

最新小学老师期末考试总结(优质7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学老师期末考试总结篇一

本次高三数学模拟试题从整体看，既注重了对基础知识的重点考查，也注重了对能力的考查。从考生的反映看，试题以中等偏上为主，难度有点偏大，而最后两道大题相对来说难度一般，对学生来说没有时间去做，本试题有较好的梯度和区分度；坚持重点内容重点考，考潜能，考数学应用，在“知识的交汇处命题”有新的突破，反映了新课程的理念，试卷注重对常规数学思想方法以及通性、通法的考查，注重认识能力的考查，注重创新意识，稳中求新，新中求活，活中凸显能力。本次考试学生考的很差，分析原因如下：

教师方面：

一、备课不充分，按照自己已有经验进行授课，没有考虑学生的实际情况，讲课只重视题解法和思路，忽略解题过程，讲课不细致，学生虽然会方法，但因为很多原因如运算、化简错误导致整个解答题一分不得。

二、批改不及时，讲课没有针对性，不能针对学生的盲点进行科学有效的讲评。课堂效率低。对重点知识强调过少。

三、管理学生不严，抓不紧，学生对于讲过的题课后没有进一步的整理、琢磨，落实不到位，过于相信学生会自己改正，

对讲过的卷检查不到位。

四、教师水平有限，两班有点力不从心，有时精选习题就没有时间批改，批改就没有时间精选习题，特别是周末，周六考试，最好周天讲评，但两班有点困难。

学生方面：学生的养成教育不够，有的学生没有养成勤奋好学，不耻下问的习惯，在业余时间学习的自觉性、主动性较差，有的学生课堂学习方法欠佳，对学习失去信心，课堂效果不佳，该掌握的知识掌握不了，前面复习后面忘，纪律比较松散，没有形成良好的学习氛围。

采取措施：

1、加强理论学习，更新观念，狠抓基础，研究新课程带来的理念变化。把握高考的方向，认真研讨新课标、考试说明、研究高考试题。尤其在复习期短、课时紧的情况下，更新观念、加强研究，摒弃过时的、传统的东西至关重要。针对学生的特点精讲、精练。

2、加强对学生的管理和学法的指导，一是教师要真正的了解学生，摸清实际。特别注重解题教学的实效。二是加强对学生自主性学习的帮助与指导。

3、抓基础、抓规范，无论考试还是平时的作业、练习合理的步骤、规范性书写、整洁程度至关重要。关键研究如何规划试题。让学生明确什么是关键步骤，展示满分卷，让学生尽量做到抓住重点环节，书写过程即简洁又准确。

4、精心备课抓好落实，关注目标的达成，努力提高教学效益。一定要给学生留有归纳总结体会的时间。题不在难，有意则明。练不在多，悟透则灵。

5、如何面对多层面、多角度的班级的教学。充分认识问题的

复杂化，给学生提供多层次的教学服务。如：对差生的教学，切不可脱离实际。对优生的教学，如何拓宽、拓展知识面提高成绩等。

小学老师期末考试总结篇二

本次考试以最新高考语文《考试大纲》和《课程标准》精神为指导，试题结构、题型、分值主要是以新课标卷为依据。考查涉及知识点较为全面，且范围广泛。考试内容均选择贴近实际生活的相关材料，并且具有一定的人文精神和内容。另外难度适中并且有一定的区分度。

试题具体考查内容：

现代文阅读考查《习家池的禊习俗》；

文言文阅读选文选自《宋史·李师中传》，传主李师中；

诗歌鉴赏考查吴文英《唐多令》；

名句默写考查北宋词；

文学类文本阅读考查汪曾祺的《鉴赏家》；

实用类文本阅读考查传记《永不熄灭的烛光》，传主陈伯吹；

语言文字运用涉及成语、病句、语句衔接、简明连贯得体和语言得体五个小专题；

失分原因：

1、态度不端，不会就不作答，就一字不写。

2、个别同学由于书写零乱而导致老师看不清字迹而失分。

3、部分同学审不清题目，导致答非所问而失分。例如题目中要求不得超过一定的数目，但是学生完全没有注意这个要求。

4、答题不分层次，不按点作答。

5、概括不全不准而失分。

6、作文字数不够、书写凌乱而失分。

7、作文结构混乱、审题偏差。语言贫乏、内容空洞。

（一）认真备课，研习高考题，研究高考动向，充实专业知识。

作为教师要研究考纲，研究五年的高考卷。还要研究学情。站在学生的角度去思考问题，了解学生学习的困难与盲点所在，从而更有针对性更有效地进行教学。

（二）加强训练意识

（三）面对学生学习中出现的问题，要对学生进行有针对性的训练。重点训练审题、做题方法、时间分配。

（四）加大检查力度

教师发动学科长、学科助理对学生进行三单完善、课本批注、多色笔运用、方法技巧总结的检查，加强对必背诗歌背诵的检查落实。对每一套题要扎实落实，把文言文、诗歌、成语、病句、仿写句子严格落实到改错本上，并加以思考内化，教师进行督促检查。

