

# 2023年实习报告导师意见(实用5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 实习报告导师意见篇一

改革开放以来,我国的旅游业得以迅猛发展,导游队伍也不断扩大,不同地区导游的收入受当地的旅游资源以及经济发展的影响,存在着一定的差异。下面本站小编为大家整理了导游实习报告,欢迎参考。

实习不仅将我在课堂上学习到的知识和工作实践相结合,还使我在工作中获得了宝贵的工作经验,对于现在社会上各个企业聘用人才时处处讲究工作经验的前提下,这些经验能对我毕业后初步踏入社会作铺垫。

### 一、实习概况

(一) 实习时间□xx年7月——xx年1月

(二) 实习地点：蓬莱旅行社

(三) 实习目的：旅游业是一个新兴的朝阳产业，旅游专业也是一个实践性很强的专业，不仅仅需要过硬的专业知识，旅游时以娱乐为目的的，包括食住行游购娱六个大方面，每一个方面的安排和操作都是很繁杂的，所以参加旅行社岗位的实习主要是培养我们的自学和动手能力、理解能力以及思维能力。通过旅行社实习让我们进一步的巩固和理解课堂所学知识，培养和提高理论联系实际能力，更好的掌握课本知识和实际操作能力。

## 二、实习内容

### (一)接待实习内容

众所周知，旅游业是一个服务性的产业，有的时候一个旅行社的接待质量要比服务质量还要重要，不管是游客还是业务客户，对一个旅行社的第一印象都是很重要的，直接影响到他们对旅行社的信任程度，所以对于旅行社的员工来说要努力使自己成为公司的“形象大使”。这也是我进入旅行社后的第一课。

当游客主动上门咨询旅游产品的时候首先要做到微笑服务，这是服务业最基本的要求，要针对顾客的需求介绍相对应的旅游产品，对于游客的疑问要细心的给予解释不要表现出不耐烦，在介绍过程中要有诚恳的态度，让游客觉得你是真的设身处地为他们考虑；当客户前来拜访时要主动的热情招待，有针对性的用简洁明了的语言向客户介绍旅游产品，在刚到一个旅行社时应对公司的主要客户有大致的了解。

在服务业中最忌讳让客户感到自己被冷落，所以旅行社员工要有敬业精神，不要将个人情绪带到工作中。

### (二)产品线路安排实习

作为一个刚到旅行社的新人刚开始是不会直接参与旅游线路的设计的，只是做一些零散的工作，在旁边多接触多学习，旅游产品的设计和线路的安排是一个旅行社得以生存和发展的基础，也是旅行社不断注入活力的源泉，在旅游产品的设计中要注意几个问题，首先是旅游产品的设计要迎合旅游者的需求，要在充分的市场调查的基础上开展真正跟上时代的步伐，要推陈出新，避免雷同产品的出现；其次在设计旅游产品时要注意行程的安排要松紧有致，不要让游客觉得行程太松散，时间上要紧凑，争取在有限的时间内让游客看到自己想要看到的景观，达到自己的要求；再次是设计旅游产品的工

作人员要有丰富的地理历史等方面的专业知识，设计线路时要合理一有吸引力，并且在设计完成之后会用优美的语言向游客描述，让游客心向往之。

### (三) 导游员职责实习

作为一个导游人员，他的责任是很大的，不但要保证游客的人身和财产安全还要保证游客的游览质量。

2. 担任地陪工作的导游人员的主要职责是；(1)认真做好旅游者在本站的接送服务；(2)严格按照接待计划确定游览日程，安排好旅游者的食宿、游览、购物、文娱等活动；(3)热情做好导游讲解工作，积极向旅游者介绍和传播中国文化；(4)妥善处理好旅游相关服务各方面的协作关系，认真处理旅游者发生的各类问题；(5)维护旅游者的人身和财物安全，做好事故防范和安全提示工作。

## 三、实习总结

虽然我在旅行社的实习时间不是很长但是感触还是很深的，实习的这段时间让我改变了对旅游业的看法，真正的旅游业远远没有我们在学校里想像的那么简单，食住行游购娱每个方面都有很大的学问，作为一个导游员不仅要有耐心还要细心，培养良好的职业道德，还要多了解时事变化不断的丰富自己的专业知识了解客源地的相关情况，对自己要有更高的要求。在旅行社实习的这段时间我发现旅游者对旅行社大多存在着不信任的心理，在对旅行社的选择上也很谨慎，经过我的总结我发现旅游者在选择旅行社时主要考虑一下几种因素：

### (一) 旅行社的规范性

旅行社的规范性有两个层次的含义，一是指该旅行社是否是根据我国《旅行社管理条例》相关规定设立的合法旅行社，

二是指该旅行社在经营过程中是否存在欺骗旅游者、不正当竞争和超范围经营等违规行为。旅行社的规范性是旅游者在选择旅行社时首先要考虑的因素，因为这直接关系到游客的切身利益，关系到游客的旅行质量和游客的合法权益是否能得到保护。

## (二)旅行社产品的价格

旅游者之所以选择旅行社组织的旅游线路，一个很重要的原因就是希望节省旅游费用。因为每个游客的经济状况是不同的，他们会根据自己的经济状况选择适当的旅游线路。因此，旅行社能不能在向旅游者推介旅游线路时提供诱人的旅游价格，在很大程度上决定着旅游者的购买决策。作为旅行社的线路设计人员来说应该尽量的减少成本为自己的公司争取价格优势，但是要在保证旅游服务质量的基础上。

## (三)旅行社的服务质量

随着我国旅游消费者渐趋理性，越来越多的旅游者在选择旅行社的时候，已不仅仅着眼于旅行社的报价，而是综合平衡旅行社所提供旅游产品的“性价比”，从而权衡其所作出的购买决定是否“物有所值”。因而，旅行社的服务质量在旅游者心目中所占的分量越来越重。

## (四)旅行社产品的丰富度和个性化程度

进入新世纪以来，人们的旅游消费观念正在发生多方面的变化，其中之一就是旅游消费需求的多样化和个性化。传统的“团体标准等全包价旅游产品”对旅游者的吸引力越来越小，相反，那些能够为旅游者提供多种包价形式和旅游服务，尤其是能够提供根据旅游者特殊需要“度身定制”旅游产品的旅行社越来越多地受到旅游者的青睐。

