

最新语文课堂演讲稿(模板6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

语文课堂演讲稿篇一

是不是不知道在即兴演讲的时候说点什么，有时候甚至大脑一片空白，平时的脑洞都不见了?没关系，下面是黑洞脑本站小编为你整理的几篇语文课五分钟演讲，希望能帮到你哟。

一滴海水虽然渺小，但却能反射太阳的光芒。纵使刹那间便挥发了，那一瞬的辉煌却能永存。

一阵暖风虽然轻微，但却能带来春天的气息。就算只有那一阵暖意，那细微处却透露了希望。

一个新生儿虽然稚嫩，但却能昭示人类的未来。就算马上淹没在人海，那清脆的啼声却开启了一个新的时代。

英国著名诗人布莱克在诗作《天真的预示》中说：“一颗沙里看出一个世界，一朵野花里有一座天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那里收藏。”时光荏苒，岁月从容，人生短短几十载，转瞬即逝，但我们却能在少年时就悟透人生，看破红尘，凭的是什么呢?人常说少年老成，三岁看透一生，虽然牵强很多，附会不少，但不可否认其准确，为的又是什么?其实其中的方法很简单——细微之处见真章。

牛顿被小小的苹果砸到了脑袋，却顿悟了宇宙的最大秘密——万有引力;瓦特只是留意到了最平凡的水壶盖，就带来

了一个新的时代——蒸汽时代；达尔文只是不断的学习经历，平凡的生活却给了他一个，也给人类一个几千年最大疑问的答案——我们从哪里来？细节不细，小处不小，人类在发展的几万年里，所有的成就，发现，知识，乃至文明都是从一个一个细节中得来的，且不说各个文化的图腾都是由各种事物的细节拼凑起来的，如龙凤；也且不说人类各种工具都是从生活的细节中提炼出的，如蒸汽机；更且不说人类的科学知识都是从一个一个常识中得来的，如数学物理；单就是现实生活中任何事都离不开对细节的关注：警察破案要靠罪犯留下的蛛丝马迹，医生诊断病情要靠望闻问切，学生备考要关注的是书中的各个细节条目，政府行政更是离不开群众的生活小事。

以前看过一个吞剑的表演，一把半米长的龙泉剑就直直的插进了表演者的口中，而魔术师却毫发无伤。这个魔术虽然神奇，但知道了那个细节的秘密，一切就变得很简单，也很可笑。但这个后来觉得很简单的秘密一直疑惑了我许多年，直到知道，虽然恍然，但却感到细节的力量是如此神奇。一个细节可以改变一个人的一生，也可能改变一个时代的进程，也可能改变人类的命运，甚至是宇宙的未来，没有人知道细节最大能有多大的力量，而我只知道宇宙的起源只是一场爆炸。

俗语有云：“台上一分钟，台下十年功。”我们的高考只有2天，但却是20xx年苦学的最后答案，薄薄的一纸成绩单，也许青云直上，也许泥牛入海。生活就是这样无情，它不看你平时的成绩，它给你的标准只有一个，也许是一场考试，也许是一次对话，也许是一个决定，也许的也许，太多了。我默然无语。但把握住每一个细节，就可以尽可能的避免被命运淘汰。

在许多的影视作品中，我们经常可以看到主人公因为一个小细节，或幸免于难，或身险囹圄，真是无巧不成书啊！但剧情并不会因为小事而改变一个必然的事实，必然就是必然，不会更改，仿佛命运一般。说到这，似乎我的观点矛盾了，其

实不然，因为必然的事物在其发展的过程中，会无可避免的流露出细节，而从这些“小处”我们不难发现真理的光芒。小小的涟漪是阻挡不了浪涛的前进，而浪涛正是由无数个涟漪所组成的。

