

高老头读书感悟 高老头读书感悟如何写(精选5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

高老头读书感悟篇一

在巴黎的一所公寓里，住着一名叫高里奥的老头，他六年前住进了公寓，不知为什么他由最好的房间换到了最差的房间，人也越来越瘦。

终于，高老头的变化之迷被穷大学生拉斯蒂湿揭开了。原来，高老头是个面粉商，在法国大革命中发了财，他异乎寻常地宠爱自己的女儿，他把无以复加的父爱倾注在女儿身上，以小培养了她们极度的虚荣心。他以每人八十万法郎的嫁妆，使大女儿娜齐成了伯角夫人，使二女儿但斐纳嫁给了银行家纽心根。

为了不使女儿女婿丧失高贵的身份，他放弃面粉生意，寄寓在伏盖公寓里，为了满足女儿的虚荣心和金钱欲，他把自己所剩无几的年金和仅有的一些金银器具都消耗殆尽。当他消耗尽了所有的家私，再也榨不出油水的时候，却被女儿们遗弃了。在弥留之际，他思念女儿，盼望见女儿最后一面，但终不能如愿，带着满腔的怨恨离开了人世。

《高老头》这部小说作者以高老头和拉斯蒂湿两个人物平行而又交叉的主要故事情节，反映了19世纪法国社会的复杂现象，同时又着力批评了人与人之间的金钱关系。故事在“伏盖公寓”和贵夫人的“沙发”中展开。

高老头在临死前和拉斯蒂湿说的一句话对我的印象特别深刻：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱而不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。

巴儿扎克把两个女儿的阴险、虚伪和高老头的善良、纯朴描写得如此淋漓尽致，一批具有个性的人们一一展现在人们面前。

高老头读书感悟篇二

很戏谑的一个书名，很荒诞的一个故事，却引发了一种触动人心的深思。

现实，如果仅用残酷，那不足以形容它的全貌，卑鄙、自私、污秽…我试图用很多难以启齿的字眼去唾弃，可是我却总会看到那饱含深情的双眼。是什么让一个人拼尽全力地倾其所有，即便欺瞒自己，遮蔽现实。还一如既往地美化那已经丑陋不堪的人儿。那是爱啊，是一个父亲用尽所有力量诠释的爱啊！

百般溺爱只为换取女儿的亲昵，不愿让她们受苦便百般包容，从不忤逆，是的，忤逆，他像个忠诚的仆人一样苟延残喘地守护着女儿。当一次次希望破灭为失望，他的要求也变得卑微起来。仅是看一眼，站在女儿们常走的大道上瞻望一眼就欢腾地像个孩子。女儿们榨干他最后的气力，她们贪婪地从父亲身上吸走金钱，永无休止的。而转过身便弃他不顾。直到高里奥在死前被病痛折磨挣扎时，他看清了女儿的真实嘴脸，但又不敢相信，不愿承认。转而一次次地呼喊女儿的名字，一次次地欺骗自己说她们爱父亲。他是拼着全身的力量忍受痛苦的煎熬，并把这一切归咎于自己。他咒骂她们，可是因为他抛却不了的父亲责任，他最终又祝福她们。

可是这样浓烈的父爱却并不能让我苟同，这种出格扭曲的爱

是致使悲剧造成的主要原因。她们自小就骄奢、贪婪、娇惯，高老头一味地满足她们无理取闹的要求，而且没有限制。被女儿赶到沃凯公寓，变卖宝贵的银器，紧衣缩食卖掉终身年金，甚至想要卖血，替人服兵役，去偷窃…他想尽办法满足女儿们的金钱需求，而两个女儿只想安逸于舒适的巴黎上层社会，她们挥霍着从父亲那里榨取的钱财，她们如同吸血鬼一样贪婪自私地吸噬这个早已抽干的病老残躯。姐妹之间行同陌路，互相猜忌，对父亲却如出一辙。她们是把父亲践踏在地，视父亲的牺牲如粪土，对他所做的一切都认为是理所应当。我不禁深感同情，结尾处他死后的情景更让人心寒。这个老人，由于他一文不值的最后，他的葬礼也使得本已灰色的深重染上了更加灰沉的色调。他这样被抛弃，因为一具死尸已没有丝毫的利用价值！