时间总是过得那么快。不知不觉，我踏出社会半年了。这半

年的时间中我通过努力的学习工作，得到了很大收获，在这里非常的感谢东莞康泰，感谢领导们给了我这么大的一个锻炼的平台。给了我这么多的机会。感谢同事们对我们的包容理解。感谢大家教了我这么多东西。

6月份刚踏出校园的我们。是一个懵懂的女孩。什么都不知道。是康泰引领着我们一步一步的走进旅游这个行业。让我们了解旅游。了解社会。

回想当初自己一路走过来，总算是不容易了。导游这是我一直以来的梦想。为了实现自己的梦想。我不顾一切的抛弃了很多的东西。一步步为实现自己的梦想去拼搏去奋斗。记忆由深的是。当初公司来我们学校招聘的时候。老师在班里50个同学当中挑选两个同学去面试。庆幸我被选上了。然后公司在我们四五十人当中挑出了我们四位。来到了康泰。我觉得自己更加的庆幸了。从那一刻起，我就跟自己说，我一定要好好努力。好好表现。尽自己最大的努力做到最好。在我们还没离开学校之前。校领导，老师经常来给我们上教育课。给我们打好预防针。说社会跟学校的差别有什么什么的都不同。实习怎么样怎么样的辛苦。尤其是导游这是一个很不简单的职业。跟我们上了很多思想教育课。这样令我的压力更加的重了。。。

6月22日我们离开了学校。踏进了康泰的这一个新家。这将意味着这是一个新的开始。来到这里同事们都非常的热情。让我们觉得很温馨、当时我们什么都不懂。什么都不了解。而且导游证的成绩还没有出。记得学校说过，如果考不上导游证的话。我们很快就将会被退回学校的了，是大家包容了我，教我。并且鼓励我。让我默默的在这个家庭里成长起来。

虽然我们没有接受过什么培训。当初我们很幸运。来到这里的第二天。余总就叫我们写肇庆的导游词了。因为26号有一个大party上班的第一日，我给余总分到了深圳口岸出境部帮amy姐手，学习出境旅游的操作，当时我们很努力的在背

东西。还在准备26号肇庆两日游的大party,因为那天有一个工厂有将近700人去旅游,要我们也上,做全陪带团去肇庆,写一篇导游词交给她!当时我真的脸上一片迷惘!什么也不懂,好害怕!不知道怎样做!这么快就叫我们上团了。我可以吗我在犹豫。还在怀疑我自己。

上班的第二天詹总亲自带佐我们去宝安机场现在学习了一个下午,顺便接了西安飞回来的机,直到晚上九点我们才回到了东莞,让我们觉得公司对我们实习生非常的体贴。同时我们也学到了很多的东西。

26号就开始带团了,在这里第一次带团,第一次带成人团。而且还是一个人带一台大巴,真的好害怕!不过!经过我贴心的服务,最终还是得到了客人们的肯定!当时在回来的路上。余总跟我的车回来。那一刻我真的好紧张,面对着余总,面对着客人。我不知道说什么好,后来余总教了我好多好多的东西。给了我提示,让我怎样去说欢送词。后来我把欢送词说完了的时候,自我感觉还蛮良好的。让我想不到的是。他们的领队还站起来感谢我,祝福我。当时我的心真的好甜!好感到。让我永远都记住了这一句话。只有自己真心的为客人付出了。他/她们是可以感受得到的。肇庆两日游顺利结束了!

刚开始的时候。我们真的是一个无知的小女孩。只懂得在学校,老师教的哪些理论知识。不懂得怎样去跟客人。跟师傅,跟地陪他们交接工作的。是同事们一步步教我们去接近,加上经过我们自己慢慢的摸索。很快我觉得自己慢慢开始上手了。

感谢公司和领队们对我的厚爱。给了我这么多锻炼的机会。让我得到了一个展现自我的平台。让我的导游生活过得更加的充实。脑海里深深的记得我第一次带省外团,上海世博杭州双飞4天的团。第一次带着客人去坐飞机。心情无比的紧张,无比的激动。当时我很害怕。是大家给了我信心和鼓励。当

时还好有我的上司余先发送我的团。带我们到机场，帮我们办理登机牌。送我们过了安检。这样才使我的心慢慢的平静下来。谢谢发哥。当时让我学到了很多的东西，等我第二次去坐飞机的时候我就不用那么的担心害怕了。因为我知道怎么的操作了。这个团去到上海。地接，客人看到了我这么小，他们都很包容我，在地接的身上我学会了很多很多的东西。也许身为一个导游注重细节真的很重要的。客人地陪都看得出来我很年轻。没有什么经验。但是只要你真心，用心地去为他们服务。很多东西都是可以得到他们的包容的。这个团顺利的回来了。等到第二次出外省团的时候。就显出比以前更加的谈定了。这些都是我可以看出自己慢慢的在进步。是公司对我的培养。

导游这个职业是做到老学到老的。我知道自己还是有很多不足，不懂的地方。希望在新的一年里公司继续可以提供更多的机会给我们学习。给我们锻炼。感谢大家继续对我们的教导。我会尽我最大的努力去为公司的发展贡献我的一份力量。拼搏出精彩的人生。不怕苦不怕累的去服务好客人，让自己的导游生活更加之精彩。祝我们公司的发展蒸蒸日上。一起共创辉煌的明天。

一、实习目的：

二、实习时间：历时两天

xx年6月13日---14日

三、实习地点；长春市内景点

四、实习内容：

我们大家怀着激动的心情，开始了实习的旅程，坐在大巴车上我们并没有像平时一样听音乐聊天，而是认真在听实习指导老师讲导游词，大家都听得非常认真，我们的实习老师就

是导游出身，所以我们在听她讲的时候都有种身临其境的感觉，小心翼翼的听，生怕错过哪一段精彩的故事，当时会觉得身上有种莫名的责任感，因为我们大家只是暂时的游客，而以后是要带领游客的人，自己要做的非常好才可以。莲山课件听完老师讲的那些话，我就下定决心要做一个像老师一样的导游，自己不断积累经验，不断进步成长学会为人处事，顿时心中就有了无数的感慨。