一叶蔽目可遮天，一壶浊酒可迷人。正如《易经》中说的那样“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”一切都是从那最根本的“太极”演化出来的，由一而始，亦归一而终。计算机的根本所在也不过是1和0的组合。再繁复的东西也离不开最根本的一钉一卯，细节是万事万物的源头，欲要成事，方得细微之处见真章！

我们长大了，要想成为一个情操高尚的人、脱离低级趣味的人、有益于社会的人，就必须从现在开始，从小事做起，从“诚信、团结、勤俭”等方面不断地修炼自己、完善自己、提升自己。

孔子曰：“人而无信，不知其可也。”这充分说明，作为一个大写的人(r)[]第一个要具备的基本素质是诚信(a)[]只有诚信才能使自己得到别人的信赖；只有诚信才能树立伟大的人格；只有诚信才能在社会上立足。例如，春秋时期，季札与徐君是好朋友。徐君羡慕季札腰间的宝剑，季札有意相赠，并在心中许诺。但由于季札肩负任务，便答应徐君日后相赠。当季札完成任务时，徐君已去世。然而季札依然把剑放到徐君的坟前，遵守自己的诺言。

季札履行诺言的故事，让我十分敬佩。但是，在现实生活中，有些人却把“诚信”踩在脚下。朋友的无信迟到，用一束鲜花就可以淡而化之；商贩的短斤缺量，用一句“失误”便可以瞒天过海；父母还用自己的一声声诺言来哄骗孩子，让祖国的花朵生长在谎言污染的环境中。这些缺乏诚信的事情，令我非常痛心。

“人心齐，泰山移”这一句名言，道出了团结(b)的重要性。

是啊，大到一项科学研究，小到一场足球比赛，要想取得好成绩，无不需要同伴之间密切配合，精诚团结。马克思和恩格斯之间，正是有了这种互帮互助，相互理解的品质，才创造了伟大的友谊，完成了千古不朽的巨著《共产党宣言》。

对我们中学生而言，在学习和生活上更要互相关心、互相帮助、互相谦让、团结友爱、共同提高。古人说得好：“三人行，必有我师焉。”“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。”特别是当同学之间有矛盾时，要控制住自己的情绪，谦让对方，学会与人共处。千万不要为一点小事而斤斤计较、患得患失、耿耿于怀。要有主动和解的勇气，因为团结能为你赢得朋友、赢得自信、赢得力量。这也是做人立身的第二个基本素质。

“立德始于勤俭，成功基于自强！”这条千年古训，给了多少人以宝贵的启示，也是一个立志成为优秀人才的人所必须具备的第三个基本素质。我们中学生想要做一个品学兼优的学生，同样也得学会自强和勤俭(c)□

对于“勤”，我们中学生现在的主要任务是勤学，只有孜孜不倦地汲取知识，我们才会有报效祖国的本领。但有的同学在学习面前有畏难情绪，不肯刻苦学习，能偷懒则偷懒。比如，周末在家中，有的同学躲在暖和的被窝中睡懒觉，在床上进行“三步曲”（吃饭、做作业、看电视），让宝贵的时间白白流失。又比如，有的同学上课不专心，下课乱抄袭；再比如，个别同学在考试时左盼右顾。这种学习态度，到头来只会害了自己。其实，中华民族有勤奋好学的优良传统，诸暨人更有耕读传家的好风气，我们应该继承和发扬这些好的传统，勤奋学习，报效祖国。

面对“俭”，同学们的钱包是最好的证明。现在生活条件好了，同学们就把“节俭”抛之脑后。与同学一起去购物时，相互比出手大方。对店主抛出的高价，极少讨价还价，认为讨价还价就会露出自己的“寒碜”相。见到人家的笔漂亮，

即使自己有了，也要再买一套。在同学面前，为显示自己阔气，还常常请客、聚会。把父母给自己的零花钱任意挥霍，还自恃得意。这种作法严重违反了公式中的“c”□让自己的“r”变了味儿。

