

# 2023年猎人笔记读书心得(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 猎人笔记读书心得篇一

据一本外国文学史上说，代表屠格涅夫最高文学成就的作品是《父与子》，但出于对“猎人”那自由、冒险生活的向往，出于想象中对枪、射击的喜爱，还出于对勇武、机警的猎人的崇拜，我还是先借了《猎人笔记》来看。

可是它的《译本序》里有这样的介绍：“《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品。”这叫我大失所望。与此同时，出乎意料的是，序言里所摘抄的对俄罗斯风光的描写吸引了我。为了那样的风景，下辈子投胎到俄国也不错。

序言里把我迷住了的是这几段：

朝霞不像大火一样燃烧，只是漫开一片淡淡的红晕。太阳不像大旱天那样火烧火燎，不像暴风雨前那样昏暗火红，而是那样清澈明亮、温煦辉煌，它从一抹狭长的云彩底下冉冉升起，焕发出鲜明的光彩，沉浸在一片淡紫色的雾霭之中。

（摘自《百俊牧场》）

天空时而布满疏松的白云，时而有几处突然晴朗了一会儿；于是从散开的乌云中间露出一小块蓝天，它明朗可爱，宛如美丽的明眸。（摘自《约会》）

《猎人笔记》是一本散文集，或者说是随笔集，每一篇随笔

都是“我”在打猎的路途中的见闻。“我”是线索人物，就像鲁迅在《故乡》中的作用一样。大体上每一篇都专门描写一两个人物，有农民也有地主，有男人也有女人。基本上每一篇都用大量笔墨描绘景色。下面稍微摘抄下来一些。

河里滔滔滚动着蓝色的波浪，夜雾弥漫。（摘自《涅尔莫来和磨坊主妇》，中国人都说波浪是白色的。）

阳光似乎从未照临它那清凉的银白色泉水。（摘自《草莓泉》）

一颗傍晚的星星像被人小心擎着的蜡烛一样，悄悄闪烁着，在空中燃起。（摘自《百俊牧场》）

纷披的枝叶在高渺的天空中……和平嬉戏。（摘自《梅奇美人河的卡西扬》）

树叶在我头顶上轻轻响动着，光从它们的簌簌声中就可以知道现在是什么季节。那不是春天充满快乐的颤抖，不是夏天柔和的细语和娓娓的长谈，不是晚秋羞怯而冷漠的絮叨，而是一种隐约可闻、令人昏昏欲睡的絮语声。（摘自《约会》）

白得像冬天太阳闪烁的寒光尚未触及的新雪。（《约会》）

我不知道睡了多久，但是当我睁开眼睛的时候，整个树林已充满了阳光，四面八方，透过欢乐地喧闹着的树叶可以看见点点仿佛在闪亮的灿烂的蓝天；云彩被大风吹散，已经消失了。（《约会》）

不过仔细想想，我们的国家，我们的周围就有更多更美的景色，自己不注意而已，“不是缺少美，是缺少发现的眼睛”。

## 猎人笔记读书心得篇二

《树林和草原》是屠格涅夫著名作品《猎人笔记》中的最后一篇，全文描写了俄罗斯大自然风光的魅力，以猎人狩猎为线索，贯穿全文，写出了大自然的诗意与清新。

在《树林和草原》中，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

如果说《猎人笔记》只是一篇描写田园风光的优秀文章，那么这还不足以证明这篇名作的成名原因。往深一层想，并与当时的社会背景与历史链接，再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主上表面文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性；同时也表达了作者自身对奴隶制、努力交易的反对，表现了对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺；更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。

如果说，这是一篇写景很优秀的文章，那么确实不错，作者运用多种写作手法，细致、全方位的按照时间顺序将一幅美丽的画卷展现在人们眼前，让读者在感同身受的同时也可以从字里行间中体会到作者的心情以及作者的深刻想法；真是“此中有真意，欲辨已忘言”。

这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直

接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

## 猎人笔记读书心得篇三

据一本外国文学史上说，代表屠格涅夫最高文学成就的作品是《父与子》，但出于对“猎人”那自由、冒险生活的向往，出于想象中对枪、射击的喜爱，还出于对勇武、机警的猎人的崇拜，我还是先借了《猎人笔记》来看。

可是它的《译本序》里有这样的介绍：“《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品。”这叫我大失所望。与此同时，出乎意料的是，序言里所摘抄的对俄罗斯风光的描写吸引了我。为了那样的风景，下辈子投胎到俄国也不错。

序言里把我迷住了的是这几段：

朝霞不像大火一样燃烧，只是漫开一片淡淡的红晕。太阳不像大旱天那样火烧火燎，不像暴风雨前那样昏暗火红，而是那样清澈明亮、温煦辉煌，它从一抹狭长的云彩底下冉冉升起，焕发出鲜明的光彩，沉浸在一片淡紫色的雾霭之中。

（摘自《百俊牧场》）

天空时而布满疏松的白云，时而有几处突然晴朗了一会儿；于是从散开的乌云中间露出一小块蓝天，它明朗可爱，宛如美丽的明眸。（摘自《约会》）

《猎人笔记》是一本散文集，或者说是随笔集，每一篇随笔都是“我”在打猎的路途中的见闻。“我”是线索人物，就像鲁迅在《故乡》中的作用一样。大体上每一篇都专门描写一两个人物，有农民也有地主，有男人也有女人。基本上每一篇都用大量笔墨描绘景色。下面稍微摘抄下来一些。