第一站，我们来到了世界最有名也是长春最有名的雕塑公园，位于长春市主干道人民大街南端与建成。秉承现代雕塑的文化品位，融合传统与现代自然山水园林建设手法为一体的建园观念，荟萃了全球顶级艺术家的优秀作品，展示雕塑各种艺术流派风格。当我们进园内的时候发现，果然名不虚传，确实令人瞩目。一进大门那就可以看到是一个很深沉的雕像。露着半边的身子好像在思考今天它应该穿什么衣服，特别经典，往里走就可以看到各种奇形怪状的雕像但是每一个雕像都象征着三个主题和平、友谊、春天，都会让人觉得特别有意义，这些雕像都很奇怪，但美女雕像普遍居多，她们有的表情很安详，很淡定，手里的东西也各有不同，好像意味着那数不清的不能说的秘密，不禁令人陷入沉思，这里不仅雕像吸引人，更吸引人的的是这里的园林环境。在一个播种者雕像的旁边真的有很多园林的工作人员在播种，整理草坪，真有种现实与寓意相结合的感受，公园算是很大了，标志性建筑物也很多，我们两个小时后才出去集合。

下一站我们又来到了一个特别有意义的景点就是长春的净月潭，净月潭始建于1934年，是截长春的母亲河伊通河的支流小河沿子河的水，形成最初水面的雏形，整个水面俯瞰形似弯月。所以被称为净月潭是有原因的，净月潭的占地面积非常之广阔，让人感觉整座山都是围着这深不可测的潭水，还有很多奇特的景观，我们第一个参观的就是北普陀寺，大门很壮观，建于1996年，是东北地区的名寺之一。这座寺年代不久，但却远近闻名，每逢佛教盛会游人络绎不绝。之后我们又来到了森林浴场，一片种植面积很广阔的绿地，大家漫



步在这片绿地之中大家都贪婪的吮吸着新鲜的空气，据环保专家检测，每一立方厘米的空气含负氧离子高达2万个，是城市空气含量的400倍，所以在这里我们格外的感觉到心情舒畅。可惜享受只是短暂的，我们又要进行下一站的旅行鹿苑，又是另一片充满乡村气息的土地，在那里虽然我们没有见到梅花鹿但是我们却看见了东北最具有代表性的动物马儿，有的同学还策马奔腾了一下，也算不虚此行了。之后我们又来到了碧松净月塔楼，它是为了纪念吉林省1981年至1990年xx年无重大森林火灾而修建的，站在塔楼上就可以看到净月潭的全景非常美丽壮观。净月潭的波澜壮阔不禁令我们叹为观止。

长春是伪满历史厚重的城市，所以伪满皇宫就成为了我们的必到之处，伪满皇宫，位于长春市东北部，是清朝末代皇帝爱新觉罗溥仪当伪满洲国傀儡皇帝时的宫廷遗址，我们首先进入另一个房间里面有着婉容与当时一些皇室人的一些画像，然后就进入了勤民楼，是溥仪办公和谈公事的地方，陈列的还是当年的桌椅，还有一些吊灯，还看见了当时溥仪登基的宝座，不免有些简陋，还有溥仪的西餐桌，还有溥仪当年坐着逃跑的那辆汽车。又去看了当年一些溥仪的照片，晚年改造时的沧桑情景展现在眼前，之后又去了同德殿，是溥仪办公，居住，娱乐为一体的临时宫殿看见了钢琴间、台球间、日本间，电影厅等，让人觉得溥仪虽是傀儡皇帝但是他的待遇却是寻常人享受不到的，之后又去了缉熙楼，是溥仪及其后妃居住的地方，在那里看到了当时婉容颓废的模样，但那清秀的脸庞还是那么的漂亮，但最后命运的安排还是让她只能徘徊在只有四间屋子的冷宫里，岁月流逝数不尽的沧桑历史，令人忧伤，同时也给予人一些启迪。还去了御花园参观还去了防空洞，还看见了溥仪当年的游泳池，毕竟是皇家的生活还是那么的奢华。当进入九一八陈列馆的时候心情就更加沉重了，看见了当年日本人残忍的对待中国人的图片，还有制造毒气的一些罪证，还看见当时人民受欺凌痛苦的表情，让我觉得特别心痛，特别沉重，从陈列馆里出来的时候完全没了心情，但更加让我坚定了对旅游事业的信念，以后要弘扬爱国精神。

通过这次实习不禁让我领略了祖国的大好河山，还让我体会到了中国厚重的历史，让我深深地明白了导游肩上的责任，不仅能让游客有好的物质享受更重要的是要让游客有好的精神享受，能让游客朋友们在享受到美好的风景之后，更能增加些爱国热情，这样对祖国以后的发展才能有帮助。也让我明白了作为一个好的导游要承受的很多，要经历的也很多，自己还有很多不足之处，比如说能力，经验，处世态度，都是需要学习的，我也希望今后在学习的过程中能够多积累一些经验，因为我很爱旅游事业，觉得做导游是一件非常有意义的事情，不仅自己得到收获，也能让别人得到收获，这就是我的追求，这次实习更加坚定了我个人从业的信念，让我觉得我没有选错路，我是对的，既然选择了就要义无反顾的走下去，永不言弃，我将会一直保持这样的热忱坚定着，相信着。旅游业一定会有广阔的发展前景，而导游也会成为游客最好的伙伴，为着这些我想我也会坚定不移的走下去，就像我们的苑老师那样那么的坚定并对自己充满信心，敢于付出才会有一个好的回报。我想我会追随苑老师的脚步，立志成为一个有责任心的导游员！

## 实习报告导师意见篇二

本站发布导游实习报告4000字，更多导游实习报告4000字相关信息请访问本站实习报告频道。

### 前言

转眼，我们也学了两年的专业知识了，我们现在也处在一个过渡时期，为了更好的结合实际，我们进行了为期两周的导游业务实习。通过观看导游业务和讲解录像，倾听资深导游带团技巧，再加上校内模拟讲解和校外实地讲解，使我们能充分掌握带团知识与技巧。我在这两周之内，也潜移默化的提升了好多，对带好一个团也信心倍增。

## 一、导游业务实习的目的

通过组织这次实习教学，使我们进一步熟练掌握导游员带团的全过程和技巧。同时对陕西的人文景观和自然景观有一个比较全面、客观、详细的认识，使我们能将所学的专业理论知识与社会实践、专业实习进一步有机结合，增强我们的实际操作能力和应变处理能力，为毕业后从事导游工作以及旅游管理工作奠定良好基础。

