

小学语文写字教学探讨论文(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文写字教学探讨论文篇一

写字是一项重要的语文基本功，规范、端正、整洁地书写汉字是学生终身学习能力的基础。学生通过长期的写字训练，可以受到美的感染，陶冶高尚的情操，培养坚毅意志、审美观念和一丝不苟、爱好整洁等良好习惯，有益于提高学生的道德、文化素养。因此，小学阶段必须重视写字教学，特别是对于低年段学生，这是一项不容忽视的基础工程。那么，我是如何进行写字教学的呢？几年来的实践，我有以下几方面的体会。

一、为学生树立一个良好的榜样

教师要以身作则，起到示范作用。作为一名教师不仅板书要整洁、漂亮，平时给学生批改作业也要把字写得端正、整洁，最好一笔一画写正楷字，这样就会给学生以潜移默化“润物细无声”影响。小学生的向师性和模仿能力很强，他们会自觉不自觉地向你学习。小学教师写字决不能“龙飞凤舞”，或者写已被废止了的简化字，这样会使学生眼花缭乱，无法辨认。每一位教师都要严格要求自己，写一笔好字是教师必备的基本功。

二、兴趣是最好的老师

托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”兴趣是最好的老师，为了不影响学生学习的兴趣，

在教授基本笔画的教学时，开始学生只要明白大概的要求，如起笔、笔和收笔的不同要求和简单的写法就可以了，不要用很长时间的来教基本笔画的写法，在以后的具体汉字的教学过程中，再逐步强化每一个笔画的要求；也可以根据学生理解能力，用以形象的比喻。比如，在教授顿笔时，告诉学生有了顿笔就像给字化了妆，会更好看。另外，在讲解写法时，要善于举反例。让学生自己辨别美丑，得出结论，自己体验成就感。

三、教给方法与技巧

我们都知道，大部分字都有偏旁，教师在讲解时要让学生对这些偏旁能够举一反三。根据情况进行适当的结构安排。当然，汉字的结构变化是多样的。如：左窄右宽，左宽右窄，左右相同、上小下大等。无论哪种情况都是方块形（独体字较少）的。这就要求我们学生在书写时做到认真观察，尽量做到眼到、手到、心到。当学生掌握所写字的比例和准确位置之后，必须让其反复训练。在练习中慢慢把握好字形，最终练成一手具有个人艺术特点的好字。

四、每日一练，保证时间

勤练是写好字的保证，只有引导学生通过勤练，才能使学生逐步把字写端正、美观，才能使学生逐渐感受到成功的喜悦，才能使学生对自己的练字信心与日俱增。为做到强化学生的练字兴趣，可以安排每日一练活动，每天抽出15分钟练字；每周或者每月以班级为单位开展一次评比活动，选出好的作品展示给大家看；每学期举办两次硬笔书法大赛，由学校统一发奖。各层面练字活动的持久开展，为学生提供了良好的习字环境，养成良好的写字习惯，保持积极的写字兴趣提供了保障。

五、各科渗透，形成氛围

要养成一个好的写字习惯是非常不容易的，学生习惯的形成是一个不断积累、螺旋上升的过程。因此，良好的写字习惯不能靠几节写字课。还要求各学科教师都提高对书写教育的重视，使各科教学结合有关教学内容有机渗透写字教育，形成各学科齐抓共管的写字教育，在学生中形成了“提笔即是练字”的良好氛围。

总之，汉字是我们民族文化的精粹，是我们民族的骄傲。我们每一个教师都应以弘扬民族文化为己任，认真搞好写字教学，让它在我们下一代的手里发扬光大，让这朵民族之花越开越盛。

