

最新天津古文化街导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

天津古文化街导游词篇一

各位游客大家好!我是中国旅行社的导游员小小夜，欢迎大家来到天津旅游!坐在我身边的这位是我们的随队司机杨师傅，杨师傅拥有多年的驾驶经验，请大家对行车安全大可放心。在旅途中有什么困难和需求，请您尽管提出，我将竭诚为您服务。

在这里有几点注意事项需要向大家做一下提醒：一是在游览过程中一定要注意安全，走路不观景、观景不走路。二是请不要把贵重物品存放在车上，以免发生丢失。三是请大家一定要遵守我们的时间安排，千万不要因为迟到而延误了我们下一站的行程。另外，请大家记好，我们的车子是白色大金龙，车牌号是津a12345□

好了，大家还有什么不清楚的地方么?如果没有的话，我希望大家能够利用在车上的时间休息一下，快要到达景点时我会提醒大家。最后，我预祝各位能够玩的开心、游的高兴，谢谢!

各位游客大家注意了，我们的车子马上就要到达景区，我想利用这段时间为大家作以简要的介绍，今天我们将要游览的景点是古文化街。这是一条极具天津地方特色的古街。从元代以来，这里就成为了天津人民精神文化活动的主要场所。他位于南开区的海河边，全长687米，以中国味儿、天津味儿、

文化味儿和古味儿闻名于海内外。相信大家游览过后都会有种新鲜的感觉。好，我们的车子已经到达景区停车场，请大家带好贵重物品随我一同下车，请您注意脚下。

请大家抬头看，首先映入我们眼帘的是一座绘彩贴金的仿清牌楼，上书四个大字：津门故里。这四个字是什么意思呢？原来，天津历史上最早出现的地方叫直沽寨，他是约820xx年前统治中国北方的金人设立的一处军事建置。据历史学家考证，直沽寨当初就建在古文化街附近，也就是说，今天的天津当年是以这一带为原始中心区域，逐渐向四周扩展而成的。“津门故里”这四个字告诉人们，这里是天津的城市之根，是天津的发祥地、原生点。

请大家随我进入古文化街的街区。大家已看到，街的两旁开满了各色商店，店内汇聚了来自全国各地的各种工艺品。如果大家想购置一点作为纪念品，我推荐大家到杨柳青年画店、泥人张彩塑店、风筝魏风筝店去转一转，因为杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝早已闻名海内外，是最有天津地方特色的艺术品，您买一点回去，无论是放在自己的书房、客厅做以纪念点缀，还是赠送亲友，都将极具文化韵味。现在我们站的地方是古文化街的中心区域——宫前广场，那座建筑就是中国三大妈祖庙之一的天津天后宫。它的对面是一座元代戏楼，大家不要小瞧这座戏楼，它可是天津最早的露天舞台。戏楼高12米，宽10米，深11.5米，抱住楹联写的是：望海阔天空千帆迎晓日 喜风清云淡百戏祝丰年。过去这座戏楼是天津人酬神演出的主要场所，每年农历三月二十三是天后娘娘的生日，那天酬神演出将在这里达到高潮。

请大家随我进入天后宫参观。天后宫始建于元代，是中国北方沿海城市现存最早的妈祖庙，她所供奉的是南方沿海地区共同尊奉的护海女神林默娘。这里之所以也会出现供奉的专庙，是因为元朝在定都大都，也就是现在的北京后，所有粮食等物品需从江南调运，从海上运输到天津交卸。船员安全抵达后需感谢妈祖护佑，返程时还需祈祷妈祖的护航。于是

元政府拨专款在这里建了这座庙。清康熙帝曾封林默娘为天后，所以这座庙叫天后宫。天津人称之为娘娘，所以天后宫又被天津人称为娘娘宫。很遗憾，大家没有赶上三月二十三娘娘的生日，那天这里将人山人海，敬神活动热闹非凡。

