

# 最新哈姆雷特读书心得(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 哈姆雷特读书心得篇一

《哈姆雷特》这本书，叙述的是一个“王子复仇记”，是莎翁的著名悲剧之一，爱与恨的纠缠时刻让人揪紧了心，从哈姆雷特在痛苦中的经典独白中我看出哈姆雷特对人生的思考，从他的行动中我看出哈姆雷特对人生的追求。总之，这本书让我受益颇多。

全赞同，但他的这番话给了我不小的启示，我在今后的生活道路上，应该谨记这些有益的教诲，不断完善自己。

现在我想大致介绍我眼中的哈姆雷特，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，我眼中的哈姆雷特是一个特别机智而且正直的人。他的思想不拘泥于他所处时代的主流，他热爱思考，对生活充满了希望，当他得知他的父亲死于克劳迪斯的谋杀，他虽无力回天，但他为了证实这件事，他导演了一出戏剧证实了这一点。他善待那些表演的伶人，并不因他们身份地位就瞧不起他们。哈姆雷特对好朋友霍拉旭特别真诚，哈姆雷特曾对他这样说过：“霍拉旭，你是我交往的人中最正直的一位？？因为你虽然经历一切颠沛，却不曾受到一点伤害，命运的`虐待和恩宠，对于你都是一样，能够把感情和理智调整的那么适当，命运不能把你玩弄于指掌之间？？”我从中看出了哈姆雷特是一个特别有感情和理智的人，也从中看出了哈姆雷特对朋友的赞赏。哈姆雷特的经典独白中有一句话“？？默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中结束了一切，这两种行为，哪一种是

更勇敢的？”他用他的自身行动告诉了我们答案。

还有一个细节，我觉得特别不可思议，就是哈姆雷特没有杀害在做祷告的克劳迪斯，他认为这样会让他上天堂。但我想，这样一个十恶不赦的人，死后必定会下地狱吧，他诡诈又阴险而且两面三刀“败坏伦常，嗜杀成性”，真是死不足惜！

看完《哈姆雷特》最大遗憾就在于自己不精通英语，因为不论是什么版本的翻译，我想比起原著，终要黯然失色。真希望自己有一天能领略原版的风采！

## 哈姆雷特读书心得篇二

《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的杯具。在《哈姆雷特》中，莎士比亚曾借人物之口表达自己的戏剧主张：“自有戏剧以来，它的目的始终是反映自然，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看演变发展的模型。”杯具《哈姆雷特》正是剧作家这种现实主义戏剧观的生动体现。

这个剧本的又一个一名叫做《王子复仇记》。实际上这个王子并没有给老国王复仇，尽管他最后刺死了新国王，但这更大的好处上是为了行将死去的自己。他的复仇很失败，正因为他一向在彷徨，他憎恨这个世界，也憎恨自己。他对别人冷嘲热讽，对自己则是不断地责备。他尝试着去做一些事情，但更多时候他一动不动。他的形象，和其他人的英雄般的鲁莽相比，更像是一位痛苦的智者。他更多的进行精神上的抗争。

罪行的真相确证以后，便立即行动。但为了寻找正义的手段，他放下了在奸王祈祷把他杀死的机会，之后又误杀了波洛涅斯，这样就招来被放逐的命令。最后，他虽然逃了回来，在决斗中杀死了奸王，自己也因中了毒剑而牺牲，“重整乾坤”的职责也落空了。

《哈姆雷特》在艺术上也能集中体现作者的创作特色。剧作的生活画面广阔，情节的展开生动、丰富。剧作所反映的生活画面，从皇宫到家庭，从深闺到墓地，从军士守卫到民众造反，从剧场到比剑场，构成了剧中人物活动的广阔的背景。莎士比亚十分注重情节的安排，一波未平，一波又起。除复仇的情节之外，还配合诸如感情、友情、亲子关联等，对情节的发展起了推动的作用。与情节的生动性和丰富性相联系，作者还组织了丰富多彩的戏剧场面。如“戏中戏”演出的那一场，是一场重点戏，又是过渡戏，是哈姆雷特的思想和行动的转折点。

莎士比亚是语言大师。他的戏剧语言丰富多彩，富有诗意。他的剧作主要是用自由的无韵诗体写成，还有民间歌谣，其人物的语言也变化多端。

刻画哈姆雷特时，多次运用独白，诗体与散文交相使用，哲理与抒情相结合，具有强烈的艺术感染力。

《哈姆雷特》是一部巨作，它给我很多很多，值得一看！

### 哈姆雷特读书心得篇三

父亲的猝死，叔父的篡位，母亲的改嫁，直至，自己与奸王同归于尽，母亲喝毒酒身亡，都一直充斥着一种悲剧的色彩，让人不忍卒睹。不愧是莎士比亚的“四大悲剧之首”。《哈姆雷特》本身是一部戏剧，情节性非常强，戏剧色彩很浓厚。

