最新浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目 浅谈体育教学中的表扬与批评论文(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目篇一

表扬与批评是教师在教学过程中所采用的一种必不可少的教育手段，也是对学生所掌握体育的基础知识、基本技术和基本技能给以肯定或否定的评价。采取相应的表扬与批评，有助于提高体育教学效果，有助于树立教师的威信，有助于促进师生关系，有助于学生认识自己的优缺点。不然，就会适得其反。因此教师必须正确地运用表扬与批评的手段，注意表扬与批评运用的艺术性、合理性。

一、表扬面要宽、批评面宜窄教育实践告诉我们，表扬容易被大多数学生所接受。受表扬之后的人积极性容易调动，兴奋性高，学习的成效和身体各方面的能力发挥较好；爱表扬的学生感到满意、轻松，情绪稳定，能激发他们参加学习活动的强烈动机，提高活动水平。而批评不当，容易造成学生缺乏信心，情绪低沉、惊慌、恐惧，影响知识的掌握，技能的形成。所以，我们在教学中应尽可能以表扬为主，既要表扬体育委员等积极分子，也要特别注意那些“差生”中的闪光点，尽可能缩小批评面，更不要因为个别学生的错误而对全组乃至全班进行批评，否则会引起其他学生的反感。

二、表扬宜明，批评宜暗教学中发现了值得表扬的人和事，

教师可以直接指名道姓，根据事情的缘由进行当众表扬。而批评则不然，应尽可能避免当众批评，尤其是对某些性格内向型的学生更不可轻易地点名批评。否则，既易伤害他们的自尊心，又不能达到教育学生的目的。最好用婉转的口气和暗示的方法来提醒，或者使用不点名的批评方式，通过较隐蔽教育手段，使学生自觉改正缺点，即使非点名不可的批评也要注意方式方法，切忌挖苦学生。

三、表扬要注意艺术性，批评要注意严肃性有丰富表情的表扬比平淡表情的表扬更能激励人。微笑的表扬就能给人以和善的感觉，我们不是为表扬而表扬，表扬的效果是激励，目的是使学生更好地掌握知识、技能，达不到这个效果，其表扬就失去应有的意义。批评要注意严肃性，忌讽刺挖苦、侮辱人格，更不可不了解情况而随意批评。教师的言谈举止，情绪高低，都会对学生产生潜移默化的影响。教师对学生的批评应该是善意的，使学生发自内心地感觉到：老师是为我好。这样才能达到预期的教育目的。

四、表扬与批评既要适时又要符合实际。一般情况下，表扬应及时，通过反馈信息的作用，教师对学生的评定应力求公正，使学生保持对评定的信任，从而不断提高学习成绩，若经常的夸大其词反而会使学生产生不健康的心理；对批评而言，学生心理素质较差的，在教学秩序比较紧凑时，可采用延时教育与批评或个别批评的方法。如果是问题严重的，可能导致不良后果的应及时批评，一般情况下，应把批评放到小结时或课后进行。批评时不能言过其实，否则会对学生造成心理上的压抑，对教师产生反感，对学习产生厌恶心理。只有符合实际，掌握适当的时机进行表扬与批评，才能收到更好的效果。

五、正确使用表扬与批评的方法表扬可使学生的心情愉快，兴奋性提高，会激发学生的学习兴趣；而批评却容易使人压抑，在课堂中会降低学生的学习兴趣，分散学习时的注意力，特别是器械项目还容易出伤害事故，因此教师还必须正确使

用表扬与批评的方法。表扬与批评的方法很多，有目光、手势肯定表扬法；否定批评法；有提示、启发性表扬批评法等，每一种方法均有其独特的作用与效果。这就需要我们教师视问题情况、教学情况、学生心理情况等决定使用何种方法，只有对症下药，才能收效明显。

总之，体育教学中应采用不同的表扬和批评方式；能使学生真正分清是非，认识自己的优点和不足，并产生一定的荣誉感或耻辱感，以激励他们更好地发扬优点，改正缺点，进而获得最佳的学习效果。

浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目篇二

在新的课程改革形式下，呼吁创新的体育教学。我们知道影响“课”的因素很多。诸如：教学内容、教学环境、教学器材、教学的语言、教学的情景设计，教师的人格表现.....。在这么多的因素中，教学内容是不变的。我认为课的创新，主要是各种因素与教学内容之间优化组合的创新。这种优化组合的创新主要表现在以下几个方面：