小学语文写字教学讨论文篇二

我通过对学生作业以及课堂上老师的写字指导进行的观察分析，得出以下结论：1、低年级老师在书写指导的时候过于粗糙，对于一个字的关键处、细微处没有指导到位。学生一旦形成首因效应就很难再改变写字手法了。2、学生在写字的时候多数重在速度快慢、对错与否，没有注意汉字的间架结构、笔画之间的关系，即没有注意字的细微之处要写好。于是，有部分学生的书写就不规范，有部分学生就只能把字写出来、写正确，而无法做到写工整甚至写美观了。所以，要改变学生书写不够规范的现状，老师就得改变写字教学粗糙指导的模式，从细微之处入手，认真指导，才真正能提高学生写字的实效。

一、写好笔画、抓住要点。

每个汉字都是由不同的笔画组成的，要把字写得工整甚至美观，笔画要先写规范、写美。现在有很多学生的笔画是没有写规范的，例如，横折和横折勾，有学生就是写成一个半圆，没有折出角、勾出尖；再比如，我们常常强调的撇要出尖、捺要出角、尾部要尖，可是学生一写就变成长长的左点和右点了，有的写平撇就变成短横，卧捺就变成长横了，这些都

是笔画书写的规范。

要指导学生把笔画写准确、工整甚至美观，老师要范写，并且边写边讲要点。如点的写法：从轻到重运笔，往右下写，要有点弯的弧度，不要直直的，这样的点显得硬邦邦的，不好看。再比写捺，起笔像写点一样要有弧度，再往右下按笔，到一定的长度停一下，但是笔不能提起来，接着往偏右的方向拐一下运笔，同时笔慢慢提起来，这样就能写出捺的角和尖、而不会写成长长的右点了。

小学语文写字教学探讨论文篇三

摘要：汉字至今已经有四千多年的历史了，经过长时间的发展，汉字的形体不断处于变化的趋势，从甲骨文、金文到小篆，再到楷书、隶书等，汉字形体的每一种变化都尤其独特的魅力，吸引着每一位中华民族的同胞以及每一位爱好中华文化的人。但是在小学语文教学过程中，写字教学不仅是教学重点，也是教学难点，本文主要对小学语文写字教学的几个方面进行深入的分析。

关键词：小学；语文；写字教学；思考

在小学中经常可以发现一些小学生的语文基础知识掌握的非常牢固，但是写字能力和写字水平却非常一般，经常会出现写字姿势和坐姿不正确、笔顺错误，不符合美观、端正、规范、整洁等要求，毛笔书写效果更差，此外，还有字形方面的错误，这种错误一旦形成习惯，将会很难改正，如：将“绿”的右下部分当成“水”，将“分”的上半部分当成“人”等字形错误。

1. 实现技能和知识的有机结合

汉字是音、形、义三者构成的有机体，小学生要想提高汉字的学习效果，首先必须读准音、理解义、掌握形。汉字中

的“形”有分为技能和知识两个方面：技能是指将汉字书写的美观、规范，格式正确，形款整齐，并且有一定的速度；知识是指将汉字书写的正确。这两个方面不仅是语文写字教学的重点，也是语文写字教学的难点，必须加以研究、思考。要想将汉字书写的非常准确，就必须掌握汉字的基本笔画、笔顺规则以及部首变化等。

1.1汉字的笔画。语文写字教学时，必须要注意汉字的笔画以及汉字笔画的位置变化。如：“仄”和“庆”，要注意“、”的位置变化；“为”和“办”，要注意“力”的笔画变化；“田”和“口”，要注意“口”的笔画变化等。

1.2汉字笔画的长短。语文写字教学时，必须要注意汉字笔画长短的变化。如：“士”和“土”；“末”和“未”等。

1.3汉字的部首。语文写字教学时，必须要注意汉字构字部首的变化。如“若”和“苦”等。

1.4汉字的形体。语文写字教学时，必须要注意汉字形体的变化。如“曰”和“日”等。

1.5汉字的结构。语文写字教学时，必须要注意汉字结构的变化。如“监”和“临”等。

1.6汉字独体字变合体字。语文写字教学时，必须要注意一些原先是独体字的.汉字转变成合体字偏旁时，在形体和笔画方面发生的变化。如“足”成为左右结构字的偏旁部首时，会成为“𠂔”，更加窄长，并且第六、七笔都会发生变化，撇变成竖，捺变成提。但是作为左右结构的形旁时，则不会发生变化。