另外在这部书中还有一个人物让我不能忘却——欧也尼。他竭尽全力想混入上层社会，在诱惑中他曾迷失自我。可他至少还有一丝良知，起码他心中的道德挣扎总是存在着。当他陪黛尔芬娜参加表姐的舞会时，他还是劝她看看他病危的父亲。也只有他一个人出于感情在照顾病危可怜的高老头。这个大学生有过深陷泥潭，他迷恋巴黎浑噩生活，比起沃凯公寓，他更愿意如同一个正人君子一般出入于舞会，剧院和王公府邸。他好奇，贪恋地猎奇着这个不平凡的巴黎。不过庆幸的是他的道德还在，他痴痴地站在高里奥的坟墓前，流下了小伙子最后的一滴泪水，这是一颗纯洁的心里，从神圣的感情中迸发的泪。

我在这些人的生活中得到了不平凡的启示。小集体往往是整个社会的缩影，这个关于沃凯公寓的复杂生活也映射了巴黎的某些景象。我们透过书页所看到的社会又卑鄙又残酷。金钱是出入社会的通行证，感情则是一种炫耀资本的工具。社会不过是骗人的和被骗的组成的集团，他们用各自的伎俩来显示虚伪。在这样深不可测的泥沼中，你必须站在高处，你越冷酷无情，越爬得高，打得越狠，别人越怕你。可这并不是人的生存之道，而是野性的猛兽间较量的手段。

感谢，因为有高老头的敦厚考试，因为有伏脱冷的凛然果敢，因为有维克多莉娜的虔诚善心…因为还有一些美好没有被污秽吞噬，得以让我没有在这样的巴黎社会中流落。

贫苦，也许是这样。现实，更是这样。

高老头读书感悟篇三

没有一个讽刺作家能写尽隐藏在金银珍宝底下的丑恶。”“钱能买到一切，买到女儿。”“在战场上为了不被人杀而不得不杀人，为了不受骗而不得不骗人……”“社会不过是傻瓜跟骗子的集团。”“社会是一个泥坑，我们得站在高地上。”

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们敬仰爱戴的伟大作家。“他决定要用全部文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌。他尽到了他自许的历史的‘秘书’的职责，这是他在《人间喜剧》‘前言’中许的愿。他用那么多人物，那么多杰作还了他的愿，而他的时代却欠下他的情分，涨红着脸，低着头，就是不给他荣誉，不给他公道。”（译者李健吾序语）。

是的，在现实当中，凡是说实话的人，似乎都要被现实贬低身价，往往都得不到应该得到的对待，得不到应该得到的东西。如果今天中国出现一个巴尔扎克，那么也许同样要得到那样的结果，甚至还很可能会比他惨得多，虽然他已被中国文坛承认是伟大的作家，虽然对他的作品承认是世界名著。现实的虚伪、丑恶、罪孽永远是不能消亡的，那么伏脱冷才是真的伟大了。特·纽沁根男爵夫人和特·雷斯多伯爵夫人式的人物永远是人类的大众，举目可见。高里奥是可怜的、悲惨的，不自主的咎由自取者。拉斯蒂涅只是心中常常放射着人性的光辉而行动上又往往与“大众”同流合污的人。思

想和行为或语言和行动完全一致的人是不存在于现实当中的，除非幼儿。

人类的悲惨在于容不得真善美的存在，真善美在人间就像流星一样转瞬即逝而又时常出现，因为幼儿在相继生长。

现实社会，你不玩弄它，它可能会毫不留情地玩弄你；你不想骗别人，却可能要被别人骗。但是你往往是免不了被别人骗的，最终你也许被社会玩得一文不值而成为乞丐，无论手段多高明的人或许都不过尔尔。现实有时是残酷无情的，人类不乏罪大恶极的集团，万恶人为首的说法自有其合理性，正如“凡是存在的都是合理的”这种说法一样的合理。