（五）加强学生基础意识训练。注重语文知识的积累。要求学生每日积累一道高考成语题，教师一周要对学生积累情况进行检查，要求学生积累答题技巧。

（六）加大学生阅读量。通过图书阅览室和电子阅览室，加大学生的阅读量，要求学生广泛涉猎知识，关心社会，关心国家，关心身边的人和事，关注生活，积累写作素材，积累优美语言，积累写作思路。

（七）训练学生规范答题的意识。规范书写，规范审题，规范表达，培养良好的学习语文的习惯以及规范答题的习惯。

（八）培养良好的思维习惯

培养学生的七项技能，训练学生三项基本功，提高学生审题思维能力，加强审题的训练，从抓关键字词句入手，培养学生规范答题的习惯，提升举一反三、触类旁通、善于思辨、联系、类比类推的思维能力。

通过这次考试与分析，让我更认清了学生目前的学习现状，并掌握了学生语文学习的情况，使得我在下一步的教学中有了新的依据。以确保更好的完成教学任务。

小学老师期末考试总结篇三

首先来谈谈本学期我本人的主创作品。这个学期按照教学计划，每位同学要交三个作品，即完成三轮中国中篇小说片段。我的三个作品是《来来往往》（池莉），《远山野情》（贾平凹），《开花的土地》（吴国恩），其中《远山野情》作为汇报参加期末考试和大二上学期的艺术实践月展演。

《来来往往》这个片段是由我和许孟洁同学共同完成的。康伟业由我饰演，林珠由许孟洁饰演。当时出现了严重的舞台事故，在开场3分钟后，由于道具摆放不平稳，出现了道具柜在场上倒塌的严重舞台事故，导致演出无法继续进行，演员直接跳戏笑场。这是很不应该的，因为在表演素质基本训练的时候明确提出过，无论出现多么大的舞台事故，演员都应该保持真实感和信念感，努力适应事故，而不是轻易受其影

响。对于作品本身来讲，我和许孟洁与小说中描写的人物性格，形象都相差甚远，没有把握好整个小说的基调。对主人公的生活时代，背景，心理过程都很欠思考和挖掘，导致在舞台上心里发空，没有人物的基本形象感觉。

《远山野情》这个片段是由我，丁莹莹，杨益，张溟共同完成的。吴三大由我饰演，黄香香由丁莹莹饰演，王有财由杨益饰演，掌柜的由张溟饰演。这个剧本存在的最大问题就是整个结构的编排上，选择的片段内容没有充分的将吴三大的人物性格特点和逻辑思维表现出来，而注重了其他三个人物的刻画和展现。我在扮演吴三大时的真实感和信念感是有的，但不充分，导致紧张，形体动作不自然不协调，在舞台上站不住脚。

《开花的土地》这个片段是我最喜欢的片段，无论从小说的内容还是各个人物的生活，情感和命运，都深深吸引和打动着我，对于主人公根子的一生遭遇，从主观态度上我是表示同情和怜悯的，但在刻画人物和塑造人物的时候，恰恰被主观想象所迷惑，丢失了人物真正的原型，即人物的性格特点和心理动作，所以在舞台上一开场就慌了手脚，对人物外部形象的塑造也没有了自信和真实感。尤其是与对手妮儿(姜志华饰)的交流有些时候段了线，没有很好的'感受对方的刺激，在比较激情的动作上也显得很不自自然，导致了见事不见人的结果。

这学期除了以上三个主创作业外，我一共参与演出了十二个片段，分别是《月牙》中的嫖客，《阮玲玉》中的张四达，两部《一地鸡毛》中的瘸老头，《蹉跎岁月》中的邵大山，《白莲花》中的田吉，《零作坊》中的鲁大鹏，《野娘们》中的村民，《侦探迷》中的钱大宝，《青衣》中的团长，《黑氏》中的小男人，《天狗》中的天狗。