## 二、实习报告内容

### 1、讲座分析：

4月30日那天，于老师请来了资深导游员樊艳妮来给我们做讲座。于老师对她的评价师：“她天生就适合干导游这一行！”

初见樊学姐，就体会到这一点了。她的微笑和健谈足以证明于老师的话一点儿也不夸张。且不论她的微笑是否职业化了，微笑是世界通用的语言，我们能否做到时刻保持微笑呢？一开场樊学姐就为了我们一个问题：“你们知道114是干什么用的吗？”“当然是查到话号码用的啊！”同学们纷纷回答。可樊学姐神秘一笑之后就给我们罗列了一大堆114的功能：预定酒店、火车、机票，查询号码、公交线路等等，这个对于导游很重要，在关键时刻会有很大的帮助。作为一个新时代的导游员，不仅要心细，也要充分利用周围发达的信息资源。这是樊学姐给我们这群学弟学妹打的第一针。

樊学姐在讲到导游是集讲解员、宣传员、服务员、调研员和安全员于一身时，我隐约感到了导游员的压力。例如作为讲解员，不仅需要导游的语言生动、活泼、幽默、正确，而且还需要导游自身要博学。只有博学了，才能够手到擒来，否则死记导游词是讲不出那个韵味的。腹有诗书气自华嘛！从这一点来看，可以说导游要是个杂家，精通表演、烹饪、书画、音乐等等。大概这就是所谓的艺多不压身，或者是艺高

胆大吧。而作为一个调研员，则要争取做到第一时间知情人，同时还要全面调查和掌握游客信息。这一点，我想用《孙子兵法》中的“知己知彼，百战百胜”来概括了。再来看一下安全员。在旅游界中流传这样一句话：“没有安全就没有旅游”，可见安全在旅游中有多重要了。而导游在此中一定要负起全团的责任。如时刻提醒游客注意人身财产安全，不要在弯道上狂欢等等。

樊学姐也以她丰富的带团经验给我们重点谈了谈她自己是如何带还一个团的。有一点，我特别佩服，就是她走过的路线回来后一定会画出一幅自己的地图，这确实是一个记地点的好办法。看来，做一个好导游还要是一个有心人啊。其实做任何事都需要用心，需要细心。就像名流策划总监jack·甄的一句名言：“做一个成功的创业者，要比女人更女人。”说的也就是做事要细腻，往往很多事，都是细节决定成败。这一点我要好好反思，因为我是个非常出心大意的人。

最后，樊学姐再给我们分析了导游员应该如何处理好与旅行社的关系，和与游客的关系，如何平衡个方面的利益关系等，也许这些只有在真正踏入旅游这一行业之后需要考虑的问题了。

短短的两个小时，却给我上了一堂生动的导游业务课。樊学姐谈到的很多东西我都觉得很赞成，当然也有保留意见的。就像她说的，只要你做得好，进店所得是你应得的，不必觉得这钱拿的不正当。大概是我现在还是个学生吧，对旅\*业还没真正接触吧，所以对它还保有一定的幻想，只要游客开心，自己开心，不必太在乎所得。真不知道日后自己会怎么样，导游这一行业太挑战一个人的人格和道德了，我今天能信誓旦旦地说出这样的话，不知十年后我是否还能说得出口。但现在是一个积累知识的阶段，我的目标是做一个知识型导游，或者说是知识型学者。

## 2、模拟实训分析

很幸运也很不幸运，我们小组抽到了大雁塔文化广场休闲区。不过一阵唏嘘之后，我们很快就投入积极地准备之中了。经过小组讨论，我分到了大雁塔东苑——陕西戏曲大观园。本来从小就对地方戏曲比较感兴趣，所以被分到戏曲大观园很高兴，也很感兴趣。

分配好工作之后，自然是进入准备幻灯片和导游词的撰写了。我上网查了戏曲大观园里的四组秦腔雕塑，分别是《柜中缘》、《五典坡》、《斩李广》、《三滴血》。鉴于每组的讲解时间是50分总左右，而每个人只能分到6~7分钟的原因，我决定只讲《柜中缘》和《五典坡》这两个。在此之前，我还给大家介绍一下秦腔中的四大行当：生、旦、净、丑，以及秦腔的流派。导游词整体内容算是比较清晰明了了。根据导游词，我再做了幻灯片，做到图解对应，内容一致。这就差不多完成了一半了，只剩下熟悉背诵和生动的演绎了。因为导游和导游词之间的关系，就好比演员和剧本的关系。我在一些之地讲解之后，发现自己的缺点就是讲解缺少生动性，这不是把导游词背熟就能解决那么简单。而是要真正忘了导游词，让你的导游词完全融入你的思想，讲解时，带上你的思想和感情，这样有游客听了才会产生共鸣，感觉这东西是你这个讲解员自身的东西，而不是死记硬背导游词的。要做到这一点，挑战可就大了，首先我得全方位了解陕西戏曲大，或者说其中的典型代表——秦腔。为此，我上网看了看《柜中缘》和《五典坡》的视频，真的感触颇深。因为看过之后，画面感特别的强，我就完全不必当心忘词，剩下的只要注意表达就行了。

短短的一千字导游词要包含这么多心血与情感。当然如果只是为了写那不到一千个字的导游词，而上网查那么久，那就太失败，太不值了。我本人很享受查找资料的过程，我会很细很细的挖掘陕西戏曲大观园，毫不夸张地说，等这次模拟实训完了之后，我便是陕西戏曲这一方面的专家了。

再来看看我们组，我们把一个景区分成八个模块，八个成员

各负其责，但我们仍然是一个整体，这也正是考验我们的团队协作精神时候。我们组的每一个成员把每个人找到的资料集合到一起，合力制作了校内模拟时要用到的幻灯片，平时大家也经常在一起讨论到时该走的线路和讲解时应该注意的事项，在宿舍虚拟场景背导游词，每个人的努力都是想着为这个整体做出自己的一份贡献。

五四那天，我们组上阵讲解了，由于前几天的`精心准备，模拟实训应该没有问题。讲解当天，如果说不紧张，那是不可能的。不过我尽量不然我的紧张表现给大家看。也许是在华清池当过实习生吧，那天当我站上讲台的时候，心里反而慢慢平静下来，语速适中，声音也比较大，还算顺利完成吧。