现在我们再回到古文化街的主街。大家可能会奇怪，这里怎么会有一座严复的铜像呢？原来，洋务运动时期，（李鸿章任天津直隶总督兼北洋大臣，他为了建设好北洋海军，特意在天津创办了一所专门培养海军人才的北洋水师学堂，）被请来主持这座学校（北洋水师学堂）的正是（毕业于英国海军大学的）严复。有学者考证，严复家就在这附近。在这里严复翻译了《天演论》，写下了一系列批判封建专制的文章，（也就是说，他是在这里成就为中国最重要的启蒙思想家。）为了纪念他，有关部门才在这里设立了这座塑像。来，让我们向这位思想家致以深深的敬意。

再往前走，有两个区域可供大家自由游览。一个是右侧的文化小区，这里汇聚了天津最多的旧书店和旧书摊，喜欢淘书的朋友可以去那可以到那里转一转，不过我可要提醒大家，那里赝品很多，您可千万别在里看一看，说不定你会淘到难得一见的珍稀书刊；另一处是左侧的古玩城，那里汇聚了天津最多的古玩店和古玩摊，喜欢玩古董的朋友这打了眼。好，我的讲解就到这里了，现在大家可以自由参观，11点半我们准时在停车场集合。

时光如梭，转眼间我们的古文化街之旅就要结束了。非常感谢大家对我工作的支持与配合，如有不周之处还请您多多包涵，同时我也期待您能给我提出宝贵的意见。最后，我代表中国旅行社的全体人员祝您一路顺风，笑口常开，牙齿天天晒太阳！

天津古文化街导游词篇二

1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的中国味、天津味、古味、文化味吸引着来自远来的异乡游客。以下是小编整理的最新天津古文化街导游词，欢迎前来阅读！

各位朋友：

大家好！欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的中国味、天津味、古味、文化味吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名天妃宫，后该称天后宫。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻敕建天后宫，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱一楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。护国庇民意思是上以护国家，下以庇民生。

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称四大金刚的千里眼、顺风耳、加善、加恶。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的. 二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

现在的天后宫内两侧厢房陈列有介绍天津城、天后宫及皇会的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型(婚礼仪仗、服饰等)、清代水机等文物。

综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫宫北大街，庙门以南的大街即名宫南大街。

宫南、宫北口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为津门故里四字，北口北面楼匾是沽上艺苑，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，

形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧！

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是桃园三结义，接下去依次是虎牢关三英战吕布、凤仪亭吕布戏貂蝉、三顾茅庐、当阳拒曹、甘露寺刘备招亲、夜战马超、截江夺斗等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是张生惊艳、张生普救寺借厢、墙角遥见、崔莺莺夜听琴、张生跳墙、书斋相会、拷打红娘、长亭送别。

此外，乡景斋枋间的化蝶、十八相送文运堂书店的水漫金山、祭塔救母芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求生意兴隆的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。金字牌匾在文化街各店铺普遍悬挂，

为街区增添了墨妙异彩。

正是这样，古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目；而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬意心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

好，谢谢大家，我的讲解到此结束了。但愿后会有期，我能再次为您服务。愿天津古文化街一行留在您美好的回忆中。

天津古文化街导游词篇三

来自××的朋友大家好！

首先我代表青年旅行社欢迎各位的到来，

我叫林媛是青旅的一名导游，大家可以叫我小林。

这位是我们的司机王师傅，他驾车经验很丰富，大家可以放心乘坐。

我们现在开车前往蓟县的独乐寺，中午12点用餐，下午爬盘山，晚上5点返回酒店。在接下来的游览活动中请大家多多配合我的工作，我也会给您提供最优质的服务，最后在此预祝您旅游愉快顺利。

大家注意一下，我们就快要到独乐寺了，我在这里先对它做个简单的介绍：

千年古刹独乐寺坐落在天津蓟县城内的武定街上。它建于唐

初天宝十一年，辽统和二年时重修，距今已经有一千多年的历史了。在1961年，独乐寺作为最早的一批被国家认定为全国重点文物保护单位，这也是独乐寺五最之一最，那么另外四最，您不妨在一会儿参观时和我一起注意一下。