朋友，在漫长的人生道路上，切记：生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花；不可能在孤独中赢得胜利；更不可能在奢侈中获得享受！假如，在平时的修养中，多一点“诚信、团结、勤俭”，那么我们获得美好而绚丽的人生就多了一份保证。请深思“ $r=a+b+c$ ”这个公式！

和谐无时不在，无处不有。像空气、水和盐一样，不能把它们都留在未来。还好，生活中有许多细节能让我们感受和谐。每天留点和谐给自己，给你周围，就会“万物各得其所和以生，各得其养以成。”因为在这个世界上，有和谐才能产生幸福。

所谓“和谐”，《现代汉语词典》解释：“配合得适当和匀称。”我们的先人是这样阐述的：“君子和而不同，小人同而不和。”（孔子语）“天时不如地利，地利不如人和。”（孟子语）“天之道，损有余而补不足。”（老子语）应该说，我们的传统文化就是和文化：和谐、和睦、和善、和解、和为贵、和气生财、和衷共济。“和”因不同而产生，并因“和”而消弭了不同。

和谐是一道风景。生活中的你我他都以一种诚信友爱、互敬互助的心情漫步其中时，便也成了一道道和谐的风景，到处可见丰子恺先生在《护生画集》中描绘的“人闲牛亦乐，随意过前村”的平和图景。和谐是一切美好事物的最大特征，和谐是最佳组合，和谐是众多因素的统一。只有和谐的东西才是美的，万事万物莫不尽然。琴瑟和鸣，黄钟大吕，这是艺术的和谐；和风细雨，桃红柳绿，这是自然的和谐。和谐的音乐妙不可言，和谐的山水使人心旷神怡，和谐的社会才是理想的社会。

和谐是相爱的人心心相印、亲密无间，爱到深处，不需要语言，眸子里充满了深情厚谊，相互瞄一眼，胜过千言万语，深爱无言，真爱无声，是一种至善至美的和谐境界。和谐是一种默契。在什么也说不出什么也不用说时，一个默默的凝眸，就足以表达心领神会的温柔。和谐是一种浓浓的人情味，在人们心中悄悄弥漫开感动和开心。正如作家毕淑敏所言：“我们的声音柔和了，就更容易渗透到辽远的空间。我们的目光柔和了，就更轻灵地卷起心扉的窗纱。我们的面庞柔和了，就更流畅地传达温暖的诚意，就更准确地表明与人平等的信念。”和谐是一种生存状态、工作状态，它来自生命本身的活力，来自自然的吸引。

和谐是一种具体的、被看得到摸得着的事物所唤起的情绪，谁也不该对它视而不见，谁也不应该总是做那些使自己不和谐也使他人不和谐的事，尊重自己，也尊重生命中的每个人。

和谐是一种智慧，一种超脱，一种宽容和理解，一种饱经沧桑的充实和自信，一种坚定的成熟。和谐不能是刻意的。和谐不是扮出来的，是人的认识与判断能力的厚积薄发。凭能力挽回的和谐是一种荣耀，用机智赢得的和谐是一种修养，不懂装懂的和谐是一种无知，委屈自己硬撑出来的和谐是一种悲哀。人们常会说：“假如我能……就好了。”其实大多数的假设未如愿的原因，不是我们真的不能，而是我们缺乏勇气，一份轻微的不自信，足可以使我们擦肩而过或抱憾终生。和谐正是如此。