通过这次模拟讲解，我不仅熟悉了陕西戏曲这一方面的知识，同时也得到了一个上台讲解的机会，给后来的实地讲解打好坚实的基础。

### 3、实地讲解分析

所有的理论知识都是为了实践服务的。所以实地讲解这一环，在我看来，是导游业务实习过程中最重要的一个环节。这与模拟讲解有很大不同，不仅讲解时间长，内容多，而且点与点之间的，各个组员之间的过度都需要考虑。我所讲解的戏曲文化大观园位于大雁塔东边，与大雁塔北广场还隔着一条马路，走路还需要两分钟，我总不能在这两分钟者内嘴巴紧闭吧。除此之外，实地讲解过程中还应注意当天的天气状况以及游客的游览心情。

鉴于我本人在前几天的其他小组讲解过程中好问问题，表现活跃，还问倒了好几位实地讲解的导游，因而被冠上了“导游杀手”的荣誉称号。据风声传说，我们系的大部分同学已经上网查好了问题，准备在我讲戏曲大观园的时候，对我实施狂轰滥炸，让我走不出戏曲大观园。这可真把我吓了一跳，不过我相信只要做好充足的准备，一定能冲出戏曲大观园。

可别忘了，道高一尺魔高一丈，我可是“问题大王”啊。前一天晚上，我先给自己来一次“头脑风暴”，把所有他们能想到，或者不能想到的都问了一遍，并且给每一个问题做了一个很得体又有趣的回答。就连秦腔我都学了一段，生怕他们让我现场唱一段。

该来的还是会来的，终于等到我们第二小组讲解了。一走出北广场，我们那群善良可爱的同学把憋了几天的全往我身上抛。“导游，这是什么花？”“导游，这是什么树？”“导游，给我们介绍一下这家饺子馆？”甚至还有“导游，你为什么戴了一顶渔夫帽啊？”终于该幽默的幽默，该专业的专业，一一解答了他们的问题，顺利的冲出了戏曲大观园。成功是留给有准备的人的！

除了我之外，我们组的其他成员之间的配合和过渡都做的很好，带着大家沿路欣赏亚洲第一的音乐喷泉、门牌坊、大唐精英人物和地景浮雕、丝绸之路浮雕和大唐盛世浮雕、戏曲大观园、东步行街、南广场、民俗大观园，让大家领略到了盛唐文化和现代艺术的完美结合，还了解了秦风古韵的陕西淳朴的民风民俗，看到自己也能为大家带来精彩的讲解，并能与大家形成互动，而且自己多日以来的准备也没有白费，心里感到无比的欣慰。

通过这次实地讲解，我们真真正正的以一个导游员的身份，带完了我们生命中的第一个团，而且还是学生兼导游团，真的不容易啊！

### 三、实习总结

为期两周的导游业务实习终于结束了，在此期间，我们不仅观看了导游业务和导游讲解录像，还听了资深导游樊艳妮的生动的讲座；我们不但进行了室内模拟讲解，而且还真真切切的到实地进行户外讲解了。可以说我们把两年所学的知识用到了这两个星期的实习中了。可以说，我是这次实习的受益

者，虽然说，我已经通过了全国导游资格考试，也已经顺利的拿到导游证了，但是我从没带过团。正好这次实习是一个机会，给了我一个锻炼的机会。虽然在准备和背诵导游词的时候很痛苦，每天在外奔波也很累，但是，当你讲解完之后，肯定的掌声响起时，什么都可以不用计较了。同时，这次实习还让我更加深刻的认识了导游这一行的酸甜苦辣，而我们要想真正走进这个领域，还必须要不断的完善和武装自己，只有具备了行业要求的条件，才能够跨出自己成功的一步。

## 实习报告导师意见篇三

刚开始进入社会时，进入导游这个角色时就知道导游很累，得吃苦，但是没有想多少，毅然决定去参加实习，因为只有实习了才能检验出我是否合适这个角色，才可以检验两年的学习是否真正学进脑子里……带着这些渴望我进入了导游的前期培训。

要想上车当导游，光会导游词还是不够的必须有实际操作能力，而这种能力也不是天生就有的，所以要锻炼。而这种锻炼方式就是跟团……跟老导游的团，看他们是如何实际操作的，如何和全陪，司机和客人沟通、协调的。开始跟团时感觉很轻松，因为只需要用眼睛看就行了，不用操太大的心。其实在这次跟团当中我还有个最重要的任务那就是认路，从小我的方向感就不强，因此当导游对于我来说是个巨大的挑战。可是既然我选择了，就会努力的做到最好。在学校我们可以随便说话，我们可以不太需要为自己的话负责任，即使出了什么问题我们也只不过被同学老师师兄姐批评一顿，我们终究不太需要为自己的行为和语言负上太大的责任，可是当你出来工作的时候，你就得为自己一言一语负上全部的责任，你不可以胡言乱语，你不可敷衍了事，因为可能就因为自己的一句含糊不清的话而导致客人或公司有什么损失！

我们在讲每一句话的时候都要清楚这句话的准确度，不能随



口而出，我们必须为自己的话负上所有的责任，没有人会为你的错误负责人，你自己也不可能让他人为自己承担责任！

在这个过程中说不苦、不累、不心酸是假的。大家都应该听说过一句话评价导游：起的比鸡早，吃的比猪差。也许大家都不信，因为大家只看到导游是个挣钱的饭碗却不知道其中的辛苦。北戴河这个地方一到暑期房间很短缺而我们本地导游只能回家住，虽然说回家住很好但是大家想一想啊如果大家六点起床，那么我们导游是不是该五点起床啊。现实就是这样的，即使我们这么说还是有人不理解的。我们这批实习的同学一见面总会说：呀！你怎么瘦成这样啦……是啊！我们怎么都瘦了呢？这是因为在你们吃饭时，我们还忙着为你们招呼饭菜，你们吃上饭菜了我们还没吃，该我们吃了你们也快吃完了……导游谁说不辛苦都是假的，只有在发工资时我们才可以欣慰一下，这苦没有白。心酸，难免不会有。

## 实习报告导师意见篇四

是在六月八号那一天的上午八点，正式的坐上开往我的单位——大汗行宫的汽车部，下午十二点半左右，在经历了崇山峻岭，和无数个小村庄以后终于到达了目的地。然后就是工作人员为我们安排住房，十个人只有四个菜，我也看出来坝上条件的艰苦。