1.7汉字中特殊字的演变过程。语文写字教学时，必须要注意一些特殊汉字的演变过程。如：“冒”上面不能写成“日”的原因是因为“冒”字是有“曰”演变来的[1]。

2. 汉字的写字方法

要想将汉字写的美观、整洁、端正，就要确保学生的执笔方法和坐姿正确，尤其是在间架结构和运笔方法上注意，养成正确的写字习惯。

2.1 写字的坐姿。语文写字教学时，教师要帮助学生养成良好的坐姿习惯，端正学生的坐姿，这样不仅可以让学生写好汉字，而且还有利于学生的身体发育。

2.2 握笔的姿势。语文写字教学时，教师要帮助学生养成良好的握笔姿势：右手拿笔，笔杆向右、向里倾斜 30° - 50° ，上部贴于虎口，食指和拇指捏住笔杆的下端，距离笔尖一寸，拇指稍后，食指稍前，拇指和食指弯曲成“o”形，中指在下面托住笔杆。

2.3 运笔的方法。语文写字教学时，教师要帮助学生养成良好的运笔方法，这也是语文写字教学的重难点。教师要教会学生掌握起笔、行笔、收笔时用力的大小以及笔的轻重、快慢、行向、顿、停、折、转等，尤其是在对低年级学生进行教学时，每一个汉字、每一个基本笔画，教师都要手把手的教。

2.4 汉字部首的间架结构和占位比例。语文写字教学时，教师要帮助学生了解汉字部首的间架结构和占位比例，这是将汉字写的美观、端正的重要条件。教师时，教师要注意引导学生对田字格中的范字进行仔细的观察，让学生知道部首和部首之间、笔画和笔画之间应该如何搭配、穿插，才可以将汉字写的美观、端正[2]。

2.5 端正学生的写字态度。语文写字教学时，教师要注意端正学生的写字态度，处处严格要求，养成正确的写字习惯，做到写字不仅要“用手、用眼”，还要用心。

3. 写字教学和识字教学之间的关系

教师在进行语文写字教学过程中，对于识字教学中的写字任务，教师也要指导学生完成任务。写字教学时教会学生如何将认识的字写的美观、端正，并且也可以巩固学生的识字成果。写字教学是识字教学的关键环节之一，可以起到巩固识字、以写促识的重要作用，这样不仅可以完成巩固识字、强化字形的重要作用，还可以完成写作教学的任务。具体做法如下：教师引导学生对汉字的字形特点进行仔细的观察，分子汉字各个部件之间的比例结构，找出关键的笔画，让学生记住主要的部件、主笔画以及笔顺规则，然后联系，尽量将汉字写的美观、端正。

4. 培养学生热爱祖国文字的思想感情

教师在进行语文写字教学过程中，要注意学生热爱祖国文字的思想感情，激发学生对祖国语言文字的兴趣和审美能力。在教学过程中，向学生介绍汉字悠久的发展历史及其重要的文化价值，讲述我国古今著名书法家的故事，如古代著名书法家王羲之教子书法的故事，引导学生欣赏古今名家的书法作品等。此外，教师还可以为学生订购字帖等练字材料，先让学生一笔一划的临摹，然后让学生自己练习[3]。小学语文教学中的写字教学必须真正贯彻落实，但是要想提高小学生书写汉字的水平，必须要督促学生长期不懈的坚持，反复训练。教师和学生必须清楚的明白，要想写好汉字，不仅一朝一夕就可以完成的任务，也不是一名教师就可以实现的目的，必须要加强小学年级与年级之间、写字课与写字课之间、写字课与语文课以及其他课程之间的密切配合，不断提高学生的写字水平。

作者:董良 陈继武 仲米省 单位:微山县鲁桥镇口门小学

参考文献:

[1]姚鸿滨.小学语文识字、写字教学改革的新尝试——“信息技术与小学语文识字、写字教学整合研究”课题研究简

介[j].无锡教育学院学报,,z1:101-105.