和谐无处不在。

语文课堂演讲稿篇二

自信心就是自己相信自己的愿望或理想一定能实现的一种心理状态。在现实生活中，有些人认为自信就是自负才高，蔑视一切，因而自信没有什么好处。

但我不同意这种意见，我认为自信还是有益处的。我们在学习或事业的攀登中，总要越过险峻的高山，渡过茫茫的阔水，而自信心就是登山云梯，渡水的飞舟。

人，只有自信，才能自强不息，才能使人为自己的愿望或理想而努力奋斗。只有自信，才可能使人在艰难的事业中保持必胜的信念，才能使人有勇气攀登科学高峰。

人，如果缺乏要干成一番事业的的自信心，通向成功之路的航船就要在沙滩搁浅，终生也托不起成功的巨轮。

在现实生活中，自信心是大力之神，它能使尽弱者变强，使强者变得更强，镭的发现者——居里夫人，当初穿着沾满灰尘和油污的工作服，翻动矿石，搅动冶锅，从堆积如山的铀沥青中寻觅镭的踪迹时，条件非常艰苦，但她却信心百倍，毫不动摇。成功之后她对她的朋友们说：“无论做什么事情，我们都应该有恒心，尤其是自信心。”

自信心的基础应是丰富的知识和科学的态度，而不是野蛮、狂妄。不怕暴露自己的愚笨，敢于正视自己的不足，则是自信心强的表现，成功的希望正是从这里起步。

时间匆匆流过，转眼间我们已经长大。期间， we 有过欢乐，有过失落，尝到了学习之路的坎坎坷坷，这就是因为我们并非尽善尽美，正所谓“人非圣贤，孰能无过。”可在这一路的坎坷中，我们并非一无所获，而是在过程中学会了如何去战胜困难。

在我们的求学路上，不会一帆风顺，但是我们必须相信自己。如果我们自己就认为自己不行，对自己失去信心，那我们就首先败给了自己。只有相信自己行，才能去大胆尝试。

著名大科学家爱迪生在发明电灯过程中，屡次碰壁，屡次失败，但他就是凭着自信，一直没有放弃，最终为人类作出突

出贡献。

是啊!在我们的探究路上，不会一帆风顺，一定会遇到风雨，但是我们必须相信自己行。相信自己行是一种信念，也是一种力量。一句“我能行”背后是相信自己必定成功的态度。古今中外的无数事实说明：失败乃成功之母，而自信是成功之基。正如爱迪生所说：“没有失败，只有离成功更近一步。”所以，我们要自信地迎接成功与失败，坚信“我能行。”

是种子就该有绿色的希望

是种子就该有金色的梦想

不要躺在封闭的暖房

怕什么秋日薄薄的风霜

既然已走上了运动场

心里就不要多想

跑道已洒满阳光

不要羞涩、不要紧张

听秋雁在空中为你歌唱

快去拾取片片金黄

充满信心，就有希望

总之，自信之歌，回荡在个人的成长之中，自信是准确的自我定位和客观的自我评价。一次次地自我鼓励，一次次地精神振奋，一次次地深刻解剖。

我重获信心，重见生活的美好与光明，拾回了那双翅膀，我开始挑灯夜烛，勤学好问，我始终坚信：自信会让我成功。自信是遇到困难时永不低头的巨大精神力量。让我们在自信的鼓励下，在自己的人生中留下坚实的足迹。

语文课堂演讲稿篇三

古有陶渊明“戴月荷锄归”的雅致，今有农家田园摘甜梨的闲情。时代给农耕赋予了特别的韵味，似悠似闲，却少了些忙碌。

插秧

清明时节，斜风细雨，太阳刚刚露出自己红扑扑的脸蛋，照得田里的水泛起微光的时候一群人便下至天田中忙活起来了。那误被水泵请至田中的小鱼小虾不知藏到了那里。大腹便便的蚂蟥一家也不见了踪影。带补丁的高筒雨靴深深陷入泥土中，飞溅而起的烂泥污染了高高卷起的灰色长裤，露在风中粗壮的小腿沾满了水渍。抓起秧苗，猫着腰，用力将秧苗插进水中，再用手使劲地向下摁几下，引得那秧苗站立的地方泛起一片污浊。偶尔引起水中居民的不满，河虾挥舞着大剪刀出来示威了。