通过这些人物的塑造，我逐步了解了应该如何塑造人物。对于演员要饰演的一个角色来说，拿到剧本首先要大致的浏览

一遍，初步摸清整个事件的过程，从事件中找每个人物的性格特点，然后在进一步通过阅读整部小说去理解人物内心和外部的潜在东西。一个人的性格特点的东西直接表现在他外部的神态，语言和行为上，因此演员需要从各个方面去把握人物的基调，无论从台词的处理，心理的活动还是肢体的行动上来说，都要精益求精，要把人演活，而不是简单的去表现一个人。

剧本和小说都是文字，那么如何从文字向形象感转化呢？这就要求演员本身要有较高的文学修养和文化底蕴，通过认真反复的研读剧本和小说，从中找细节，找关系到人物性格和形象塑造的一切东西，如背景，经历，以及大事小情等等，从这些看似无关紧要的东西中可以挖掘很多人物需要剧本的东西。

上学期我们主要是通过阅读小说，提炼细节，然后组织成小剧本。从小说向剧本转化也是个比较难的过程。一部小说在手，首先要弄清基本的人物关系，并且分清人物的主次。一部优秀的小说绝不会只有一个事件来描写的，因此就需要创作者本身从整体把握小说的脉络，提炼精华，从而组织成好的剧本片段。上学期好多同学都选择了《许三观卖血记》这部小说，但改编后的作品都未能抓住整个小说的中心事件，所以浪费和丢失了好多可以深入挖掘和创造的元素。

下面就要谈排练。排练是一个演员一生都在进行的一个基本训练，在排练中找人物的性格和感觉，在排练中锻炼自己的真实感，信念感和与对手适应交流的能力。小说剧本的排练与上学期观察生活自编自导自演的排练是不同的，因为我们要尊重和把握小说的基本格调，不能夸张，也不能过分拘谨，要根据小说的细节描写进行人物的二度创作。在排练中，与对手的交流是至关重要的，一旦一个细节没有接上，整个结构就会乱了阵脚，导致前后不应，影响小说片段的舞台呈现。上学期，我们好多同学都没有充分利用好排练的宝贵时机，而是机械性的去排，不懂编排和理解，更不懂得用想象力进

行再创作，这都是值得反思和改进的问题。

职业道德。学戏先学做人，这是好多老师都在向学生们传授的一个基本道理，而上升到更高层面上讲，就是职业道德。上学期在职业道德操守方面，我们所有同学做的都不尽人意，特别是最后一天期末表演考试时候的那次“嗑瓜子事件”，再一次将我们平时的坏毛病暴露出来。作为一个专业从事表演学习和实践的人，我们应该时刻要求自己，对待专业，对待自己，对待观众都要时刻高要求高标准。

小学老师期末考试总结篇四

期末考试已经结束了，快要一个星期了，在大家的万众期盼中，今天上午的时候老师终于把卷子给批改好，并且登记成绩后发在我们的手中。可是期末考试成绩出来了，还可真谓是几家欢喜几家愁。

我的成绩还是一如既往的发挥稳定，名列班里的前茅，考试成绩让我非常的满意!特别是我的英语成绩，进步了特别的多。因为我的英语成绩特别的差，一直都是我的同桌教我英语，我要好好的感谢他。正当我回头要去感谢同桌的时候，却发现我的同桌去哭了，原因是他的数学成绩出乎意料的差，这是他这么久以来考的最差的一次。看着同桌那个卷子是在桌子上哭的表情，我也不知道做说什么好了。过了一会儿，看到同桌停止了哭泣，我才感到慢的靠近她，安慰一下她。我对同桌说你不要太伤心，不要难过了，毕竟这是一次小考试，没有什么大的影响的，而请问平时都知道你成最好这次只是一个意外罢了，你不要给自己太大压力，容的，相信下一次你一定可以考好的!我一边说一边拍照同桌的肩膀，同桌了眼睛里慢慢的有了神也停止了抽泣。

看到同桌慢慢的听进去了我的话，我感激的笑了笑对他说接下来的日子我们一起共同努力，看到对同桌安慰起来效果，我也开心的笑了。

乐趣有很多，有成长中的乐趣；有拉小提琴的乐趣；还有弹钢琴的乐趣……给我三天三夜，我也说不完，而我找到的乐趣，是对一名学生来说至关重要的学习上的乐趣。

语文，这是我在小学里的三门课中头痛指数排到了第二的学科，不知怎么的，到了中学，成绩竟然上去了！这可让我大吃一惊，至于其中的奥妙嘛……我也还没搞清楚。也许是换了学习方法，也许是换了老师，也许是换了学习气氛，也许……我曾想过无数个也许，但渐渐地也不想那么多了。正因为分数上去了，我也不讨厌语文了，反而产生了兴趣。这就产生了我的一条座右铭：分数上去了，兴趣也由然而生了。