[3]罗先慧,李云文,孙建龙.当前小学语文教学研究的热点与重点——基于20人大复印报刊资料《小学语文教与学》的统计与分析[j].课程教材教法,,07:75-83.

小学语文写字教学探讨论文篇四

内容摘要:

字形记忆的指导严重缺失。这是学生出现错字白字的根本原因。心理学研究表明,口诀法是一种常见的记忆方法。口诀法记忆字形的优势是对字形整体识记,有效整合学生已有的写字经验,充分挖掘学生自身的写字资源,写字教学就会省时高效。年级越高,口诀记忆字形越适用。

关键词: 口诀 字形

目前,错字白字现象在中小学甚至大学校园恶行其道。我们小学语文写字教学已经到了非改不可的地步。

综观我们以往的写字教学,我觉得普遍存在重视书写的端正美观指导,缺乏字形记忆的指导。比如教学“重”字:

- 1、读贴。意在指导学生书写时注意横的长短变化,使书写时字形端正美观。
- 2、范写。意在指导学生按笔顺规则书写。
- 3、描红。

由上例可见,字形记忆的指导严重缺失。这是学生出现错字白字的根本原因。有实验表明,“儿童在纠正错别字后,再发生错误的多少和儿童原来对字形掌握的牢固程度有关。掌

握越牢固，遗忘的数量越少。”因而，我认为忽略字形记忆指导的写字教学是不完整的。新课标也规定，我们的写字教学不仅让学生书写规范，而且让学生正确运用。

所以，在今后的写字教学中一定要重视字形记忆的指导。

心理学研究表明，口诀法是一种常见的记忆方法，就是将某些记忆材料可以编成押韵的顺口溜，朗朗上口，易于记忆。实践证明，顺口溜在识字教学中发挥出重要作用。我们的字形记忆指导教学也可巧用口诀。比如，改进后的“重”字教学，就是在以往写字教学的基础上，加字形记忆指导：

重——千里一线牵。

学生利用这个口诀，马上就可以记住“重”的字形。课下不用再花费大量时间重复机械记忆地练习“重”字的写法。口诀法记忆字形的优势是对字形整体识记，有效整合学生已有的写字经验，充分挖掘学生自身的写字资源，写字教学就会省时高效。年级越高，口诀记忆字形越适用。而以往的写字教学字形记忆是一笔一画叠加，学生记忆字形的负担很重。有研究表明，孩子对字形记忆还是整体识记好。

“千”和“里”是学生以前写过的字，我们不用一笔一画的把“重”字的笔顺教给学生，整体识记字形就可。所以，“重”字的教学，我们还可以这样进行：

首先教师用字谜引导学生把“重”字拆成“千”“里”；

然后重点指导学生“千”“里”组合时笔顺的点滴变化；

最后利用字谜编口诀——“重”字“千”“里”一线牵。

这种写字教学简约、高效。经过半年的实践，我班学生书写词语、运用词语时，错别字非常少。和以往相比，进步突飞

猛进。

我们小学语文教师工作繁忙，从哪儿找那么多口诀呢？

一、借鉴

现在的教辅资料、报刊杂志铺天盖地，只要对我们写字教学有帮助的口诀，都可以搜集。比如：《小学生拼音报》《同步训练》《字词句段篇章》等，我们搜集之后，注意分类整理，便于存放。我一般分两类存放。