一、教学情境与教学内容的优化组合

教学情境与教学内容的优化组合，能充分调动学生的主动性、积极性，使单调的练习变得生动有趣。学生学得愉快，练得高兴，有利于教学任务的.完成。如：《体育与健康》第七册“自然地形跑”这一教材目的在于培养学生耐久跑的能力，这节课的教学任务中要求学生能持续跑3000多米，如果一味的命令学生去机械的跑，无论是体能训练，还是精神陶冶效果肯定都不会好，学生甚至会产生畏难心理。我在教学时采用了学习红军精神，模拟红军进行“长征”的练习形式，并在跑的路途中设置了“战壕”、“雪山”等障碍。让学生置身于一种肩负革命重担，完成伟大创举的教学情境之中。果然学生沉静在模仿红军长征的意境之中，不知不觉的就跑完全程。结束时我又放出“打靶归来”的乐曲。让学生自编舞

蹈。师生同唱同舞，完全是一种“三军”胜利会师的欢乐场景，学生的体能训练、精神的陶冶达到了最佳的组合。

二、组织形式与教学内容的优化组合

组织形式与教学内容的优化组合，能更合理、经济的完成教学任务，集中学生的注意力，调动学生的积极性，启迪学生的思维，更好地掌握技术、提高教学质量。

体育课中我们常和学生做分组通过障碍接力赛跑游戏，总喜欢运用几路垂直纵队进行活动。游戏中后面的同学为观察前面同学的动作、了解比赛情况，极易侧身或偏离纵线前瞻，常常引起混乱。如果我们改为斜线纵队进行游戏，就会避免此种情况。虽然简单的改变了一下队形的形式，却达到一种形神兼备的教学效果。

三、课堂语言与教学内容的优化组合

体育教学中经常采用语言来暗示节奏、发出指令，会产生很好的效果。如跑的摆臂练习或原地高抬腿练习，教师用击掌由慢到快诱导学生改变动作节奏，远比喊“一、二、一”效果要好；长跑要到极点时，用“轻轻松松跑，锻炼身体好”、“步子放慢，不适自散”， 远比“坚持到底就是胜利”、“不许停下来！”等有效得多；武术教学练习时，凡冲拳、击掌时统一发出“嘿”的声音，气氛顿时活跃、精神振作起来，教学效果自然也就不一样了。

四、错觉的运用与教学内容的优化组合

错觉是十分普遍的现象，不可避免的存在于人们的各种知觉之中。错觉往往成为影响学生掌握知识技能的重要因素之一。但有时将错觉巧妙的运用，寓于教学内容之中，让它为教学服务也会起到意想不到的效果。如在跳高过程中，有意识的增加跳杆的长度，使学生看到m杆“降低”了，这种错觉的

巧妙设计却能减轻学生的畏惧心理。在跳箱上划上横线条，使它看起来变低了、变短了等等都能促进学生树立自信心，增强克服困难的信心。

五、教师人格表现与教学内容的优化组合

一堂课犹如一首诗、一篇乐章、有张有驰，起伏跌宕，富有节奏，对学生热情、随和、语言幽默的教师，总能把学生紧紧地吸引在身边，一起练习，一起快乐。如果教师总是板着面孔，语言刻板，常用“命令式”的方法来对待学生，虽然课上得井然有序，却抑制了学生学习的兴趣，不论教师的教学手段怎样翻新，也难引起学生的兴趣。另外教师的仪容、勇敢表现、富有正义感、人情味、风度潇洒大方，往往也能给学生学习产生一种动力或向往，对动作的掌握有促进作用。总之，教师应以一种积极的风范和学生一起创造宽松和谐的课堂气氛和师生关系，充分体现教师“为人师表”的内涵。教师的人格作用定能成为激发学生圆满完成学习任务的催化剂。

创新并不是相关因素的机械相加、随意的拼凑或简单的组合，而是教师在对新课改理念深刻理解，对教材、学生深刻认识的基础上，使丰富教学经验促进各种教学因素与教学内容之间实施的优化组合和科学的运用。

浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目篇三

表扬与批评的艺术(论文)

兰州市教育科学规划“个人课题”