6月9日至7月19日，这段日子对于我来说是疲惫又快乐的。也是在这段日子里，我们摸清楚了大汗行宫的地形，和情况，这是一个巨大的旅游胜地，集餐饮，住宿，观光于一体，在这一个多月里，我们擦亮了所有客房和餐厅的玻璃，拔掉了整个景区的枯草，铲除了所有建筑垃圾，我们跟着水工安水管，跟着电工做接线板，我们种花，我们扛水泥，我们不停的做着重复的工作，无聊疲惫，但是我们依然乐观，积极，同学们，团结一致，可能当时就算是天塌下来，我们也不会有丝毫的畏惧，因为，我们在一起。那个时候，我们唯一的

娱乐项目就是每天晚上大家一起打牌，发泄心中的不满和愤怒，但是第二天，大家依然会将全部的热情投入到辛勤的工作中去。正式分配岗位是在7月8号，我也正式的如愿以偿的成为了一名大汗行宫的讲解员，那一天的我是开心的还有一点小兴奋，又有一点点小悲伤，同学们也都分到了不同的岗位，这意味着我们由于工作性质和时间的不同就不能经常在一起了，以后只能自己照顾自己。我永远也不会忘记那一天，我带了我生命里的第一批客人，我深深地受伤了。我背熟了所有的讲解词，用自认为十分生动的语言，讲解的时候，没有掌声没有喝彩，客人只是拍照，没有谁在听我，但是我还是把我所知道的全讲出来，送走客人之后，我彻底的灰心了，我突然觉得，我的工作很没有价值，我是真的受伤了，以至于好几天都无精打采，直到有一天，我带了一位长者，他是一位对历史有浓厚兴趣的老爷爷，在讲解的过程中，他会问我一些问题，我都耐心的为他解答，这使我对于讲解工作又重新燃起了希望之火，我也深深地到了，为他人服务的快乐。讲解员是不论刮风下雨还是烈日炎炎都要坚守岗位的，在坝上的风吹日晒雨淋下，我们的脸黑了，暴皮了，但却从未抱怨放弃。一直努力一直坚持。7月19日一定是个好日子，大汗行宫正式开业了，那一天欢天喜地，从早晨五点钟忙到后半夜，我们帮保安检票，布置会场，去客房作床，去餐厅走菜，在会场带动现场气氛。总之忙了个底朝天，但是在那一天我们看见了好多明星，我们等到了景区步入了正轨。

## 实习报告导师意见篇五

(2) 根据已学的知识，学会设计旅游路线；

(3) 练习导游词的写作方法；

(5) 理论与实践有机结合，更好的巩固所学的内容。

xx年3月31日—4月11日

## 焦作市影视城

影视城所在地是焦作市，焦作市位于河南省西北部，北依太行，南临黄河，现辖4县2市5区，辖区面积4071平方公里，总人口330万人，城市人口72万人，是一座新兴的旅游城市。

焦作市的山水风光秀美壮丽、如诗如画。太行山层峦叠嶂，母亲河源远流长，大山大河造化了焦作山水之大气，成就了焦作旅游之大势。最能体现焦作“山水”旅游特色的南太行五大著名景区中，云台山国家风景名胜区以山称奇，以水叫绝。青天河省级风景名胜区秀比江南，被誉为“北方小三峡”。神农山风景奇、绝、雄、险，被誉为“太行精粹”。青龙峡风景区是河南省唯一的峡谷型省级风景名胜区，享有“中原第一峡谷”的美誉。

焦作的人文景观星光灿烂，多姿多彩。焦作古为怀庆府所在地，是中华民族的发祥地之一，有着深厚的历史文化底蕴和丰富的文化内涵。女娲补天，黄帝祈天、神农尝百草等美丽传说源于此地；韩愈、李商隐、司马懿、许衡、朱载堉等历史名人诞生在这里；武王伐纣遗址、山阳城遗址、古羊肠坂道（曹操北上壶关讨伐高干曾途经此地，写下名篇《苦寒行》）、汉献帝陵、竹林七贤遗址等古迹犹存。

焦作温县陈家沟为中华太极拳发祥地，是中外太极拳爱好者向往的太极圣地，全国有代表性的杨、武、吴、孙等诸多太极拳流派皆源于此。太极拳历经300多年的沧桑变幻，目前已成为人类共同参与的、人数最多的世界第一武术运动，堪称中华民族武术奇葩和世界文化瑰宝。这里还有中央电视台外景拍摄基地——焦作影视城、现代高科技水上乐园——龙源湖乐园、城市森林动物园等旅游项目。

焦作是河南省交通发达地区之一，焦新、焦枝、焦太铁路穿境而过，东接京广，南连陇海，北至太原；焦郑、焦晋高速公路和焦作黄河公路大桥与国道融会贯通，与地方路网纵横交

错，与省会郑州、中岳嵩山、古都开封、洛阳、山西晋城之间的行程均在一百公里以内。焦作旅游接待设施完备，服务上乘，现有涉外星级宾馆15家，旅行社33家，旅游汽车公司4家，旅游从业人员3万人，已推出的焦作山水风光游、历史文化游、休闲娱乐游等精品线路，深受游客青睐。

游客朋友们：

大家好，首先欢迎各位来到影视城参观游览。我是你们的导游员，大家可以叫我小吴，在接下来将由我为大家服务。在此，预祝各位可以在影视城玩得开心。

在进影视城前，我来给大家简要的介绍一下影视城。中国十大影视城——焦作影视城、是中原地区唯一著名的影视基地，为焦作市十大景点之首。占地面积2.5平方公里，建筑面积40万平方米，是以春秋战国、秦汉、三国时期文化为背景的仿古建筑群。宏大的基地规模以及丰富的拍摄场景，吸引了国内影视导演们纷纷率剧组前来焦作影视城取景拍戏。自建成以来，迄今为止已接待了《东周列国》、《屈原》、《洛神》、《秦始皇》、《卧薪尝胆》、《马鸣风萧萧》等国内外近百部影视剧的。好啦请大家跟我进来吧。

