。学生如果由不喜欢写作业发展到不喜欢上课，那我们岂不是得不偿失。我告诉我班学生只要你们认真写作业，老师布置作业不会超过两遍，学生们都很高兴。在我看来，认真写两遍比胡乱写五遍效果要好得多。总而言之，我们要想方设法让枯燥乏味的复习充满趣味，让学生爱上复习，只有这样，才能让复习真正起到效果。

部编版六年级语文草原教学反思篇六

第一、像这类同为劳动体裁的古诗的教学，要对这首诗做一个整体的认读感知。因为从编者的角度可以看出，他们之所以从纷繁复杂的古诗将他们选在一起，是因为他们都是一个共同中心主题，那就是赞美劳动的。所以我们在授课中不能机械地一课时学习一首古诗，人为地将古诗内在的联系割裂开。

第二、这首写于唐天宝年间（公元954）的秋浦歌系列古诗，

它主要反映的是安史之乱后，唐王朝的逐步衰败的历史，李白在目睹冶炼工人的乐观向上、团结互助的同时，他更感受到了他们无比的艰辛，从诗句中的“乱”、“明月夜”、“寒”可以清晰地感受到国家经历战乱，黎民百姓的劳役之苦。寒冬的夜晚他们都要挥汗如雨，那可以想象他们白天呢？因此他们指出对古诗的理解和深度挖掘一定要紧密联系历史，把古诗教学放到那段历史中去，这样把握的方可更准、更深。课堂教学基调定的更为接近诗人创作初衷。

第三、高年级古诗教学要积极借用学生的学习经验和学习积累。比如对古诗的初步理解的教学环节中，我们可以直接进入“学生仔细读诗思考之后，还有什么不理解的。”然后由学生提出，教师和学生共同探讨，这样的教学环节是非常简约而富于实效。这样在这堂课中，就有更多时间去个性化地诵读古诗，具象古诗中的画面。在具象个工人劳作画面的教学中，还不够细致到位。学生的想象，教师的课件提示，如果时间充裕，学生会有更多精彩描述的。

部编版六年级语文草原教学反思篇七

《诺贝尔》五年级第四单元的一篇课文。课文记叙了瑞典化学家、工程师诺贝尔发明炸药的感人事迹。根据单元教学要求和文本特点，我把教学目标定为：1、了解诺贝尔奖，体会诺贝尔勇于发明创造、献身科学的精神，知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因。2、有感情地朗读课文第八、第九小节。

通过问题“诺贝尔发明了哪些炸药？”使学生在阅读课文、查找答案的过程中把握文章的叙述线索。

为了达到“知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因”的目标，我设计了这样的问题和练习——“研究过程中，他发现了什么问题，他是怎么想，怎么做的？”“因为诺贝尔（发现什么），所以他（怎么想），最终（怎么样）”。引导学

生小组学习、讨论、交流，训练了学生的阅读和思维能力，使学生对诺贝尔成功原因的有了一定的认识。

在这个环节上，学生围绕着“哪些地方最让你感动？”展开了研读。其中，重点研读了第8、9两小节，品词品句，读出情感，彰显智慧。同时，仿照8、9小节，通过想象，编写诺贝尔在发明胶质炸药或无烟炸药时候的感人故事，使学生的对人物的情感在想象写话中得到升华。

及时总结经验，发现不足，才能使自己对课堂有更加直观、准确的认识，而且有助于使实践上升为理论认知，成为指导课堂实践的依据。在本课教学之后发现成功的地方有：

教学目标对教学过程起着指导性作用，是课堂教学的依据。按照往常的思路，写人文章的教学目标重点约定俗成地被定位在了体会人物的精神上。然而对于五年级的学生来说，自学课文也能够初步领会到人物的思想、品质，那么能够从文本中教些什么？学生又需要些什么？经过思考，最终觉得《诺贝尔》一文的教学不仅要让学生体会人物的精神，更要“教学生学会发现问题、思考问题、研究问题的方法”。于是，我把教学目标重点定为了“体会诺贝尔勇于发明创造、献身科学的精神，知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因”。

在第三个环节的设计上，我所想达到的目标就是“深入了解诺贝尔成功的原因”和“诺贝尔勇于实践、献身科学的精神”。刚开始，为了长文短教且达到预设的教学目标，我通过导语将第六小节的内容一带而过，重点讲读第8、9两小节。这样的教学设计，学生跟着老师在走，是被动的“接受”学习，极大地限制了学生的思维，违背了“学生主体”的原则。

经过反思，这一环节的设计改成了以“诺贝尔在研究炸药的过程中遇到了哪些困难？”为主要问题，放手让学生“读——找——说——读”。对于教师来说，过程变得更

简洁，学生的主体性也得到了体现。但是这样的问题却忽略了文本的特点——感人。于是，我把问题改成了“在诺贝尔研制炸药的过程中，哪些事例最让你感动？”。学生围绕这个问题，展开了“读——品——说——读”，有效地将对文本的利用和对学生的关注结合在一起。

成功之处主要在于对第三环节设计的改进上，但是不足之处也同样暴露在这一环节之中：品读不够深入。在词句的品读上，有些没有能够引导学生深入地体会，学生说得较少，说得浅，缺少亮点。