研究论文

课题：《中学英语表扬与批评的艺术策略研究》

学 校：七里河区杨家桥学校

姓 名：蔡 小 燕

时 间：4月

《中学英语表扬与批评的艺术策略研究》

研究论文

兰州市七里河区杨家桥学校 蔡小燕

关键词：表扬 批评 艺术 前联后推 前堵后截

内容摘要：介绍教师教学过程中表扬与批评艺术的对教学所起的作用，掌握使用的尺度和原则，并结合实际对表扬的前联后推与批评的前堵后截原则进行了具体阐述。表明无论是表扬还是批评，都只是一种与学生沟通的手段，而绝非目的教学观点。 教育心理学上把表扬和批评称之为强化手段，是最常用、最自然、最有效的教育手段。恰当的表扬能鼓励和支持学生不断进步。适度的批评能提醒孩子知错改过，从错误中进步。那么，每个教师在对学生进行表扬与批评时，怎样把握好这两把标尺呢？俗话说：“工欲善其事，必先利其器”。恰当的表扬与批评不仅有利于良好的班风的形成，班级的建设，而且有利于学生心理的健康发展，提高学生的自我认知能力，培养学生正确的是非观念。因此，掌握表扬与批评的艺术对于每一位教师来说，都非常重要。

但表扬与批评要有一个度，一味地表扬会导致学生骄傲自满，目中无人，听不进不同意见，经不起挫折，心理承受能力差，不能正确面对困难。一味地批评则容易挫伤学生的自尊心，导致学生自暴自弃，破罐子破摔，甚至对教师产生敌对情绪和逆反心理，丧失自信心和上进心。所以，对学生的表扬与批评要讲究艺术。

本文主要分析阐述表扬与批评的第5条原则，表扬的前联后推与批评的前堵后截策略。

所谓前联，就是教师在表扬学生优点或获得的成绩时，要尽可能联系他以前的优点或成绩，向他和其他学生证明，他取得这样的成绩不是偶然的。

所谓后推，就是教师根据学生现时的优点或成绩，积极地推测并期待该学生今后可能会获得更大的成绩，表现出更多的优点，从而激励学生继续努力，不断进步。

所谓前堵，就是教师在批评学生某一缺点或错误时，应该指明该缺点或错误是在特定的情况下出现的，而非一贯的、必然的。教师对学生以前的失误或过错，要表现出一种大度和宽容。反之，如果教师把学生以前的过错经常挂在嘴边，学生就会对自己丧失信心，放弃继续努力的尝试。

所谓后截，就是教师要对学生有信心，不把学生现时的缺点或错误当成永久不变的事物来看待，而是积极乐观地相信学生犯错只此一次，希望并相信他今后会克服缺点，不再重犯此方面的错误，防止学生自暴自弃。下面用几个案例做具体解释。

案例一：

我在八、四班上课。康明连续两次举手表示要发言，我都给了他机会。康明发言后，我连忙表扬他：“今天，康明两次举手发言，说明康明今天上课认真听讲并积极思考问题。（及时肯定）我由康明今天的表现，猜想康明以前也是很爱动脑筋思考问题的，比方上次期中考试他由原来的班级第21名进步到这次测验的第18名。（前联）我相信就凭康明的这种学习状态，今后无论在哪门课堂上，都会认真听课、积极思考问题，期末的考试名次会再前进几名的。（后推）”

在这个案例中，我表扬康明时就遵循了前联后推的原则。不但表扬了学生，还借题发挥，肯定了学生肯学习、爱思考的优点，并对他提出了殷切的期望。试想，即使是一位平时很不爱学习的学生得到一位教师的这番重视，以后再上课时他有可能就会认真听讲的。

作为一名教师，虽然不可能对每一位学生都了解得非常深入，但仍然可以依据学生当前的一些行为对学生做出善意的评价和美好的期待。教师在评价学生的时候是受既有的学生观所决定的，而教师的学生观又受制于教师对学生的人性假设。当教师积极地看待人生、看待社会时，他就会认为绝大多数学生本性都是向善的，都是想好好学习、遵守纪律的，都是可以变得更好的；而假如一位教师消极地看待人生、看待社会，就会把学生的一些行为看成缺点，进而把某些缺点看得很严重，从而严厉甚至苛刻地对待学生，看学生时时处处都不顺眼，把学生的人品往坏处想。

