

2023年女娲造人绘本教案反思与评价(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

女娲造人绘本教案反思与评价篇一

学校：嵩县纸房镇中

共2课时

28*女娲造人初中语文人教课标版

1教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构
- 3、分析重点语句

2学情分析

《女娲造人》是一则神话，通过本课的学习，使学生了解神话的特点，了解原始先民关于人类起源的极富想像力的解释，培养学生丰富的想像力，引导学生理解女娲身上所寄托的人类母亲的优秀品质，感受人类诞生后的欢欣与愉快。

3重点难点

- 1、大胆而新奇的想象。
- 2、感受、理解女娲形象。

4教学过程4.1第一学时评论(0) 教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

评论(0) 学时重点

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

评论(0) 学时难点

本文的结构

教学活动活动1【导入】作者简介

袁珂，生于19，神话学家。四川省新繁县人。论著有《中国古代神话》、《山海经校注》等。

活动2【活动】自主学习

1、字词注音

女娲() 澄澈()

揉团() 绵延()

幽光() 灵敏()

神通广大() 枯藤()

开辟() 掘起()

莽莽榛榛()

2、词语解释

莽莽榛榛：草木丛生的样子。

澄澈：清澈透明。

灵敏：反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应。

绵延：意思是延续不断。

3、朗读课文思考：本文主要写了什么内容

活动3【活动】合作研讨

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动4【练习】学生展示

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的?

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的?

(文章的17、18段)

活动5【讲授】总结本文结构

总结本文结构

活动6【作业】课堂练习

见练习册巩固提升

4.2第二学时评论(0)教学目标

1、分析重点语句

2、大胆而新奇的想象。

3、感受、理解女娲形象。

评论(0)学时重点评论(0)学时难点教学活动活动1【导入】复习上节课内容

1、挑写生字词

2、词语解释

3、回忆女娲造人的方法

活动2【活动】自主学习

朗读课文画出课文中有关女娲的描写体会人物形象

活动3【活动】合作探究

1、第三段“添一点什么东西进去呢？”在文中起什么作用？

它是过渡句，承上启下，引出后文女娲造人一事。

2、第四段中作者对女娲采用了什么描写？突出女娲什么特点？

在这里，作者采用动作描写，如“走”“蹲”；神态描写如“笑”“假装生气”。这些描写突出了女娲是个活泼、可爱的女神。正因为她的可爱，当她感到孤独时，她才想到造人，造和自己一样的人。

3、读第五段，体会“掘”“掺”“揉”对刻画人物的作用。

“掘”“掺”“揉”等动词用得极其准确，生动地刻画了女娲造人的一系列动作和过程，表现了女娲造人时的慎重、娴熟、认真、执著。

4、第九段表现了女娲怎样的心理？

女娲“满心欢喜”“眉开眼笑”，充分表明女娲对小家伙的喜爱，她的心里充满欢乐、喜悦，因为这个世界终于有了活力，不再单调、寂寞了。

5、第十三段按什么顺序写的？表现了女娲怎样的精神？

运用时间顺序，写女娲夜以继日地工作，表现了她执著而忘我的工作精神

活动4【练习】学生展示

1、第三段“添一点什么东西进去呢？”在文中起什么作用？

它是过渡句，承上启下，引出后文女娲造人一事。

2、第四段中作者对女娲采用了什么描写？突出女娲什么特点？

在这里，作者采用动作描写，如“走”“蹲”；神态描写如“笑”“假装生气”。这些描写突出了女娲是个活泼、可爱的女神。正因为她的可爱，当她感到孤独时，她才想到造人，造和自己一样的人。

3、读第五段，体会“掘”“掺”“揉”对刻画人物的作用。

“掘”“掺”“揉”等动词用得极其准确，生动地刻画了女娲造人的一系列动作和过程，表现了女娲造人时的慎重、娴熟、认真、执著。

4、第九段表现了女娲怎样的心理？

女娲“满心欢喜”“眉开眼笑”，充分表明女娲对小家伙的喜爱，她的心里充满欢乐、喜悦，因为这个世界终于有了活力，不再单调、寂寞了。

5、第十三段按什么顺序写的？表现了女娲怎样的精神？

运用时间顺序，写女娲夜以继日地工作，表现了她执著而忘我的工作精神

活动5【练习】课堂练习

见练习册巩固提升

28*女娲造人

课时设计课堂实录

28*女媧造人

1第一学时教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

学时重点

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

学时难点

本文的结构

教学活动活动1【导入】作者简介

袁珂，生于1916年，神话学家。四川省新繁县人。论著有《中国古代神话》、《山海经校注》等。

活动2【活动】自主学习

1、字词注音

女媧()澄澈()

揉团()绵延()

幽光()灵敏()

神通广大()枯藤()

开辟()掘起()

莽莽榛榛()