哈姆雷特是一个有着崇高社会理想的年轻人，是一个充满人文精神的青年，他出身于皇室，却只接受人文主义教育，同当时的人文主义者一样，对“人”充满了热情的赞誉：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”而，在他的心目中，他的父亲，老哈姆莱特正是这

样一个人的典范。他对朋友坦承，对爱情忠贞，在哈姆雷特的情人菲奥莉娅的眼里，他是一个受人民喜爱的、优雅的王子，自然的得到大家的拥戴。开始的一切，是那么的幸福。

直至，一切的打击，一切的不幸落到他的身上，才感悟到了这个社会的不幸和不合理！对于哈姆雷特而言，复仇，已经不是一件单纯的为父报仇的事了，而是关系到拯救国家，拯救民族的责任。就这本书来说，哈姆雷特，把他个人的遭遇同整个人类社会和国家的命运紧紧联系在一起，或许就是哈姆雷特经久不衰的原因了吧精神可贵！

在戏剧上，《哈姆雷特》是代表了莎士比亚戏剧的最高成就。他成功的塑造了，不同性格的人，即使是同样是反面人物也会有不一样的表现方式。人应该为美好的理想而生存，为社会的正义去献身。

## 哈姆雷特读书心得篇四

我是很少看戏剧的，因为我觉得戏剧已十分过时了。闲时翻看了莎翁的戏剧《哈姆莱特》，大脑中关于戏剧的空白被人性的光辉充满，这光辉也曾照亮过一个时代。

哈姆莱特是个悲剧人物，他是个不折不扣的人。他勇敢善良却又优柔寡断，但他终究是个英雄，是英雄总值得颂扬。一直以来，人们只要提到莎士比亚，总会想起他笔下的英雄哈姆莱特。但莎翁却将所有同情都交给了女配角奥菲利娅，她的命运根本不被她自己掌握，而是交给无情的虚无。没有同情心的神不是神，而事实是神没有同情心，用数学的思想来说两者之间便是一空集，也就是我所说的虚无了。奥菲利娅的悲剧性在于揭示了人的脆弱。

帕斯卡说过：人是一株有思想的`芦苇。人生易逝，我们怎能不好好珍惜，因为偶然的灾难会轻易地将它夺去。人性的光辉和人的脆弱成就了美德和智慧，面对这样的人，我们应该

认真书写。

今生今世，我已在空白的纸上描下了一个人的框架。墨已研好，就只差挥动大毫，笔走龙蛇，造就一个威武的撇和一个雄壮的捺。

## 哈姆雷特读书心得篇五

我最近终于拜读了著名文学大师莎士比亚的代表作——《哈姆雷特》。

随着老国王的死去，克劳狄斯登上了王位，并娶了自己的嫂子。年轻的王子哈姆莱特回国奔丧，父亲的死使他痛不欲生，但老国王的鬼魂的出现，使哈姆莱特知道父亲是被自己的叔叔谋杀的。此后，哈姆莱特开始了自己的复仇计划。

哈姆莱特对人自身，对人类的明天满怀热爱和信心，是一个典型的人文主义形象。当他面对黑暗的封建势力，再加上杀父之仇，他必然回去反抗、去斗争。

但是当他面对强大的邪恶势力时，他犹豫了，痛苦了。甚至开始怀疑了鬼魂的话，最后奋军孤战导致了自已的惨死，尽管他复了仇。

在复仇的同时，哈姆莱特疯狂地爱上了首相的女儿奥菲利娅，但是波洛涅斯阻止女儿和他来往。一天，哈姆莱特突然找到她，在她面前做了许多疯癫的举动。其实奥菲利娅也深爱着哈姆莱特，但是她不够坚强，太单纯了。不了解周围社会问题的复杂。最终做了帮凶的作用，使哈姆莱特的精神受到很大的打击。揭示了封建教育对人性的摧残，这也致使资产阶级人文主义形象的哈姆莱特必定要去抵抗，将封建势力打倒。

