

# 2023年一年级音乐教学总结报告(精选10篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 一年级音乐教学总结报告篇一

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学

习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生的乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录

与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

## 一年级音乐教学总结报告篇二

音乐教学工脚步已经悄然走远，转瞬一个学期就过去了。确实，我们在过去的一年中劳碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将起先，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作状况做一个回忆和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、谨慎备课：本学期我采纳的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学打算和具体的教学过程（学生、老师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生状况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、谨慎制定教学打算：在对各年级的学生进展分析、对教材进展了解的根底上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学打算。当然教学打算应依据儿童身心开展的规律，结合孩子的实际状况，教学打算应当再具体一点。

3、谨慎上课：留意造就学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持静谧。遵照备课的打算实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能到达优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和具体的过程，但是，学生的答复不行能完全遵照教师的意愿进展，这给老师提出了新的要求，要刚好、敏捷的对学生的答复做出有效评价，这是我在今后的教学中要改良的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际状况，不能过难或者过于简洁，除了活泼课堂气氛外，要让学生真正地参加到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持深厚的爱好……这些都是我在今后的工作应当努力和改良的地方。

4、谨慎考核：遵照《xx—xxx年学年度上期期末检测方案》对学生进展考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素养的全面提高，这是我在今后的工作中还应当思索和努力的地方。

5、课后反思：

本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和详细。在提高自身教学实力上，做的还不够，特殊是教学随笔，没能刚好地记录下来，对自己进展总结，在教学工作中留下缺憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻老师，许多地方还须要提高，应当虚心向其他老师请教学习，多参加听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担当一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参与了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。

在庆“六一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参与了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的细心打算下，这节口风琴课《快乐颂》身受同学们的欢送，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还相识了大音乐家贝多芬，了解了 he 的一生及他的作品。

本学期的活动许多，但是我还是秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参加编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我盼望在今后的工作中，能够与不同学科的教师进展沟通合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和实力，加快自己的成长和进步。

## 一年级音乐教学总结报告篇三

这学期我继续担任一年级的音乐课，转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

- 1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。
- 2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。
- 3、在教唱一首新歌，为了使学 生能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌

谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

## 一年级音乐教学总结报告篇四

单位：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。

2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。

3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。

4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在

懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

## 一年级音乐教学总结报告篇五

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

- 1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
- 2、在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
- 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
- 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和

即兴创造活动。

5、培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1、一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2、他们在唱歌时常会走调。

3、节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生的乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1、在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。2、在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸，准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

一年级音乐教师：

20xx年xx月xx日

## 一年级音乐教学总结报告篇六

教学内容：

- 1、学唱与欣赏歌曲《落雨大》
- 2、学唱《海娃变油娃》
- 3、观瞧《第十六届亚运会开幕式音像视频》教学目标：

1、通过欣赏、学唱《落雨天》《海娃变油娃》，让学生熟悉广东客家山歌得风格特色，感悟乡音之美，并了解人民得生活带有浓郁得地方风情并启发学生爱南海、爱祖国得情怀。

2、观瞧《十六届亚运会开幕式音像视频》，感受时代赋予《落雨大》得独特魅力。

教学重点：歌曲情绪得掌握，二拍子与三拍子节拍感得复习，后十六音符节奏型得演唱。

教学难点：广东童谣与客家山歌韵味得演唱

课时安排：三课时

教学准备：多媒体音乐软件、钢琴教学过程

第一课时

一、总结上学期学习得情况。

二、提出新学期新要求：课前准备，课堂上得要求

三、欣赏《落雨大》

1、欣赏《落雨大》，谈谈听得感受？在哪听过？说了什么？

2、老师简介在旧社会，广东得一些习俗并学说广东话比如：穿花鞋，水浸街，上街卖？？

3、瞧视频《十六届亚运会开幕式音像视频》，说说感想。

老师介绍这首歌曲就是十六届亚运会开幕式上得一首歌曲，代表了广东得地方特色。

四、有时间学读《落雨大》歌词，各种形式得朗读。

五、小结、下课。

第二课时

一、练声。

二、玩一下手号，唱一唱短旋律：121、131、532、161

三、学唱歌曲《落雨大》

1、听范唱，拍节拍，感受情绪。

2、lu哼唱

3、读词。

4、唱词。

5、加律动，边做边唱。

6、分组演唱，各种形式得表演唱。

四、总结、下课。

第三课时

一、练声。

二、复习歌曲《落雨大》

三、学唱歌曲《海娃变油娃》

1、听范唱：说说感受。

2、复习2拍子得节拍感，再听范唱，这首就是2拍子吗？有何不同？

3、学习三拍子得节拍感，再听范唱，边听边拍。

4、用lu哼唱

5、读词，唱词注意后十六分音符得演唱。

6、模仿石油工人得劳动动作来边唱边表演。

四、总结、下课。

第二课感知音得高低

## 一年级音乐教学总结报告篇七

这学期我继续担任一年级的音乐课，转眼间，一学期的教学工作又结束了，学期一年级音乐教学总结。回顾本学期的工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力，工作总结《学期一年级音乐教学总结》。