大家注意一下，现在是10：20，我们11：30准时回到车上，请大家记住，我们所乘的车是韩国大字车，车牌号为津at8210而且在车前窗右下方有“天津青旅”字样。好了，请大家带好贵重物品，按顺序下车。

大家看这儿就是独乐寺的山门了。我们先抬头看一下这块匾，这字径半尺，钢劲浑厚的三个字“独乐寺”是出于明代大学士严嵩的手笔。严嵩的字在北方只留下了六个。这是其中的三个，另外的三个就是北京的“六必居”。那么有关独乐寺的得名，有几种说法。有人说，唐玄宗时，安禄山起兵叛唐，在此誓师，命名独乐。取“盖思独乐而不与民同乐”之意。另说，佛家清心寡欲，恪守戒律，独以普渡众生为乐，才命名独乐寺。现在，就让我们进去看一看。

我们一进来就看到了这两尊高大的塑像，我左面的这尊，从他的表情看，似有一股强劲的气流从嘴里喷出一“哈”字。而这尊似由鼻孔喷出一“哼”字。他们就是我们民间俗称的“哼哈二将”，也叫“二王尊”，是佛教里的护法天神，是专门把守山门的。真的是居高临下，虎视眈眈，让人不禁生出几分畏惧。请大家跟我继续向里走。我们现在看到的是清光绪年间绘制的四大天王彩色壁画。东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王，北方多闻天王，它们手持之物呢组成一个成语，就是风调雨顺。我们现在走出山门，从外观上看一看山门的建筑特点。

好，下面请大家回过头来，我们现在看到的就是独乐寺的主体建筑观音之阁。

我们看到，观音阁它通高23米，从外观上看它是上下两层，

其实它是三层，在它的正中间还夹有一个暗层。观音之阁是我国仅存的最古老的木结构高层楼阁，这也是独乐寺的五最之一。我们可以看到，在它上檐的这块匾的左下方落款为“太白”，对了，它就是出于唐代大诗人李白的手笔。李白52岁时北游幽蓟，在此留下了“观音之阁”这四个大字。那么关于这块匾还有一个很有趣的传说。

传说李白在写这块匾的时候喝的大醉，迷迷糊糊地写下了这四个字，可是等把这块匾挂起来以后，才发现“之”字少了一点。李白站在阁前，把笔蘸饱了墨水，用力往上一甩，正好点在“之”上。这就叫做“飞笔点之字”现在让我们到大阁里面看一下。

现在我们看到的这尊高大的观音菩萨像，是独乐寺的第五最，是我国仅存的最大的古代泥塑之一。因为她的头上还有十个小头像，所以又称十一面观世音。我们看她两边的这两尊小的是胁侍菩萨，这三尊塑像加上刚才的哼哈二将，是独乐寺共有的五尊辽代的塑像，专家评述独乐寺的早期塑像就是“少而精，艺术价值高，是不可多得的艺术珍品”。站在这里向上看，我们可以看到在外面看不到的暗层。为了将这16米高的观音像安排在阁里，观音阁采用了“减柱法”，就是将这里的立柱去掉。没有了立柱，这个暗层就承担起了承上启下的作用，它既是一楼的阁顶，又是三楼的地基，这样使观音阁更加坚固。另外，观音阁对于斗拱的运用也使得它尽管历经沧桑，却仍然屹立于此。我们看这硕大浑厚而结构复杂的斗拱，它是互相插合而成的，中间留有缝隙，就好像人的关节一样，起了连接的作用，同时又把上层柱头的压力都卸掉了。

我们看这些壁画，它主要绘制的是十六罗汉和二冥王像，在乾隆十八年大修独乐寺时它被一层厚达一厘米的白灰覆盖。直到1972年我们在修整观音阁时，在墙皮脱落的地方，偶然发现里面还有彩色的东西。然后请专家把它拨开，才发现是一幅庞大的壁画。它的发现有很大的历史价值，科研价值和