数学，小学里最令我骄傲的一门。但上了中学却因为一直伴随我的一位好朋友而次次上不了100分，我一直想和它绝交，却怎么砍也不能把我们分开。我的这位朋友大名就叫——粗心。粗心，一个我一直想甩又甩不掉的朋友。哎！朋友啊！你什么时候才会远行啊！正因为和我这个朋友的作战，让我对数学十分感兴趣。

英语，小学里最令我头痛的一门学科。在中学里成绩依然一般，说好算不上，说差也不算。上次考了一个91分，把我乐得屁颠屁颠的回去向爸妈报告成绩。但却不知道，我这刚点起的希望之火会不会又被雨水浇灭。不过，正因为对英语高分的渴望，我对英语也产生了兴趣。

我的座右铭告诉我：失败是成功之母，兴趣是乐趣之父，有了兴趣才有乐趣。我相信，学习在我面前将不是困难。

在今年的期末考试是我退步较大地一次，在我期末考级前的一两个星期中我虽然用了不少的工在学习上，可是已经为是太晚了。早知我的期末考是这差我就早早的用工在学习上了。

在刚刚期中考试过后我自己也是想着是，反正期末考试还有几个月，早这呢，尅是现在才知道学习之悠有在平常下功夫，

才可以，在期末考试前下功夫是为时已晚了。

在这次考试中，我自己因为写作也是粗心大意粗心大意也丢了不少分数了，不少是没有看清题。首先我要改掉考试不细心读题目的坏习惯。有时候我往往看着题目前面就顺手把后面的问题写上了，但是却错了很多。通过以后学习练习，我一定要在考试的过程之中认真看题，自己读题，把题目看准、看好。要多检查几遍，绝对不可以自己再犯类似于这样的相同的错误。

另外一个就是计算失误。虽然我早期末考试的前连个星期重在计算上下了不少功夫可是已经太晚了。只有在平常多多练习才可以。这些都是不该丢的分，早知如此黑笔早出。在以后的学习中我会更加注意改正，争取在下次月考中不再范类似低级失误，把成绩提高一个新的档次争取进入前300名次！还有我通过此次考试，发现了我许多知识没有掌握好掌握牢，没有彻底弄懂弄会，我要在以后学习中尽快学习起来！

在词就是在考试完之后我没有检查，这也是一个坏毛病我也得改。

在暑假过后，我该上初三了，自己应当对自己有信心，字字章取再开徐诶好的考试吓阻准备。震区在考试中取得好成绩。然自己窗幔信心。

同构这次的期末卡奥是我认识到了自己的一些缺点。在初三的修恶习中应当加以高正。

小学老师期末考试总结篇五

本次语文考试的作文题目是“那一刻，我们”。这是教研员武老师经过认真揣摩09年天津市中考作文趋势后精心选择安排的一个作文题目。众所周知，09年天津市中考作文要加强对审题能力的考查，而武老师选择安排的“那一刻，我

们”这个作文题也恰恰突出了对学生审题能力的考查。

由“我”到“我们”只是多了一个字，看似变化不大，实则难度陡然增加，尤其是因为这是第一次写这样的题目（以前多少年来我们主要写的是“我”）。学生写作的难度增大了，教师阅卷的难度也增大了。我们都知道，只有教师对作文题目的把握和学生对作文题目的把握水平相当，甚至超越学生，教师才有可能相对轻松自如，坦然公正地对学生的作文做出评判。但是就这样一个题目，如果第一次呈现给我们教师，教师如果不好好备备课，恐怕也难以全面、准确、深刻地给进行学生讲解和指导。但是我们所有的老师和学生一样在考试之前都不知道作文题目，这就出现了一个挑战，十几位老师的智慧能不能覆盖、超越全区两千八百多名初三学生的思维。在一天半的阅卷过程中我们认真聆听武老师的指导意见，反复研讨对作文的把握尺度和评分标准，不断交流各种新出现的问题，本着“既要爱惜人才，又要为学生前途着想”的原则，艰难地完成了这一工作。不尽人意的地方也许是有的，实际上历次作文考试都在不同程度上存在这样的问题，我们一直在想办法解决它，今后还应继续想办法把它解决地更好。因为这一问题关系到教师作文教学和学生作文写作的动力和导向。