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注

意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

## 一年级音乐教学总结报告篇八

本期，我担任一年级的音乐教师，一学期来，通过繁忙的教学工作，终于圆满地完成了全部的教学任务，现将一期来的教学情况总结如下：

1、学生学会了本册应该学会的歌曲。

4、进行了各种音乐游戏，在游戏中掌握音乐知识。

1、培养良好的歌唱习惯，指导学生轻声演唱歌曲。

2、加强视唱教学，每首歌曲带唱旋律，为以后学生视唱能力的提高打下良好的基础。

3、提高学生音高、音准的水平，每首歌曲进行无伴奏演唱。

4、通过音乐游戏模仿不同动物的叫声，并模仿出这种动物的

典型动作，歌表演《草原就是我的家》等，培养学生的节奏感和声音的强弱的感受。通过音乐《小毛驴爬山坡》，《做一做、敲一敲》培养学生的动手能力。

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

每节课我都提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有小结，在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

## 一年级音乐教学总结报告篇九

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

低年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

大多数学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种

能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

1、今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

3、加强业务知识的学习，提高自己的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

紧张而有序的一学期已经结束，一年级音乐课教学工作总结。回顾本学期的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。在本学期的教学中，注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据一年级学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐的基本要素节奏为切入点，“通过听、拍、唱、演、等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

在一个学期的教学过程中，我感觉新课改最重要的是要创造性地使用教材，创造性地运用教学方法，把有限的教学内容拓宽，组织多种形式的综合音乐教学活动，即尊重教材，也勇于拓展教材和跨越教材，对传统的常规教学模式敢于去粗取精，除旧创新。这便给音乐教师带来了全新的挑战。通过教学实践。我体会到：

新教材遵循了学生的认知规律，注重教学效果，打破了学科封闭状态，体现了浓郁的现代教育观念。

教材的特点，是让学生学习方式发生根本性转变，这就要求教师成为能给学生思维以启迪、方法和引导，与学生一起探究学习的民主型教师，成为拥有先进教育观念，引导学生走进一个开放的学习环境的研究型教师。因而使我体验到，教师不能只做传统的“传道授业解惑”，其角色应是多元化的。为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定了良好的基础。注重学生创新精神和实践能力的培养，把学生学习内容与实际生活紧密相联，让学生自然地开放地学习，在玩中学，在乐中学，在实践中学。

在期末学生音乐考试中，我采用的是一种民主的生动活动的“班级学生音乐才艺特长展示会”，其评价内容是：音乐情绪与情感表现；演唱能力；即兴表现能力；小组结合共同参与音乐活动方面，以达到相互学习交流和激励的目的。

当然在工作中也还有很多的不足，如，学生对学唱的曲练习不够，学生在演唱时有回生的现象。还有些歌曲的曲调的演唱把握不准。对有些节拍的处理也不够正确。总认为学生的年龄还小，有些放任自流，要求不严。这些问题都需要在今后的工作中进行改进。

## 一年级音乐教学总结报告篇十

转眼间本学期的工作即将结束。很喜欢这样一段话：“感谢这一年的收获，这是全部汗水当之无愧的奖赏；感谢这一年的辛苦，这是成长路上不可或缺的`阅历；感谢这一年的尚不如意，这是下一年必须努力的理由。”这几句话鞭策着我，鼓励着我。现将本学期的工作做以如下总结：

热爱本职工作，积极参加学校组织的各类学习活动，努力提高自己的政治水平和业务水平。时刻以老教师的标准严格要求自己，同时帮助、团结组内的同事。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。同时尽量做到不请假，少请假，有事情和班主任串课，不耽误一节课。

本学期继续担任二号校区的值周工作，由于是一年级的学生，孩子们年纪小，自理能力很差，教学楼地形又很复杂，同时少年宫的入住，更增添了值周的任务量，保障学生的安全成为值周工作的重中之重。所以，我每天早来晚走，坚守岗位，课间及两操还要在楼间巡视，确保了教学楼里的正常秩序和学生在校期间的人身安全。

这学期继续担任一年级的音乐教学工作，这学期学生初步具备了音高和时值概念，节奏也稳定了。我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸，准确的发音，清晰的咬字，吐词；另一方面逐步要求学生做到声音自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在掌握音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。在日常教学中，我坚持切实做好课前认真作好充分准

备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，不同类型的课，不同班级采用不同的方法，调动学生学习的积极性，活跃课堂气氛，提高教学质量。在期末教学任务完成的情况下，又增加了五线谱的教学，现在学生已经初步能识别了，也能试唱简单的旋律，为一年级的管乐队和合唱队奠定了坚实的基础。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教学方法并且利用网络、书籍以及各种信息渠道拓展教学资源。

本学期在校领导的大力支持下，我协助王老师训练两个年部的管乐队，同时完成了乐器的购买，可以说任务量比较大。我们以饱满的热情，高度的责任心，集中的精力投身到训练当中，做到：严、细、实。同时切实抓好学生的思想工作。训练中，营造积极向上、团结奋进的氛围，注重时间的有效性，力争时时有进步，天天有收获。通过训练，学生在不同方面都有了很大的进步，学习积极性提高了，团队意识也增强了。

- 1、在校运动会开幕式的表演上，指挥六年级管乐队演奏《国歌》，为运动会增添了一道靓丽的风景线；并担任跳远的裁判，尽职尽责。
- 2、担任了一年劳动技能大赛着装与整理书包的裁判，做到公平、公正。
- 3、外出学习两次。龙港区音乐教师培训体会和省管乐教师指挥培训。
- 4、参加省、市科研课题开题会，参与了两项科研课题。
- 5、积极参加工会组织的趣味体育活动，成绩突出。同时在全体音乐组老师的努力拼搏下，乒乓球荣获第一名。
- 6、积极配合舞蹈队、合唱队的区、市的比赛，负责化妆及学

生的纪律工作。

新的学期，我愿以百倍的努力迎接你！愿幸运与阳光，洒满前程。