这插秧苗的技术，我真的挺佩服。想自己平时走路，稍不注意就亲吻了大树，他们竟能将秧苗插得如此整齐，简直比国庆阅兵那绿色的陆军方正还有气势。田埂上堆积的秧苗眨眼间消失了大半，大地似乎被这一小小的植物攻占了。但人们似乎还不满足，绿色伴随着“伸与缩”不断向远处延伸。

割稻

秋是收获的季节。八九月份之交，成片的田野黄了粒粒的稻。风吹过便是满腔成熟的气息。刚歇脚的农人又挥起了农具。家家户户都倾巢出动。为了那雨季之前能装进谷仓的袋袋大

米。一大家子，男男女女都提起镰刀，带了草帽，搭在肩头一条湿毛巾，边走边笑。走向那充满欢欣得田间地头，便挥起了弯弯的镰刀。

我一直以为割稻是件累心的活。首先工欲善其事，必先利其器。不知道哪个聪明人就发明了镰刀。再者，割稻，位置的选择是很重要的，刀落处泥土上方约十厘米。其次，力道的掌握也是较重要的。否则，力道太小，割不断理还乱；力道太大，没准一不小心就见血光了。因此，缺少经验的人就很少抓练到这玩意儿。不过，即使无需什么智慧，大概也少有人乐得去割稻吧，毕竟，无论怎样这还是一件体力活。

炎炎的烈日烘烤着大地，无多时，田地又恢复了最初的面貌，脱去了哪一层华丽的外衣。一堆堆金黄的稻穗在阳光下泛着金黄的光泽。脸上流着汗水的人儿，此时摘了草帽子，用手抱起一捆金黄，走进了炊烟袅袅的村庄。没了阳伞的土地被太阳晒得龟裂，留在田间无辜的守望着，好像被抛弃了的孩子。梳着羊角辫的小丫头一脚踩塌一株草，从这一角跳到那一边去了。短短的头发上沾满了枯黄的草屑。

稍过几日，天便下起雨来。嘿，看来，这割稻真得赶巧。

摘棉花

冬日躺在温暖的羽绒被上，突然有点怀念那棉被似乎带有汗水的味道。从春日播种到秋日收获，花开花落之间，棉花便长成了。棉花外观与质量高低都影响到了它是否能卖个好价钱。因此摘棉花的要求就自然高于一般了。

到了踩棉花的季节，原本在周边做活的人都闲置了手头的工作，抓几个麻袋便钻入了半人多高的棉花丛中。棉花的果实很是奇特，有点像一种食人花，圆圆的身子，尖尖的嘴。

若棉花果没有脱去青绿色，那生出的棉花就像一瓣瓣橘子，

只不过这橘子纯洁的能挤出牛奶来。成熟的棉花外壳就像烧焦的老树皮，似乎只稍稍稍用劲便会化为灰烬。白色的棉绒露出小脑袋，好像一只掉入泥塘中胀破了肚皮的青蛙。

摘棉花的那手可得巧呢。轻轻捏住露在外面的丝绵，快速的抽动，便能的好雪白的棉花了。可这看似简单的活计，实施起来就不简单了。有经验的师傅在棉花丛中穿梭，眨眼功夫解决了几麻袋。很少会有枯树枝在上面纠缠不清。要是你棉花上沾上点东西，可以说这长时间全白忙活了。要是你在哪个收购摊点上看到了那乱糟糟的棉花，可能是哪家刚娶的小媳妇呢，不会动手呵。

敲板栗

糖炒板栗可是我的最爱。冬天里一边啃着板栗，一边看喜剧片没形象的大笑，那滋味别提多惬意了。板栗大概是十月份成熟的。看着树上一个阁个笑得合不拢嘴的板栗，有些人开始手痒痒了。这本是敲板栗的日子。

板栗是一种全身带刺的果实，想要用手去摘似乎不太容易。不过俗话说的好：应对张良计，我有过墙梯。手脚利索的，三两步蹬到了树上。稍有些不便的便用那个竹竿捅树上灯笼似的板栗，一下，两下，板栗掉到地上，一溜烟滚远了。慢慢的地上到处是板栗，有些人的竹篓也装满了。