高老头读书感悟篇四

作者开端先介绍了一个在巴黎很不起眼、毫无豪华之感的伏盖公寓。小说的主要人物都住在这里，所以这里无疑是一处重要场景。作者也说到开始着笔描写伏盖公寓完全用灰色调是为了符合故事的情调让读者未窥视时就感到了一种悲情。接着简单介绍了公寓中七位房客的情况，之后就是公寓中日常生活画面，大学生向往上流社会心理矛盾、思想上的挣扎，上流社会表面的奢华、高贵与伏盖公寓的强烈反差使大学生一步步丧失天真甚至良心向豪华而黑暗残忍的上流社会走去，也慢慢在交际碰壁中接受这种特殊的教育……从每月一千二百法郎的高里奥先生到四十五法郎的高老头，为了自己的女儿，甘心把自己榨干，然后一个人躲在这卑微一角，仍关心、爱着在豪华地带的儿女。他的一生仿佛只为了两个女儿，而早被娇生惯养的女儿是不会理解的，她们只会一味地索取，哪怕是老父亲最后一滴甘露。最后女儿一身锦装出席繁华舞会，而老父亲却死在寒酸的公寓客房。这一幕也震撼了大学生，使他完全看透社会本质，把自己完完全全交给了上流社会。

从拉丁区与圣马尔索城之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，作者为我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会：一个给了两个女儿每人每年四万法郎入息的父亲，自己却穷死在塞纳河左岸的阁楼上，两个女儿一个当了伯爵夫人，一个当了银行家太太，而每年只剩下几百法郎生活费的老父亲还得千方百计筹钱为她们还债；满头鲜花，打扮的像天仙般的贵妇人，头天晚上在舞会上风头十足，第二天早上却在放印子钱的干瘪老头面前陪笑脸；浑身珠宝的银行家太太，为了摆脱困境竟不得不在赌台上碰运气；外来省的大学生榨干母亲、妹妹的私蓄，为的是置办一套时髦行头到上流社会去闯出路……纷繁的画面、形形色色的人物、光怪陆离的现象通过一个贫穷的贵族青年做桥梁构成一个有机的整体。

名家就是名家！他们是作品不是我们一遍所能理解的。我读完后一味地叹息高老头的悲剧，痛恨不孝的女儿，为大学生的不坚毅感到羞愧，鄙视巴黎上流社会的人物……但是看一段名人名话吧：

佩服！写小说确是件不易的事！

高老头读书感悟篇五

有一位曾位居十大首富之一的'人曾说过：“以前没钱的时候，金钱对我是一大吸引。慢慢的，我拥有一亿的资产。但我还想拥有更多，当我拥有十个亿的时候，我发现金钱对我的吸引力没有那么大了。随着金钱的增多，金钱在我眼里就像白纸一样。于是我便不断地把钱捐出去，做些慈善事业。”这位富豪能正确的面对金钱，做到坦荡从容，是一件多么可贵的事情啊！

金钱固然是好事物，它能换来物质与精神上的享受与追求。但它同时也是残害人的工具，高老头用钱维系与女儿的感情，

却孤身死在公寓里，连女儿最后一面也没见到。两个女儿为了钱步入了上流社会，却冷淡了亲情，忘记了那种最无私的爱——父爱。在金钱面前，有的人抛弃了爱人，有的人亲手毁灭了亲情，他们又陷入了什么？生命本是应该发出光彩的，可是却被一些东西捆住了。金钱也应该是一种价值，一种符号，它不应该成为人们衡量事物的尺度，它不应该成为人类犯罪的工具。

适度地喜欢钱是正常的，可是过度的迷恋就不太好了。生命是纯洁的，是高贵的，它不允许任何玷污它的东西来进入它。即使金钱也不行，不要让生命陷入金钱的泥沼。在这个金钱社会里，把握自己，坚守自己，生命将更加精彩。