我在八、三班上课时。李佳曾三次举手表示要发言，我给了他充分的机会。李佳发完言，我对他说：“李佳今天虽然两次站起来发言，回答都很正确，但并不能说明你以前学得很好，只是这次偶然回答对了问题。（前堵）而且，你以后上课能否像今天这样积极发言，我看难说，还不能肯定。（后截）”

也许我此前就知道李佳在班上并不是一个好学生，也许我并不知道李佳以前的表现。但我都是出自一个良好的动机，即为了不让李佳被表扬后骄傲自满，于是就对李佳进行“善意”的提醒，以示他要戒骄戒躁。但李佳听了我的这番话后心中会做何种感受呢？其他同学又会对李佳留下什么印象？作为一名教师一定会想象得到。

案例二：

课的时候是不会再用手机发短信了。你说我说的对吗？（后

截）”

学生既然敢于在课堂上发短信，就已经准备了充足的理由对付老师，或根本就是在向老师挑衅：看你拿我怎么办？其他同学可能也正准备看热闹。如果此时教师对学生来硬的，一定要学生面子上不好看，教师自己注定会很被动。教师前堵后截的批评艺术不仅使得学生没话可讲，而且也不好意思再玩下去了。但是，遇到这种情况，教师如果不是像上述这样处理，就有可能把简单的事情搞复杂了。

那是203月的一节英语课，课堂上王玉贵玩手机。我发现后，立即走过去，大声说：“王玉贵，你上课又玩手机了！学校怎么规定的，不是不允许学生带手机到学校吗？可你从来都不听，上课总是玩手机。（前联）今天，我一定要没收你的手机，否则，你以后上课时还会玩手机的。（后推）”结果是这位同学大发雷霆，不可收拾，这件事使我记忆犹新。 分析一下，当玩手机的学生听到我这样的话时，第一感受是什么？肯定是大叫“冤枉”并试图辩解，“我这是第一次在课堂上发短信，我家里有急事，我什么时候总玩手机了，顶多是第二次，你也不能说我总玩手机呀！你怎么就知道我以后还会玩呢？我以后若不玩了，你怎么办？”当教师用前联和后推的方式批评学生时，学生会不服气的。而当教师对学生的错误行为就事论事、前堵后截时，学生一肚子想说的话都无从说起，因为教师并没有“冤枉”他。而且，旁边那些想看热闹的学生，看到老师息事宁人的态度也就无奈的打消了念头。

案例三：

后者要好得多。

表扬学生，是对学生良好的行为表现和优秀的学业成绩给予好评和赞赏。虽然李伟考试只得40分，但老师要善于于平庸处寻找神奇。应该敢于面对他，他也有资格获得表扬。 不论

是表扬还是批评，都只是一种与学生沟通的手段，而绝非目的，教师不能为了表扬而表扬，或为了批评而批评。表扬是为了使学生发扬优点，巩固成绩；批评是为了使学生克服缺点，弥补不足。当教师错误地运用表扬或批评时，其沟通的效果可能就事与愿违。因此，恰当的表扬与批评，对激励先进，鞭策后进，融洽师生关系，树立良好的班级风气，都可以发挥很大的作用。同时还可以 激发学生的学习兴趣，树立学生的自信心。 天底下没有不犯错误的学生。这一点所有的老师都知道。但是，当面对学生的缺点和错误时，并不是每一个老师都能保持清醒的头脑。坦白讲，批评总是不太受人欢迎的，没有一个人说，我最烦别人表扬，就是喜欢别人批评我。这不正常。在各行各业的人中，教师可以说是使用表扬和批评最频繁的人，因此，教师更应该认真研究表扬和批评艺术，使学生听了老师的表扬以后，不至于导致学生骄傲自满，目中无人。使学生听了老师的批评以后，能够在“心中暗点头”，而不至于产生逆反心理，导致师生关系的紧张。所以把握表扬与批评的度，切忌夸大事实。在班级中，有部分学生，特别是智优生，经常受到老师的表扬，我们有些老师也习惯于把对他们的表扬当作口头禅，即使他们其它方面表现一般，而“德智体全面发展”，“表现突出的优秀生”等桂冠非他们莫属，这样往往走向了表扬的反面。这种以点代面，人为拔高的表扬，一方面会使其他学生对受表扬者不服，也会对老师不满；另一方面使智优生很难发现自身存在的不足与缺点，不利于其全面健康地发展。教师在表扬学生时，要调查清楚其人其事是否属实，里面是否有水分。否则，善意的表扬可能会带来相反的结果；批评学生时更要实事求是，如果不经调查就批评学生，则会造成他们的反感。