艺术价值。现在它已经被临摹输入国库了。在观音阁的后面呢，还有韦驮亭，卧佛殿和三世佛殿，以及当年的乾隆行宫。

好了，到这里，有关独乐寺的情况我先为您介绍这么多。下面的时间留给大家自由参观。但是，请您务必在中午十一点半之前回到车上，大家注意安全。现在就可以解散了。

各位朋友，我们这次的旅游活动就要圆满的结束了，我也要和大家说再见了。非常感谢大家对我工作的支持，对于我工作中不周到，不尽如人意的地方由衷的和您说一声对不起，请大家多多原谅，这次的旅游活动也使我们大家都成了朋友，我祝大家在今后的生活中身体健康，万事盛意！

天津古文化街导游词篇四

作为一个天津人，不能亲临天津的古文化街，真是一件憾事。我一直向往，但一直没有机会。国庆长假，在那里终于留下了我的足迹。

进入街道，两旁都是古色古香的文化小店，有中外闻名的“泥人张”、特色小吃“耳朵眼炸糕”，还有各种文化商品应有尽有，琳琅满目。泥人张三个金色大字，赫然入目。我急切的跨进店铺。

天津泥人张创始人名叫张明山，他从小爱好捏泥人，练就一身绝技，18岁便得“泥人张”称号。1920年，张明山的作品《编织女工》获得了国际大奖，名扬千万。后经子孙张玉亭、张景福、张景祜、张铭、张宇五代人的传承，成为中国泥塑艺术的代表。

1949年，人民政府对泥人张采取了保护、扶持、发展的政策，把泥人张的传人们都安排到文艺创作、教学部门工作，更使泥人张发扬光大！泥人张的艺术创作主要取材于民间故事，或直接采用经典文学名著。

我最喜欢泥人张作品《西游记》中的人物，唐僧师徒四人的泥塑作品。孙悟空鬼灵精怪、猪八戒憨厚可爱、沙和尚不辞辛苦、唐三藏朴素善良，泥人张把他们打扮得好像真的一样，活灵活现。我在看到“泥人张”店铺内的简介，和那些栩栩如生的泥塑作品时，不由对泥人张艺术佩服的五体投地。

这次古文化街一游，不仅欣赏了泥人张的高超技艺，还了解到了悠久的历史，我依依不舍的踏上了归途。回头望去这古文化街依偎在海河的怀抱，真是美丽极了！

天津古文化街导游词篇五

各位朋友：

大家好！欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的“中国味”、“天津味”、“古味”、“文化味”吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后该称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫始建于元朝泰定三年，公元1326年，坐东朝西，是天津市目前最古老的建筑。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历

每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻“敕建天后宫”，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱——楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。“护国庇民”意思是“上以护国家，下以庇民生。”

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称“四大金刚”的“千里眼”、“顺风耳”、“加善”、“加恶”。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

现在的天后宫内两侧厢房陈列有介绍天津城、天后宫及皇会的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型(婚礼仪仗、服饰等)、清代水机等文物。综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫“宫北大街”，庙门以南的大街即名“宫南大街”。“宫南”、“宫北”口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为“津门故里”四字，北口北面楼匾是“沽上艺苑”，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧！

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是“桃园三结义”，接下去依次是“虎牢关三英站吕布”、“凤仪亭吕布戏貂禅”、“三顾茅庐”、“当阳拒曹”、“甘露寺刘备招亲”、“夜战马超”、“截江夺斗”等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是“张生惊艳”、“张生普救寺借厢”、“墙角遥见”、“崔莺莺夜听琴”、“张生跳墙”、“书斋相会”、“拷打红娘”、“长亭送别”。

此外，乡景斋枋间的“化蝶”、“十八相送”；文运堂书店的“水漫金山”、“祭塔救母”；芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化

的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求“生意兴隆”的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。“金字牌匾”在文化街各店铺普遍悬挂，为街区增添了墨妙异彩。正是这样，古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目；而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬意心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。好，谢谢大家，我的讲解到此结束了。但愿后会更有期，我能再次为您服务。愿天津古文化街一行留在您美好的回忆中。