游客朋友们，在正式的参观游览前，大家先跟我来看看旁边这个导游图。我给大实简单的讲一下我们今天参观影视城的路线。大家可以看到，影视城分为六大区，有我们现在所在的文化广场、周王宫、市井一条街、琵琶湖、楚王宫和圣佛寺。那么，我们首先从这里，文化广场出发，再到我们正对着的周王宫，在周王宫看一场表演，从周王宫的后门出去就向市井一条街前进，穿过市井一条街后到达的就是楚王宫，参观完楚王宫后，我就让大家自由活动，活动期间，大家如果不累的话呢，还可以自己去参观一下圣佛寺。在参观的过程中，请大家认真的听我的讲解，这里面可是有很多有趣的故事哦，同时希望大家爱护这里的一草一物。

请大家环顾一下四周，这里就是文化广场区，这时是影视城在二期工程主要部分，它包括三皇像、六哲人、四神兽、司母戊大方鼎、仿古舞台、古钱币状大门、大型浮雕等雕塑和建筑。

大家来看，这个仿古，它是影视文化活动的主要场所，每年的黄金周、春节以及重大节日，这里都有丰富多彩的大型文艺表演。去年著名相声演员冯巩、李金斗就在这里做过精彩的表演。

请大家抬起头来看看这舞台上有个大鼎。大家知道它叫什么吗？对了，这就是世界上最大的青铜器——司母戊鼎。不过，我们眼前这个鼎是仿造的。我来给大家讲讲有关这个大鼎的来历吧。司母戊鼎是中国商代后期王室祭祀用的青铜方鼎，1939年3月19日在河南省安阳市出土，因它的腹部著有“司母戊”三字而得名，现藏中国国家博物馆。司母戊鼎器型高大厚重，又称司母戊大方鼎，高133厘米、口长110厘米、口宽79厘米、重832.84千克，鼎腹成长方形，上竖两只直耳，不过发现时仅剩一耳，另一耳是后来据另一耳复制补上的，下有四根圆柱形鼎足，是中国目前已发现的最重的青铜器。该鼎是商王祖庚或祖甲为祭祀他的母亲所铸造的。

大家听说过问鼎中原的故事吗？早在东周时期，周天子的中央政权日益衰落，各诸侯国纷纷觊觎王权，位于南方的楚国更是野心勃勃，一次楚庄王正在会见周朝使者王孙满时，故意问：“你可知道周朝九鼎的大小和重量？”表明他藐视王权，意欲夺权的野心，后来楚庄王成了“春秋五霸”之一。

请大家转过头来，顺眼看去，有一座三人雕像，这就是三皇像，他们分别是黄帝、炎帝和伏羲，传说中黄帝与炎帝是同父异母的兄弟，分管两大部落，黄帝征服了炎帝统一了华夏，被尊为中华民族的始祖。伏羲最早教人结网捕鱼、驯养牲畜，制定了婚嫁制度，创造了人类文明。伏羲还是创世之神，相传远古时期人类遭遇洪水而灭绝，只剩下伏羲与女娲兄妹二

人，二人不得不成婚繁衍人类，因此，伏羲是中华民族的人文始祖，我们大家共同的老祖宗啊！

请大家跟我从这边去，大家看到了，沿着这条路前行，展现在我们右手边的是四只神兽，大家知道它们分别是什么吗？不知道也不要焦急哦，我来给大家说说吧。它们呢，由近及远会别是朱雀神、白虎神、青龙神、玄武神，是我国传说中令妖邪胆战心惊且法力无边的四方之神，分别镇守南、西、东、北四个方位，维护着四方平安的。

顺着这个楼梯往上走，大家来看看前面这六尊石雕像，大家可以看出他们是谁吗？他们就是中国古时候的六位哲人，，从右向左分别是孔子、孟子、老子、孙子、张衡和韩非子。孔子，大家读书以来应该学过他不少的文章了吧，他是伟大的思想家，教育家，创立了儒家学说。孟子是儒家学派的代表人物，他的学说与孔子学说合称“孔孟之道”。老子是中国道家学说的创始人，主张“无为而治”，在神话传说中就是天上的太上老君。孙子是春秋时期著名军事家，大家知道他的名著叫什么吗？对了很聪明，就是《孙子兵法》，这是世界上最早的兵书，所以也叫做兵家鼻祖。张衡，大家应该很熟悉了，他是东汉时期的著名科学家，也是世界科学的先驱，由于在天文学上的巨大贡献，被世界公认为“东方的哥白尼”，他发明的地动仪、浑天仪到今仍能发挥它的测量作用。那么最后一个韩非子则是中国古代法家学派的创始人，他的思想为历代封建君主所用的。好了，我们马上就要参观周王宫了，在参观前，让我们先在这个放映厅观看一场表演。接下来我们前往的是周王宫区，这个区包括四不像雕塑、仿汉白玉石桥、眼睛湖、周王宫及配殿太学堂、武场以及后面的摄影棚、灵台。大家来看宫门两旁的四不像学名叫狻猊。古代传说中是一威猛的神兽，它是驱邪避灾、吉祥如意、国泰民安的象征。下边墩台上分别刻着三个图案，依次是狮头、凤凰、牡丹，分别代表着兽中之王，鸟中之五和花中之王，又叫三王狮，寓意宫殿主人的王者之风。三座仿汉白玉桥，分别皇帝、文武官员通过的桥，自古君臣不同道，中间宽的是皇帝走的，

按照文东、武西的说法，文官走东边，武官走西边。桥下的眼睛湖酷似两只睁大的、清如明镜的眼睛，故又叫天眼，传说凡心术不正的人从桥上走过，心怀的任何鬼胎都会被天眼识破，所以古时上朝的文武百官过此桥时总是心惊胆战，诚惶诚恐。周王宫依山而建，巍峨高大，象征着帝王藐视天下，至高无上的尊重身份，在结构上采用四方柱挑梁，金字塔型屋顶，古代建筑上叫“直坡四阿顶”是古代建筑中最高级别的式样，展示出当时周王朝作为泱泱大国雄居中原的王者风范。周王宫东配殿太学堂是古代皇族子弟学习的场所，从内部摆设上充满了书香气。西配殿武场和太学堂对应，是皇族子弟习武的场所，同时也是周天子和文武大臣观看皇族子弟练武和选拔武将良才的地方。周王宫的城墙采用烽火台的式样建造，表示警示后世帝王牢记周幽王宠褒姒骊山烽火戏诸侯，导致亡国的故事。周王宫正殿为周天子上朝和处理政务之处，东偏殿为周天子宴请文武百官及各国使者之处，西偏殿为周天子寝宫。周王宫在影视拍摄中曾多次作为帝王寝宫、王后及嫔妃寝宫和将相府。