思想。在这种批评中，学生理解了什么是尊重，什么是理解和平等；体味到了独立人格的尊贵和老师的拳拳之心。这种批评，不丢学生的面子，不伤学生的自尊，因此，它不会引来抵触情绪。虽然无痕却有力量，在心与心愉悦和谐的感应中，学生醒悟了；在心与心的碰撞中学生的思想升华了，学生的灵魂净化了。这种批评，是老师一束关注的目光，是表

扬和批评的完美结合。 总之，每位教师必须掌握并用好表扬与批评这两把教育的标尺，当用则用，当弃则弃，积极地、有针对性地对学生予以辅导，最终会使学生不断进步，成为一个人格健全、心态健康、习惯良好的人。

浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目篇四

体育教学与训练是统一和有机联系着的，但也有区别。教学、训练的区别在于两者的具体任务和方法不同。教学的主要任务是使青少年掌握必要的知识、技能、技术、战术等；而训练的主要任务是提高技能、技术、战术等身体训练水平。由于任务不同，采用的方法也有所不同，但教学和训练是在统一的教育过程中进行的。因此，两者不能截然分开，而只是各有所侧重而已。

进行教学时虽然是以学习和掌握知识、技能和技术、战术为主，但其中也包含有训练的因素；进行训练时虽然是以提高技能、技术、战术和身体训练水平为主，但其中也包含有教学的因素。无论是进行教学或是训练，都应贯穿一定的思想教育，体育教师、教练员应经常注意在教学与训练工作中加强社会主义和爱国主义思想教育，使之渗透到知识、技能、技术、战术教学和身体训练的各个方面。

实验经验证明，技能、技术的形成和提高，大致包括三个主要阶段，即粗略地掌握动作阶段；改进、提高动作阶段；动作趋于巩固、运用自如阶段。这三个阶段既反映了人们认识的逐步提高和深化过程，也反映出人们的体质机能力不断提高的过程。

粗略掌握动作阶段：这个阶段一般是通过讲解、示范、尝试练习，建立动作的概念，体会动作的过程和要领，从而粗略地掌握动作。其特点是大脑皮层的条件联系处于泛化阶段，动作表现紧张、牵强、不连贯，缺乏控制能力，并伴随着一些多余的动作。因此要善于根据学生特点进行讲解和示范，

引导学生进行积极思维，培养学生观察和分析动作的能力，并利用各种方法，如徒手或各种教具给予保护、助力、阻力，以及固定和限制动作的方向、路线幅度、速率等，帮助学生迅速掌握动作。

改进提高动作阶段：主要是通过反复练习，以及深入动作的示范，从而不断改进和提高动作的质量，逐渐消除动作的紧张、牵强，以及多余的或错误的.因素。这一阶段的特点是条件联系处于分化阶段，动作逐渐变得连贯、准确和轻快起来。教师应善于引导学生在反复练习的过程中不倦地钻研，掌握动作的内在联系，不仅要知其然，而且要知其所以然。例如：掷铁饼，不仅要求会掷，而且要求掷好；不仅要求懂得掷铁饼的一般技术要领，而且要懂得摆臂幅度、速度、出手角度，以及全身的有关部位的动作与提高掷铁饼成绩的内在联系。在教学与训练过程中，采用比较对照、分析、综合的方法对于改进提高动作的质量有积极意义。例如：篮球动作中，对各种传球、接球、运球、投篮的技术作对比；田径运动中对急行跳高与急行跳远的助跑技术作对比；技巧运动中对鱼跃前滚翻与前滚翻作对比能有效地帮助学生更精密更准确地掌握动作。在完整技术的教学与训练中，通过动作各个部分，各个要素之间的关系的分析（例如：游泳的划臂与打腿、呼吸的关系，幅度与速率的关系等）能使学生清晰了解动作与动作之间，局部动作与整体动作之间，动作的这一要素与另一要素之间的逻辑联系，从而在练习过程中更自觉地掌握和完成动作。