考试虽然结束，但教学仍在继续。“那一刻，我们”这个作文，我们绝对有必要重新指导学生认真审题，修改完善。所以，下面我先讲讲如何把握这个作文题，这也是全体作文阅卷老师经过思考、交流、讨论达成的共识。

“我们”是题目中的第一关键词。这个代词，要求文章表现包括“我”在内的一个由两个或两个以上的个体组成的群体的生活的感受，文章须取第一人称的写法。群体中所包括的这个“我”严格来说就应该是作者自己，就本次考试来说作文中所包括的这个“我”给人的感觉应该是与考生现在的身份（天津市红桥区某中学距离20xx年中考还有不到六个月时间的一名初三学生）能得通，否则就会给人胡编乱造的感觉。

像有的学生在作文中写到初三生活的，说“课间我们走出教室跑到山上，到操场玩……”。阅卷老师就给了批语“操场设在山上吗？”这是空间不通；像有的学生写“那一刻，我们毕业了”，回顾初中毕业时的情景，一看就是死搬别人的东西，时间不通。这里有三点补充：一、虽说强调作文中包括的这个“我”要与考生现在的身份得通，但是要是在中考中也没必要让人把“红桥区”这一身份因素让人出来；二、“得通”不是说作文中包括的那个“我”一定要完全和现在的自己一样，因为还有“那一刻”这个限定语，既然是“那一刻”，作文中包括的这个“我”可以还没上初中，也可以不在天津市红桥区（要求或倡导初中生写真人真事，但我们都知道，没有哪个老师在阅卷中给派出所打电话询问过有无其人其事，只要符合逻辑规律、人之常情，事之常，看上去是真的就可以）；三、有的作文中包括的这个“我”不是自己也没有绝对地算不扣题，像有的学生把“我”假象成“沙尘暴”这个群体中的一员，有的学生把“我”写成是“一片树叶”，有的学生把“我”写成是“一滴海水”从文学的角度还是可以的，扣不扣题主要是看写的是“我们”还是“我”。当然有的老师会认为作文中包括的这个“我”如果不是自己就有点擦边，所以个别学生喜欢这样写，也能写好，不必反对，但不宜在班内提倡。

下面说说如何把握“我们”。我们可以是特指，也可以是泛指。所谓特指就是“我们”等于“我”加“你”或“我”加“他”或“我”加“你”再加“他”，即作文中不仅要记叙描写“我”的言行表现，还要记叙描写别人的言行表现。几个人的言行表现要么形成一种互动，要么具有共同的特征。

先说几个人的言行表现怎么形成一种互动。像有的学生写“那一刻，我们手牵手”，在最后写到，“我走过去，拉住他的手说：‘我们永远都是最好的朋友’”这样就没有表现出互动，因而“我们”也没得到落实。如果写成“我走过去，拉住他的手说：‘我们永远都是最好的朋友。’他抬起头用闪着泪花的眼眸看了看我，紧紧地握住了我的手……”

这样就好一些了。还有像“那一刻，我们紧紧拥抱”“那一刻，我们彼此了”……这样的作文，因为“我们”只包括两个人，所以都格外强调互动。互动的前提一般是在同一时空下才可以进行，但是不完全具备这个条件有时也可以。如，通过打电话，发短信，网络聊天等手段也能实现不在同一空间下的互动。互动强调的是一种“我有来言，你有去语”“我投之以桃，你报之以李”。即便连这个条件也不具备，依然能写，因为互动除了可以为言语、行为上的呼应，还可以为心灵和思想的融合、情感体验的分享。像有的学生写“那一刻，我们在一起”，写的是自己和汶川地震中被困在废墟中的一个女孩。他没写好，因为他既没写出言语、行为上的呼应，也没写好心灵思想的融合、情感体验的分享。但是如果他能借助电视直播这个“我”“你”联系点用镜头对照的方式一面描述“你”被困在废墟中的情景，一面描述“我”看到每一情景时的对应反应，再加以想象也能给人互动的感觉。如“你在痛苦地呻吟，我在紧张地喘息；断落的水泥板压断了你的腿，却分明从我的心中流出血；你急切地想求得生存，我焦急地想着怎么才能救你；救援队员到来了，你的脸上绽出了笑容，我的心情也随之平静下来……”最后再能从“你的遭遇就是我的遭遇，你的痛苦就是我的痛苦，你的希望就是我的希望，我们的心在那一刻紧连在一起，我们永远在一起”来总结一下，也能成为一篇的作文。也有写好的例子，像我们印的例文“那一刻，我们沟通于墨香之中”就是借助历史书或文学作品，实现了和不在同一时空下的几位古人的互动，这种互动就是典型的心灵思想的融合、情感体验的分享。所以，无论如何，要写好我们，“我”和别人之间一定要有个联系点。