摄影棚作为周王宫后宫，是历代周天子嫔妃居住的宫殿，内有配套的演员化妆间、休息间及服装间、道具间等，是影视剧组拍摄的理想场所。旁边的古井曾是战国时吴国王后妹姒和一个宫女殉命之处，充满了悲情。

灵台，是古代帝王祭天、诸侯会盟的重要场所，帝王每逢重大节日都要到这里祭天封禅，以求上天赐福禳灾。传说灵台是通天的梯子，天人沟通的桥梁。上面刻有太极图，体现了“太极生两仪，环环相生”无穷变化，衍生成物的思想。

周王宫不但是影视拍摄中功能齐全的场所，也是许多历史知识、历史故事凝聚的地方。

好啦，我们已经来到了市井街，市井街是我国目前唯一的一条先秦仿古一条街，那高高在上的禹王庙大门意味着王公大臣在门前可以充分体验到“一人之下，万人之上”的尊贵感觉。

市井街、茅屋顶、黄泥墙、乱石铺路的建筑形式，会让人清楚地目睹当时生活在社会最低层的平民百姓的状况，从街两旁林立的店铺、六易场所可以看到先秦时期商贸市场已具规模。这里的驿站、酒馆、作坊、当铺以及供留宿人员使用的马厩等显现出现代城市的雏形，浓缩了先秦时期政治、经济上层建筑和经济基础等整个社会的文化。站在市井街，很有置身于先秦时代平民百姓之中的感觉，可以看到对面将相们盛气凌人的面孔，可以享受到在酒肆中开怀畅饮的休闲，可以感受到在集市上讨价还价的乐趣，同时也存在频繁战争带来的忧虑。

市井街每天表演着《城门立木》《郑人买履》《自相矛盾》《画蛇添足》等历史剧目，还设置有免费讲解、免费供水、免费咨询的第三站服务点是购物最集中的场所，大家要是看中了什么可以买些回去做个纪念的哦。楚王宫区完全是长江流域风景建筑民风、政治、经济的缩影。那高大宏伟的楚王宫大殿是每个剧组必使用的场景。

大家来看看这个风鸟图、风鸟雕塑代表楚国的图腾，从中可以引出一段“一鸣惊人”的故事。风鸟虽属虚构，但百姓非常崇拜，便把风鸟作为楚国图腾。

宾馆迎面正厅是《卧薪偿胆》留下的铸器局，是越国打造器具的地方，其中有十三颗越国士兵的青铜头颅，引人注目，它包含着吴越之战中一个惊心动魄的故事。当时吴强越弱，兵力悬殊，征战中越军不得不节节败退，险境中范蠡献计，将越国狱中死囚放出，编成三组敢死队，并允诺免去罪行，重金抚恤家属。结果三组犯人迎战分三队，依次阵前拔刀自刎，其悲壮气势吴军胆战心惊，越军趁势进攻，败吴取胜，吴王阖闾重伤身亡，这就是中国军事史上著名的以少胜多的“槓李之战”。战役结束打扫战场时，越军发现有十三名士兵的头颅不见了，于勾践令人打造了这十三颗青铜头颅与其身体一起安葬。



勾践石屋形象逼真，会使人联想到越王勾践卧薪尝胆的传说，据传，勾践被吴军打败为奴后，在一山洞内，雪为奴之耻，报亡国之仇，卧薪尝胆，励精图治。三年后，终灭吴国，完成大业。

好啦，我周王宫，市井街和楚王宫我们都参观过，意味着影视城的讲解就要接近尾声了。在这个过程中，不知道大家都收获了什么？对那个时候的一些历史是不是了解得更多了呢？接下来的时间给大家自由活动，还有一个圣佛寺没有去参观的，如果大家还不累而且又对它有兴趣的话不妨前去看看。刚才的地方如果大家觉得看得还不够仔细的也可以再去看看，去拍些漂亮的照片回去做纪念。

很感谢大家对我工作的支持和配合，希望大家在这个参观的过程中收获到了你们想要的东西。

## (一) 实习总结

实习期间的不足：

- 1、实习的时间安排是两周，可是真正让我们用到实习上来的时间就只有两三天，所以，我们学到的东西并没有能够有机会充分的用到实践中去。
- 2、实习的内实有点单一，有的还有点形式化，所以我觉得我们真正从中学到的东西也不够多。

实习期间值得肯定的：

- 1、老师们还很尊重我们的选择，还是让我们选择自己想去的实习地点，同时对我们也很认真负责。
- 2、同学们对实习的态度还比较认真，这个短暂的实习过程中，我们还是学到不少从课堂上没有学到的东西。

## (二) 实习体会

1、当一个合格的导游要有强烈的责任感和服务热情。导游工作是一项脑体高度结合的服务工作，态度决定行动，拥有强烈的责任心，才会在实际工作中投入满腔的工作热情，为客人提供高质量的服务。

2、要有广博文化知识面。导游接触的游客中，各种社会背景、文化层次不尽相同，导游就应该做一个“杂家”，上知天文下知地理，这样在进行讲解中，就可运用所掌握的知识与智慧来应对。

3、具有组织协调应变能力。导游的服务对象是不断变化的复杂群体，同时导游工作还离不开旅游接待服务中其他相关部门的配合和支持任何一个环节出现偏差，都会令导游服务黯然失色，因此要头脑清晰，有交情组织协调应变能力，保证游客的旅游活动顺利进行。

4、要有自信。面对初来乍到的游客，导游所表现出来的对旅游活动早有安排，对自己能胜任本次导游工作的信心，会是他们产生心理安全感的重要来源。5、语言清晰准确，讲解生动活泼。给游客讲解就是要像在和朋友聊天。你把游客看作朋友眉飞色舞地给讲游客不知道的事情，才能抓住他们的注意力。

6、实践让我认识到，做导游的学问真的很大，很深，不是随随便便就可能学的来，像如何安排路线，如何应对突发事件，如何与游客进行沟通等等。所以，要当好一个导游的确很不容易，而好的导游服务对游客来说又的确是一种享受。