动作趋于巩固和动作自如阶段：通过反复练习不断改进和提高动作质量，使动作趋于巩固和运用自如阶段。这一个阶段的特点是动作定型，已经形成和巩固。能高度准确熟练和省力地完成动作并能随机应变、轻快自如地加以运用。动作到了自动化阶段，活动技能和运动技术的形成和发展过程并没有完结，而是将不断趋于更加完善的地步。其提高和完善的程度如何，取决于学生的健康状况，训练水平以及教学与训练的质量等条件。

在教学与训练过程中，对于自动化的动作，仍然是要注意反复练习和经常运用，以便不断提高动作自动化程度和机体的能力。因为练习长期中断会使自动化的动作逐渐消退。在运动训练中创造各种条件（如利用电化及各种科学仪器进行教学）更深入细致地分析和改进技术某些细节问题，以便不断提高运动技术水平，创造优异成绩。技能、技术的形成和提高的三个阶段是有机联系着的，也是相对而言的。教学与训练工作，应从实际出发，灵活地运用这个规律，以加速掌握和提高技能、技术。

浅谈体育教学中的表扬与批评论文题目篇五

提要:采用文献资料法等方法,重点阐述了表扬在体育教学中运用的作用手段和方法。在教学中运用恰当的表扬法，有利于学生选择正确的体育行为，提供成败的信息激发学习动机、学习兴趣，引起学生之间的学习竞争等。表扬应从爱护学生出发，实事求是，恰如其分地应用，加速教学进程。

关键字：体育教学 表扬法 学习动机 学习兴趣

1、引言

学生的学习动机和兴趣的形成，受外部动机的影响很大。影响外部动机的有效方法，就是教学过程中经常运用的表扬和批评。一般我们把这种方法叫做“强化”。操作条件反射学说的创始人斯金纳认为，强化是塑造行为的重要手段，要保持行为的强度就要进行强化。实践证明，表扬是一种积极的强化。通过褒奖鼓励去加强和巩固合乎需要的行为方式。它是对学生的优育行为进行肯定的评价，满足学生的精神需要。

正处于生长发育旺盛时期的学生，他们爱活动，特别是通过活动得到身心满足是他们这一年龄阶段的一大特点。但是，大部分学生对体育知识缺乏了解，身体素质和运动技能较差，独立概括和解决问题的能力不够，在体育中常常不能迅速掌

握动作要领，在练习过程中化阶段时间较长。与此同时，这一阶段的学生自我意识已经形成，十分注重教师对自己的态度，渴望自己的进步和优点能被教师发现并得到肯定，这是学生体育学习的直接心理动因。教师如果在这方面做得好，就能大大激发学生的学习积极性，进而为提高教学质量打下良好的基础。

2、表扬法在体育教学中的作用

无论是学生在运动技能掌握初期还是在掌握以后，表扬的激励作用都是十分重要的。教学实践证明，表扬作用为教师对学生体育行为的一种积极肯定的信息反馈，是肯定学生学习成绩的主权手段，是促进学生掌握运动技能和发展体育能力的方法，其积极作用是十分明显的。

2．1、表扬具有确定目标的作用，有利于学生选择正确体育行为

表扬作为一种诱因和激励手段，可把各个体育实践序列间要达到的特定目标联系在一起，因而有助于构成完整泊体育实践过程。没有这种目标的联系性，体育实践往往会变得无定向，无目的。

2．2、表扬能提供成败的信息，有利于学习检查自己进步情况

在体育教学过程中，教师恰如其分地使用表扬这一语言手段，能较为准确地为学生提供信息反馈，使学生及时了解自己体育实践的结果和进步情况，看到自己的进步，从而增强从事体育学习的信心，增强努力的程度。因此表扬有助于促进学生对运动技能的掌握。

2．3、表扬能激发学习兴趣，有利于形成积极向上的体育态度

当学生从事体育实践获得成功，充分显示自己的特长，在教师和其他学生的赞扬以及高度的评价声中，求成的需要得到满足，愉快的情感体验随之产生。它将化作巨大的推动力量，促进学生产生更强烈的学习动机，更浓厚的学习兴趣和更高的积极性，推动其更加努力地从事体育学习，从而获得更大的成绩并再次受到表扬。