克劳狄斯是邪恶的化身，他自私自利，他只爱他自己，他是个极端利己主义者。他杀兄、篡位、淫嫂，坏事做尽。他使

宫廷挥霍浪费，社会动乱不堪。这也是当时英国社会的真实写照。

## 哈姆雷特读书心得篇六

如果你身上背负着深仇大恨，你将怎么做？如果你的仇人是你的亲人，是你不易复仇的对象，你将如何面对？这些问题离我们很遥远，可是，并非不存在。

父亲去世，母亲再嫁给自己的叔叔，哈姆雷特无法接受这所谓为了减少悲伤而办的喜事。父亲的鬼魂告诉他死亡真相时，他心里应该是很痛苦的吧，自己的母亲竟然是那样不堪的人，而叔父成了他杀父夺母的大仇人。因此他决定复仇，他所选的办法是很通俗的装疯。为了复仇，他杀死了恋人的父亲；为了复仇，他失去了深爱人；为了复仇，他冷酷的对待性格柔弱的母亲。他内心的那些善良呢？他内心的那些柔情呢？他内心的那些正义呢？在仇恨中，他丧失了这一切。他在真理和仇恨中挣扎，在仇恨中燃烧，在仇恨中呐喊。to be or not to be，this is a question. 深深的震撼着我们的灵魂。他喊出了我们每个人都不敢出口的，但在内心深处都曾思考过的对生命的怀疑。

无法理解哈姆雷特的做法，或许是无法设身处地地进入到情节里，我并不赞同他的行为，正如他自己所说的那样，他过于优柔寡断，若非如此，有些人的死是不必要的。他很勇敢，但有常人所有的缺点他也拥有了。过于谨慎，不断的在杀与不杀间徘徊，思索着他认为最佳的方法，全副精力的在做决定，而错过了时机，这或许是导致这场悲剧的原因之一。

虽然，哈姆雷特的性格是矛盾的是双重的，但是在我心中，哈姆雷特依然是那个才智过人，内心深处的`善良不曾泯灭的高贵的王子！对于那些奉命想从他口中套出他癫狂的真相的所谓同学，他采取的是智斗，用亦真亦假的话混乱他们的视听。对于爱情，我无法评价他起初对奥菲利娅的感情是否出自肺

腑，但至少我认为那并非作假，只是他身上背负的仇恨不允许他去爱吧。奥菲利亚是个令人同情的人，她的悲剧可以说是莫名其妙的。父亲不明不白的去世，连丧葬也是偷偷摸摸进行的，她无法接受这突如其来的悲伤，导致精神错乱，她的美丽，高贵，优雅成了泡影，最终失去了生命。这些不必要的悲剧是完全可以避免的，而它却发生了，这或许就是悲剧的悲所在。

在我看来，哈姆雷特整个人都笼罩着悲观主义色彩。在哈姆雷特的理想幻灭后的眼中，人类本体是丑恶的，他对人的这种认识带有偏激。所以，既然人在本体意义上是恶的，那还值得斗争吗？人活着还有意义吗？这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。所以，想做的，想到了就该做！

## 《哈姆雷特》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 哈姆雷特读书心得篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚的“四大杯具”之首。这是一部复仇的杯具。丹麦王子哈姆雷特的爸爸被叔父害死，叔父不但篡夺王位，还娶王后为妻。哈姆雷特见到了父王的鬼魂，得知事实真相后立誓复仇，最后与对手同归于尽。

哈姆雷特无疑是书中非常重要的人物。在所有事情发生之前，他是个单纯、对将来充满完美期望的年轻人。但伴随他爸爸死去，叔父继位后，他的性格特点就发生了巨大的改变。他犹豫、失望，常常自言自语，感叹运势的不公。特别是在哈姆雷特从鬼魂口中得知真相将来，他常常像癫狂一样，发泄出心中的愤怒。他决心承担起复仇的重任，但在行动时又迟疑不决。书中的一段独白体现了他矛盾的心理：“存活还是毁灭，这是一个值得研究的问题；默然忍受运势的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中扫清所有，这两种行为，哪一种更高贵？”最后，凭着他对梦想的至死不渝，他完成了宿命。

莎士比亚对哈姆雷特的形象、性格的塑造可谓淋漓尽致。经过哈姆雷特的几段内心独白，表现出他反复变化的心理和他对生活的种种考虑，使哈姆雷特的人物形象又增添了几分杯具色彩。书中的鬼魂是个导火索，正是他的出现，让哈姆雷特走向毁灭。鬼魂的几次呼喊和感叹也是深入人心，呈现出一幅悲壮的画面，又给这个杯具添上一笔悲情的色彩。

在最后哈姆雷特决斗中，国王被哈姆雷特手中的‘毒箭’杀死，他的那句“毒药，发挥你的力量吧！”仿佛是他最后的发泄，



又仿佛是他的昭告，表达出了他心中所有的仇恨。哈姆雷特对这个世界已经绝望，在他临死之前，他对他最好的朋友霍拉旭的一番话表达了他的情感：“你假如爱我，请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在一个冷漠的人间，替我传述这故事吧。”可见他对这个冰冷的世界已毫无眷恋之情，对这个世界充满憎恨。

哈姆雷特最后对邪恶勇敢地发出了最后一击，虽然最后被恶毁灭了，可是他用自己的行动昭告了诗人，他的人文主义精神和梦想散发出灿烂的光辉被大家永远铭记。