2、词语解释

莽莽榛榛：草木丛生的样子。

澄澈：清澈透明。

灵敏：反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应。

绵延：意思是延续不断。

3、朗读课文思考：本文主要写了什么内容

活动3【活动】合作研讨

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动4【练习】学生展示

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女媧是怎样造人的？

（“女媧造人”是文章的主体部分）

3、女媧是怎样让人类自己繁衍生息的？

（文章的17、18段）

活动5【讲授】总结本文结构

总结本文结构

活动6【作业】课堂练习

见练习册巩固提升

女媧造人绘本教案反思与评价篇二

1. 通过复述故事情节，理解本文联想与想像手法的运用，并激发学生探求未知领域的欲望。

2. 感受文中所表现的喜悦之情。

3. 初步了解神话故事的特点。

二、教学重点

1. 大胆而新奇的想像。

2. 对人类诞生的喜悦感。

三、课前准备

学生：熟读课文，熟悉故事情节。

教师：投影仪。

四、教学设计

（一）导入课文

在奇幻的神话世界里，有隔河相望的牛郎织女，有对月流珠的在岸鲛人……那么，人，是从哪里来的？对这个有趣的话题，今天我们再看看远古时代的人们是如何理解的。

（二）复述故事情节，理解本文联想与想像手法的运用

1. 学生自由朗读课文，熟悉情节。

2. 投影出示《风俗通》里的两则短文，然后让学生复述课文故事情节，其他学生边听边在课文中划出投影中的短文所没有的内容。待复述完后，讨论整理归纳，看看课文中丰富了哪几个情节。

这个环节一要靠学生课前预习，熟悉课文内容。二是锻炼学生上课专注地听别人说，学习筛选信息，并锻炼归纳、概括能力。实施前要做好指导，学生讨论的结果可能不太理想，教师可提示补充。如果复述的学生对课文情节有遗漏，也可提醒学生补充。

3. 讨论 a 女娲造人的具体过程是真的吗？你怎样理解这种写法？

b 你也发挥自己的想像，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，说给大家听听。

女娲造人的情节显然是想像的，要通过对这个问题的讨论让学生明白，神话是在科学水平不发达的远古时代产生的，那时的人们无法对人的诞生做出科学的准确的解释。但是，人

类又想要探求自身起源，所以，只好借助于想像来解决这个问题了，而这种大胆而奇特的想像恰恰就是神话故事中的亮点。试想，没有了这种想像，还有神话故事的存在吗？这种想像体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。今天的科学技术高度发达，但仍有广阔的未知领域等待我们去探寻，去研究，所以，这种想像力、创造意识，都是我们今天仍迫切需要的。

而第2个讨论题，是让学生锻炼自己的想像力，合理即可。可以先四人小组讨论，选出想像奇特、合理的在全班交流。

（三）探究品味，感受课文中对人类诞生的喜悦感

1. 讨论：说说你对女娲的认识。

2. 跳读课文，划出文中表现对人类诞生的喜悦心情的句子，讨论交流一下自己的感受。

对女娲这个形象的认识，应该是这节课探究的一个要点。讨论时要提醒学生紧扣课文语句分析认识。

教师最后明确：女娲是本篇的核心人物，她是神通广大的“神”，但是她也有人的孤独感。她走在莽莽榛榛的原野上，感到“在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。她也有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，“世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”就是她的这种创造力，世上诞生了人类。她得到了做母亲的天伦之乐，她忙忙碌碌，像母亲一般勤劳智慧。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。从她身上，我们看到神话的情节是想像的，但又是真实的，是合乎现实生活的情理的。

对人类诞生的喜悦感充溢在整篇文章中，这也是本课体现合理丰富想像力的地方。对课文中有关语句，教师可从两方面提示，一是女娲在造出人之后，不由得满心欢喜，眉开眼笑，这生命是她一手创造出来的，她的笑，体现了人类创造成功的喜悦感。二是这种喜悦感，还体现在人类自身对获得生命的欢呼，如人类落地后开口就喊“妈妈”；许多小人的欢呼跳跃等。而学生对这种喜悦感的感受则可引导学生扣住“喜”来谈，如有了人类，大自然才有了生气，蓬勃起来；有了人类，女娲不再寂寞、孤独；有了人类，世间也就有了温馨，有了爱，更重要的是，有了创造……也可以从另外角度引导学生感受，如人类生命的可贵，人类生命与自然的关系，要珍爱生命等。

3. 比较《女娲造人》与《伊甸园里》，拓展思维空间。

[讨论]：在我们中国，有女娲造人的美丽神话；在西方，也有上帝造人的宗教神话(教材综合性学习“追寻人类起源”中的参考资料：上帝造人的宗教神话《伊甸园里》)。这两篇神话都是想像的，你更喜欢哪一篇？说说理由。

讨论这个问题，学生可以拓宽思维角度，从文章情节的想像、文章结构、语言、思想感情等诸方面去分析。教师不要限制在只应该喜欢哪一篇上，但是最后教师可以让学生明白，世界各民族都有一些具有本民族特色的古代神话、传说，表现远古时代人们对未知领域的探求，对美好生活的向往等等。这都属于人类文化宝库的一部分，而我们往往也可以从阅读这类文章中得到新的感悟。

(四) 教师总结：

女娲造人，体现了人类可贵的创造力与探求精神，也使我们感受到生而为人自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知领域，等待我们去探求，去追索，去感受那种创造成功的喜悦。