2．4、表扬能激发学习兴趣，有利于调动学习和积极性

在教学过程中教师注意观察及时发现练习认真，动作掌握好的学生，要特别善于发现学生中勇于“出风头”，运动技术和能力较强的学生。对他们技术动作的掌握，练习中不怕困难，肯动脑子等优点及时予以表扬，抓住典型，以点带面，促进广大学生的学习积极性高涨起来。如在耐久跑教学中，学生会产生怕苦怕累等情绪。若教师首先用我国优秀长跑运动员王军霞等刻苦训练顽强拼搏，为祖国夺取巨大荣誉等事迹进行教育，再结合课中出现的学生中的优点予以表扬鼓励，就会激励广大学生坚持不懈，克服困难，努力跑完全程，达到教学目的和炼身体的效果。

有时无声的表扬语言对学生的积极性调动作用也很大，如教师见到学生遵守纪律认真练习，相互帮助等良好表现时，向学生微笑点头，以示赞同；当学生学习成绩有提高，技术有进步，表现现勇敢、顽强的精神时，教师竖立起大拇指或带头鼓掌，以示表扬等。这能起到甜润学生心田，激发练习积极性的作用。从心理学角度讲，学生的学习成果，每一点进步，假如得到教师的认可，他可以发挥出更大的积极性。

2．5、表扬会引起学生之间竞争，有利于创造一种“比、学、赶、帮”的学习条件

这是因为适度的竞争有以下的心理意义：一是能促进学习将潜伏心态的动机变成活跃的起作用的有效动机，从而使个人目标明确化；二是能创造一种力争上游的条件，使学生努力

学习的行为得到充分肯定；三是提供同学之间相互交流的机会，增进相互间的学习、帮助和影响。

3、在体育教学中运用表扬法应注意的问题

3．1、表扬要以爱护学生为出发点。所谓爱护就是热爱和保护

热爱是指教师在表扬过程中要做到一视同仁，表现出对全体学生的真切的爱，不可存在偏爱的心理和厌恶的情绪。保护是指教师在表扬时要特别注意保护学生心灵最敏感的地方，即自尊心。对于未受表扬的学生也应给予鼓励切不可冷眼相待，以免使表扬失去应有的作用。

3．2、表扬要实事求是

就是说表扬时一定要做到公正、合理、符合实际。夸大其词，不符合实际的表扬和评价，非但不能起到积极的群体心理效应，而且对受表扬的学生也不会产生好的影响。甚至还会影响教师自身的威望。

3．3、表扬运用的次数和范围要恰当

表扬不宜太多，“频率”不宜过高，这样才能造成学生的期待心理，促使其进行自我激励和自我监督。如果表扬的范围过大，次数过多，会使学生失去新鲜感，产生心理惰性。这样会失去表扬的激励效力和教育力量。

3．4、对差生要优先表扬

教师的表扬能促使学生产生积极向上的情绪，增强自尊心，自信心，并促使其将这种积极情绪迁移到今后的学习中。全在实际中，差生往往因运动成绩差而与表扬无缘，这对差生的成长十分不利，如果在教学中根据差生的不同特点，循序

渐进地逐步提出要求，只要他们通过努力达到了要求，就及时给予表扬鼓励，使他们每前进一步都能产生成功的情绪体验并在精神上得到满足，从而使他们更加有信心去实现教师提出的更高要求。如此必将使学生从小形成由后进变先进的强大内驱力。

3．5、在竞争中运用表扬应适当

有表扬便有竞争。竞争效果的好坏取决于教师的指导水平。为了确保竞争在体育教学中始终产生积极的心理效果，教学应做到以下几点：一是对竞争的性质有足够的认识，保证做到“兴利除弊”；二是鼓励学生去参加竞争，提高自我卷入的竞争意识；三是提倡学生自己和自己进和纵向竞争，争取这次比上次做的好，下次比这次更进步。

4、结束语

表扬作为一种教学手段，如果对其作用认识清楚，使用正确，将有利于学生掌握体育技术、技能和知识，激发学生向更多的目标努力。因此我们有必要逐步提高使用表扬的艺术，最有效地发挥表扬在优育教学中的积极作用，不断提高教学质量。

参考文献：

卢柳絮,郭邦士,等。激励式专利法参体育教学中的运用[j].运城高专学报.

徐新伟.浅谈激发兴趣在小学体育课中的应用[j].江苏教育，南京