1、“同音形近字”口诀

音同、形近字的掌握，是低年级写字教学的重点，也是难点。学生运用这类字时倍感吃力。比如“诚”“城”二字，同音、形近，学生易混。我们常规的写字教学，一般先让学生比较二字异同，然后让学生利用偏旁表义的字理规律识记字形。但是，相对于低年级学生来说，偏偏就有20%的学生掌握不住。过一段时间后，那80%的学生中也有相当部分学生出现回生，把“长城”写成“长成”，“诚心”写成“城心”。

而借用《小学生拼音报》中——巧学字词句的顺口溜：

“城”和“诚”

“城”和“诚”读音同，

区分它俩要看清：

“城”墙前面有堆土，

“诚”心要用“言”表清；

“城”墙坚固才长远，

学有“诚”心能成功。

进行写字教学，难点迎刃而解。

2、“易添笔画字”口诀

心理学表明，随着生活经验的增加，知识的积累，一些旧的知识经验可能对我们学习新知识起一定的负作用。像思维的定势、材料的相近、概念的模糊等因素会造成我们学习新知识的困扰。所以，我发现在写字教学中，学生写字时容易出现多一笔少一笔的现象。

比如：教学“染”字。

为避免学生将“染”中的“九”写成“丸”，我们采取正确印象先入为主的写字教学策略。在黑板上规规矩矩的板演书写，学生跟着书空，然后让学生多次在田字格里练习，多遍复习。最后，机械抄写、机械记忆，增加学生的写字负担不说，每隔一段时间，就会有学生将“染”字的“九”写成“丸”。因为学生先学习的“热”字，根据《学习的心理》，我知道“热”这一知识经验就成为学生学习“染”字的干扰源。

我采用《同步训练》的口诀巧记“染”的字形，则效果最佳：

染：上面三九，下面十八。

学生书空一次，书写两遍，不用复习，就记住了“染”字字形。一年之后，学生“染”字回生率0%，巩固率100%。

只要我们在写字教学中，做个有心人，多多搜集口诀识记字形资料，就会达到教师教得轻松，学生学得轻松的扎实有效的教学效果。

二、编写

对部分查不到资料的字，就要师生自己动手编写喽。编写口诀时，要突出趣味性为主。

1、根据字义编写。

比如：教学“突”字

我编的口诀是：突突突，小狗洞。

学生提出不同意见：突突突，突突突，小狗趴在洞里头。

一个“趴”字，点出“突”字的结构关系，非常形象。“穴”是洞，“犬”是狗，一“趴”赋予“突”字生命的活力。一“穴”一“犬”组合成一“突”字。从此，没有一个学生掉过“突”中的“、”，这在以往的教学中的不多见的。

我编写口诀时，一般以我为主导。学生学得多，听得惯之后，非常愿意自己编写。遇到这种情况，我一定采用学生编写的顺口溜。因为识记字形是学生的事情，为了方便学生诵读和记忆，当然要让他们用自己的办法。这样，学生才会学得积极主动，体验到自主学习的快乐。

2、根据视觉想象编写。

心理学研究表明，人利用图象来记忆的。互不关联的一幅幅图象组合成滑稽的视象，把这些视象想象成相互碰撞、挤压的离奇动态，有助于增加记忆。因此，在编写口诀时，我就充分运用视觉想象这一记忆规律。

比如：教学“稀”字

以往的常规写字教学，“稀”字容易回生。因为“稀”字在

低年级属于不多用的生僻字。偶尔用到“稀”字，学生以“西”代替。（妈妈做的饭很西。）出现白字现象。

运用顺口溜教学，我是这样编写的：

“禾”苗“布”上耍大刀（×），稀奇，稀奇，真稀奇。

“×”为一个人耍大刀的抽象视象，学生不难理解。因为学生经常从电视、书籍中看到一个人手持大刀，弓步向前，作攻打形状的形象。“禾”“布”“×”三个互不关联的视像，加上学生的想象组合在一起，变静字为动态形象，滑稽有趣，又融视觉、读音、字义于一体。学生只书空一次，就达到会写、会运用的程度，正确率100%，回生率为0%。