再说几个人的言行表现怎么具有共同的特征。这样写相对要好操作一些，一般来说可以用“‘我’怎样□a怎样□b怎样□c怎样”的形式，或者，“有的怎样，有的怎样”这样的表达思路。看似“我们”的言行各不一样，但却具有共同的特征。这个共同的特征就是题目后面补充的内容，或者能被题目后边补充的内容统摄起来。比较典型的，像我们在阅卷中读到

的一篇《那一刻，我们沸腾了》。

小学老师期末考试总结篇六

自背上书包，成为一名学生后，我经历无数次的考试，他们犹如过眼云烟在脑海里给抹掉。但是，三年级上学期的期末考试却令我久久不能忘怀。

从那次的期末考试中，我看到自己的优点和缺点。

虽然那次语文试卷我得95.5分，但是我并不满足。有好多题都是因为马虎而做错的。其中有一道题，是因为我不复习错的。还有就是因为我经常不看新闻联播答错的。所以，我以后要多看新闻联播，多关心国家大事！

那次的数学卷子我真不应该得98分，我应该得满分。有一道判断题老师已经讲过无数次，但我还是做错，一个判断题，就这样被减一分！另一分是因为我检查时的疏忽，被扣掉的。所以，以后老师讲课时，我要更加留心做好笔记，绝不三心二意。

那次英语我得96分。有的是因为我不好好背课文，填空错。有的是因为我不按老师的要求做，翻译词组错。以后，我要听老师话，多背课文。

同学们你们可千万不要学我呀！

小学老师期末考试总结篇七

在酷热的夏天中结束了期末考试，虽然我的成绩由期中的年级第五名跃居到年级第一名，我有些兴奋，可是当我得知初中同学在66中、14中的成绩时，我的成绩又算得了什么呢？静下心来，还是好好地想一想，好好地总结一下吧。

语文：虽然我拿到了高分，但是得力于这张考试试卷的简单，课外的一些知识没有很多，这正是我薄弱的环节。据教师说，这张试卷和高考的试卷相差很远，所以在以后的学习当中，多读一些课外的书籍，了解一些课外的知识，这是我将来的努力方向。

数学：这次我的成绩极大出乎我的意料。平时，我在数学方面下的工夫很大，问教师题、做题，而成绩告诉我“付出不一定有回报”。可能是我的压力太大了，总是怕别人会超过我，其实问题的根源是我的知识仍然存在漏洞，不能将知识夯实和灵活运用，导致对自己的不自信，压力也由此产生，是我被我的不自信打败了。要达到知识的扎实和灵活运用，有两种手段：一是聪明，二是勤奋，而我属于后者。我的行动也证明了我比较勤奋，而且今后我也不放弃我的勤奋，因为聪明注定不可能战胜勤奋。我付出了，而我得到的回报就是知识的不断丰富和积累！考试只是对知识是否丰富和扎实的检测，静下心来，平静地面对考试，这才是正确的选择！

英语：英语考试拿了年级第一名，没什么值得骄傲的。人要把目光放的长远些，出了63中86分的英语试卷或许就拿不出手了。

物理：我平时不怎么写物理作业，也不经常问教师题，而这次却考及格了。也许是以平常心来面对考试发挥了重要作用。

化学：化学这次考80分比较令我满意，虽然80分和最高分90多分相差不少，但是付出和回报总是成正比的。

文综：高二分班我报的是文科，不用说，文综成绩自然是顶呱呱。政治90、历史92位居年级第一，地理81也是名列前茅。唯一需要努力的就是把数学成绩提上去，这样才能在文科班鹤立鸡群呀。

高二面临着分班，这就意味着高一(2)班将会被拆散，就不会

再有高一(2)班了，而我也将面对新的教师和同学，要开始新的集体生活。所以，我要珍惜我在高一(2)班一年的集体生活！

时光匆匆流过，转瞬即逝，高一(2)班将会成为我永远的回
忆!!!