河里滔滔滚动着蓝色的波浪，夜雾弥漫。（摘自《涅尔莫来和磨坊主妇》，中国人都说波浪是白色的。）

阳光似乎从未照临它那清凉的银白色泉水。（摘自《草莓泉》）

一颗傍晚的星星像被人小心擎着的蜡烛一样，悄悄闪烁着，在空中燃起。（摘自《百俊牧场》）

纷披的枝叶在高渺的天空中……和平嬉戏。（摘自《梅奇美人河的卡西扬》）

树叶在我头顶上轻轻响动着，光从它们的簌簌声中就可以知道现在是什么季节。那不是春天充满快乐的颤抖，不是夏天柔和的细语和娓娓的长谈，不是晚秋羞怯而冷漠的絮叨，而是一种隐约可闻、令人昏昏欲睡的絮语声。（摘自《约会》）

白得像冬天太阳闪烁的寒光尚未触及的新雪。（《约会》）

我不知道睡了多久，但是当我睁开眼睛的时候，整个树林已充满了阳光，四面八方，透过欢乐地喧闹着的树叶可以看见点点仿佛在闪亮的灿烂的蓝天；云彩被大风吹散，已经消失了。（《约会》）

不过仔细想想，我们的国家，我们的周围就有更多更美的景色，自己不注意而已，“不是缺少美，是缺少发现的眼睛”。

## 猎人笔记读书心得篇四

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色，生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡，他原先是地主的家仆，后来被主人抛弃，沦落到“不被当人看”的地步，连“口粮”都得不到，《利戈夫村》中的“小树枝”（苏乔克）也是个家仆，在众多地主手中转来转去，被主人当一件东西任意摆布，先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下，他变得胆小怯懦，甚至在受到生命危险时，也不敢去向老爷求助，而《两地主》中的仆役瓦夏，则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人，自己罪有应得，说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲悯的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

## 猎人笔记读书心得篇五

蓝的天，白的云，在空中流着。棕色的河水，暗黄的沙土，也亦如从前躺着，它们似乎没看见，俄罗斯大地上的一群行尸走肉，沉重的脚步，是无声的呻吟，灰色的汗水，是心口在滴泪。远处蓝白相见的货轮，似在无视他们的付出却专横挑剔劳动的结果，画布的后面，是更多当狗使唤的奴隶。

“猎人”，以打猎的名义，与农民一起，平等对待，不带有高高在上的倾向，也没有由上对下过分的怜悯情感，娓娓道来一串又一串“燃烧火种”的故事。

燃烧的是什么样的火种？打压地主，反抗制度，解放农民。是，但不限于。《猎人笔记》出版三十年后，在全民的抵制下，沙皇取消农奴制度，五十年后，列宁彻底推翻他的统治。也许历经很多艰辛的岁月，只是“星星之火”，但也亦同可以“燎原”。

在受压制的无数农民中，有一个小农奴印象特别深刻。

她，受厨娘的管制，打理花园，养鸡喂鸭。厨娘，也是奴仆，她被地主打压，不但没让小女孩步入后尘，反而更为惨绝人寰地打骂她的下属。只因为太为困倦，误让鸡群到了邻居地主家，遭到了毒打，地主还在一旁叫好，厨娘也更发起劲。

她才那么小，却被过早地拖入了农奴社会中的悲惨与阴暗之

中。她的未来，本可以更加美好，谁知命运会给她带来什么样的成就，可是，却被一些愚昧的人给画上了封条，给她充满可能充满机会的人生圈一个句号。

这样的孩子，还有很多，只是因为父母是农奴，就让他们未来困在了愁吃愁穿之中，追求自由，追求理想的人类本性已在他们身上完全泯灭，再也不见高声大笑与欢快谈论，只有泪水，与一天一块发霉的干面包。

《别任草地》中的孩子们的境遇还算好。可他们本来丰富的想象却只停留在妖魔鬼怪的可怖之中，可见在他们身边都是些阴暗的影响。

未来，可以很美好。可地主与农奴之间不平等的关系局限了他们的成长，望那些永远成为过去式，别让历史在我们手中重写。

## 猎人笔记读书心得篇六

之所以会看到这本书是因为阅读馆的要求，我接触了。不只是看到了残暴的地主形象，还看到凄惨的社会底层的农奴们。它不仅要我们这样生活在和平常代的人民看到这一个个故事，还要我们知道在十九世纪，沙皇时期农奴制的黑暗与残酷。

屠格涅夫生自贵族，但从小看着家中的农奴被压迫、剥削。早就产生了对农奴凄惨境况的怜悯。本书他以猎人的角度，让我们看到地主的邪恶。

例如这本书中的《总管》，这位地主作者并没有说他很凶很坏，而是说他待客亲切热忱、通情达理，受过良好的教化，办事公道，关切下属利益。作者只用褒义词来形容他，但是作者用文段中的几句话揭示了地主的可怕。帕夫雷奇发觉待仆没有把酒烫一下，就这样一句话摘抄文中的原话“那个待

朴发窘了，愣在那里，脸色刷白”。作者用简朴的语言就让我知道地主的坏。后来，这位待仆被实实在在地打了几棍子，后来总管来了，娃娃哭了，狗狗闹了，连母鸡也躲起来了，可见总管多么可怕呀！

不只是外国，我们中国西藏也有农奴制直到一九五几年才解放，当时的农奴做牛做马。我看过一个片段，是地主家的儿子，要农奴做牛给他骑，但农奴不愿，于是管家把他摔趴在地上，趁他还没有爬起来让地主家的儿子骑上，再找一根藤叶来鞭打他。

当他们解放的时候，当他们的铐铐被打开的时候，他们是多么欢乐啊，我信任当时他们泪流面满。他们快乐地唱起歌来。

这本书让俄罗斯的人民反对起农奴制十年后，没有了农奴制。三十年后，就没有了沙皇。可见这本书多么宏大啊！当我们再次看到《伏尔加河上的纤夫》这幅名画时，我们最终懂得了这幅画的真正含义了。