（五）布置作业

1. 摘抄课文中优美的词语。
2. 阅读综合性学习中，关于人类起源的资料

课后反思：按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的联想、想象力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。为此，我根据学生年龄特点选择了神话《女娲造人》作为本节课材料，对学生进行联想、想象力的训练。

成功之处：

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向高潮，学生潜能得到极大挖掘。

4、有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突

然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

不足之处：

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻“以学论教，教是为了促进学”的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。

[《女娲造人》教学设计及课后反思教学教案设计(s版六年级下册)]

女娲造人绘本教案反思与评价篇三

一、成功之处：

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向**，学生潜能得到极大挖掘。

二、不足之处：

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻“以学论教，教是为了促进学”的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个

问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。

女娲造人绘本教案反思与评价篇四

下面是我课后的一些反思和感想：

一、准备要充分

在讲课之前，我利用两周的工作闲暇时间，充分地准备了我的教案，理清了自己的授课思路，并多次寻找同组的语文老师给我指导。确定下基本思路后，我利用班级多媒体的优势，精心制作了本课的课件，并尽量使课件丰富多彩，符合初一学生的个性，以期能够引起学生最大的学习兴趣。课件做好之后，又进行了多次的删改，每次试讲之后，我都会改动课件，希望能够更好。

“机会是留给有准备的人的”，换句话说，无论做任何事，都应该努力做到，做足充分地准备来应对前面的挑战。而对于年轻教师来说，如果一节课非常生疏的话，那必然会漏洞百出；反之，如果你提前进行试讲，充分准备，那一定会有意想不到的亮点和收获。

二、处事不惊，教学仪态端正，但还缺乏课堂应变经验。

在三次的讲课过程中，许多老师都对我的个人素质进行了肯定，这使我感到由衷地开心，作为一个新教师，能在这点上得到认可，说明我是符合教师的基本要求的。而我自己 在授课的过程中，由于对课堂内容非常熟悉，所以也感到不太紧张，比较顺手。尽管如此，我也看到了自己在应变能力上的不足，这种不足主要体现在我对学生的评价上，当学生回答我设计的问题时，由于个性不同，并不一定与我的预想分毫不差，而当学生有了亮点之后，我却无法准确地针对学生的回答给予贴切的评价，这一点就是我缺乏课堂应变能力的表现。

三、课堂设计的环节完整、思路清晰

对于《女娲造人》这一课，我设计了四大板块，分别是：

1、预习检查、读准字音。

2、比较阅读，感知故事情节。

3、品味语言，把握人物形象，体会情感。

4、拓展训练，试试你的想象力。这四个版块由浅入深，环环相扣，具有层次感。尤其是最后一部分的设计，充分发挥了语文课堂听说读写能力的训练，让学生放飞想象的翅膀，切身体会神话那大胆奇特而又合情合理的想象的魅力。

四、团结合作，互帮互助

在我的两次试讲和公开课之后，学校的李校长、王主任、潘老师、李老师以及初一语文组的全体教师给了我很大的帮助，不管是课堂设计的建议，还是个人教学风格的指导，都对我今后的讲课起到了很大的作用。所谓“当局者迷”，有了别人的指导，你才能进步。所以，很感谢这些同事给予我的帮助。

总之，我很高兴地看到自己有了小小的进步，但不可否认，也存在很多不足之处！作为新教师，我们更应注重思考值得肯定的地方和不足之处的原因，不断总结自己的教育教学实践活动，不断调整自己，努力使自己的教学方法、教学策略等适应学生，努力提升教学实践的合理性，最终使自己成为学者型教师，以适应时代对教师的要求。

女娲造人绘本教案反思与评价篇五

给学生充分的思维空间，放开学生的手脚，较好地实现学生的自主——合作——探究的学习方式，是我们每一个语文教师努力的方向。课堂上用一组图片导入，激发了学生学习的积极性，激活了课堂气氛。其次，通过比较阅读（课文内容和课后一则写《女娲造人》的简短文章《风俗通》）让学生理解想象的用法和写法，整堂课的环节较为流畅，学生也易把握。让学生把自己了解的有关造人的故事表述出来。这样做，训练了语言表达能力，锻炼了他们的胆量。尤其对女娲造人的动机做了大胆地想象，闪现了一个又一个思维的火花，如“人间混乱，女娲造人是为了管理这个世界”；“和盘古比赛，盘古造出了各种兽，女娲造出了人”；“女娲无意间造出了人”……学生思维活跃，想象力得到了训练。针对学生习作情况，我还专门让学生朗读了女娲造人的过程，让他们体会细节描写的作用。

但语文教学始终是一门缺陷的艺术，只能做到更好，不能做到最好，我认为以下地方值得自己思考：

- 1、教学中很大一部分时间让学生比较阅读，说出课文好在什么地方。很多学生一想到比较阅读，并要说出异同，就变得很严肃，开始上课对课文产生的喜爱之情一下子就被抛开了，好像是去完成老师布置的作业。这也是课堂显得沉闷的原因。

- 2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个

问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。

3、教学环节之间过渡处理不太好，在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。