写字教学中插入口诀记忆字形教学，是我的粗浅尝试，希望与各位同行分享，不足之处，敬请指正。

小学语文写字教学探讨论文篇五

21世纪是一个社会生活信息化和经济体系全球化的新时代。在时代进步的同时，人们的生活水平也发生了翻天覆地的变化。会使用计算机输入汉字、用英语与人交流、会开车是对人素质的的基本要求。久而久之，我们遗忘了老祖宗留给我们的方块字、手指变得僵硬。如何让悠久的汉字文化传承下去，作为文化传播的我们是否能作点努力呢！

1、写字教学，以兴趣为支点 托尔斯泰说：“成功的教学所需要的不是强制而是激发学生兴趣。”“兴趣是最好的老师”。写字教学，应该把培养学生写字的兴趣放在首位。学习兴趣不是先天就有的，能否产生学习兴趣，主要取决于下列因素：

（1）事物本身的特性。凡是比较强烈、不断变化、带有新异性和刺激性的事物，都会引起人的兴趣。

(2) 学生已有的知识经验。有些事虽不具有新异性，但与学生已有知识经验具有密切联系，并能满足学生获得新的知识经验的需要，也会引起兴趣。

(3) 学生对事物的愉快情感体验。学生在学习过程中获得别人承认或获得积极的情感体验，往往会加强其学习兴趣的稳定性。遵循兴趣性原则，教师可在每节课前举行书法赏析，用富于感染力的书法艺术作品激发情趣，让学生以饱满的愉快的情绪乐于写字；可以用专业人员面对面指导、多媒体课件进行直观教学活动。教师应对学生在写字过程中的点滴进步给予高度评价，充分肯定他们的聪明才智，分享他们在写字中所获得的乐趣。教师把握好了兴趣这个支点，就能通过课堂教学这根杠杆，成功地托起自己写字教学效果的提高。

2、写字教学，以学生为中心 现代教学理论认为，学生是学习的主体，是学习的主人。把学生置于恰当的位置，可以充分调动学生的学习积极性，提高教学效率。首先教师应根据写字教学的特点和学生的实际写字能力选择教材和教具，设计好教学过程。同时成功的教学过程离不开学生的积极配合，教师要进行良好的组织，课堂上教师要引起学生的注意，唤起他们的写字需要，激活学生的先前旧知，在适当的时候主动向学生提供一些信息，培养学生学会获取分析、判断和运用知识的能力。

在课堂中教师要与学生建立友好和谐的师生关系，平等地与学生进行讨论，共同解决问题，决不能以自己的认识去支配学生的思维，以自己的标准评判学生的活动，从而限制了学生的思维活动。教师要帮助学生树立写好汉字的信心，克服在写字提高过程中的害羞和焦虑心理，创设轻松、和谐的写字氛围。在新课程体系下，教师要坚持面向全体学生，始终体现以学生为主体，尊重学生的个体差异，注重个性化教学。在课堂中，教师不仅是知识的传播者，更应体现出崇高的师德，发挥好育人的功能；为其终身学习奠定基础。

3、课堂教学与实际生活密切相关 写字教学的落脚点应该是学以致用，写字教学要能够使学生获取处理和使用信息、用书写与他人交流，用写字解决实际需要的能力。只有接近生活的，真实的，复杂的活动才能整合多重的内容和技能。这将有助于学生用规范的书写来应用所学的知识，同时也有助于学生认识他们所学知识的作用和意义。课堂教学向课外体验延伸，教师可设立写字任务。把课内的真实所学放到课外的真实体验中，使学生充分体验到书写规范汉字所带来的成功感。

写字教学其实是我中有你，你中有我的艺术课堂，只要教师树立了“以人为本”的育人观，就会拥有成功的写字课堂教学。