都说人间辛苦是三农，这么富有创造性的活动，累下也值得。如果是我大概只会老的赔了夫人又折兵的下场吧。

语文课堂演讲稿篇四

一滴海水虽然渺小，但却能反射太阳的光芒。纵使刹那间便挥发了，那一瞬的辉煌却能永存。

一阵暖风虽然轻微，但却能带来春天的气息。就算只有那一

阵暖意，那细微处却透露了希望。

一个新生儿虽然稚嫩，但却能昭示人类的未来。就算马上淹没在人海，那清脆的啼声却开启了一个新的时代。

英国著名诗人布莱克在诗作《天真的预示》中说：“一颗沙里看出一个世界，一朵野花里有一座天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那里收藏。”时光荏苒，岁月从容，人生短短几十载，转瞬即逝，但我们却能在少年时就悟透人生，看破红尘，凭的是什么呢？人常说少年老成，三岁看透一生，虽然牵强很多，附会不少，但不可否认其准确，为的又是什么？其实其中的方法很简单——细微之处见真章。

牛顿被小小的苹果砸到了脑袋，却顿悟了宇宙的最大秘密——万有引力；瓦特只是留意到了最平凡的水壶盖，就带来了一个新的时代——蒸汽时代；达尔文只是不断的学习经历，平凡的生活却给了他一个，也给人类一个几千年最大疑问的答案——我们从哪里来？细节不细，小处不小，人类在发展的几万年里，所有的成就，发现，知识，乃至文明都是从一个一个细节中得来的，且不说各个文化的图腾都是由各种事物的细节拼凑起来的，如龙凤；也且不说人类各种工具都是从生活的细节中提炼出的，如蒸汽机；更且不说人类的科学知识都是从一个一个常识中得来的，如数学物理；单就是现实生活中任何事都离不开对细节的关注：警察破案要靠罪犯留下的蛛丝马迹，医生诊断病情要靠望闻问切，学生备考要关注的是书中的各个细节条目，政府行政更是离不开群众的生活小事。

以前看过一个吞剑的表演，一把半米长的龙泉剑就直直的插进了表演者的口中，而魔术师却毫发无伤。这个魔术虽然神奇，但知道了那个细节的秘密，一切就变得很简单，也很可笑。但这个后来觉得很简单的秘密一直疑惑了我许多年，直到知道，虽然恍然，但却感到细节的力量是如此神奇。一个细节可以改变一个人的一生，也可能改变一个时代的进程，也可能改变人类的命运，甚至是宇宙的未来，没有人知道细

节最大能有多大的力量，而我只知道宇宙的起源只是一场爆炸。

俗语有云：“台上一分钟，台下十年功。”我们的高考只有2天，但却是20xx年苦学的最后答案，薄薄的一纸成绩单，也许青云直上，也许泥牛入海。生活就是这样无情，它不看你平时的成绩，它给你的标准只有一个，也许是一场考试，也许是一次对话，也许是一个决定，也许的也许，太多了。我默然无语。但把握住每一个细节，就可以尽可能的避免被命运淘汰。

在许多的影视作品中，我们经常可以看到主人公因为一个小细节，或幸免于难，或身险囹圄，真是无巧不成书啊！但剧情并不会因为小事而改变一个必然的事实，必然就是必然，不会更改，仿佛命运一般。说到这，似乎我的观点矛盾了，其实不然，因为必然的事物在其发展的过程中，会无可避免的流露出细节，而从这些“小处”我们不难发现真理的光芒。小小的涟漪是阻挡不了浪涛的前进，而浪涛正是由无数个涟漪所组成的。

一叶蔽目可遮天，一壶浊酒可迷人。正如《易经》中说的那样“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”一切都是从那最根本的“太极”演化出来的，由一而始，亦归一而终。计算机的根本所在也不过是1和0的组合。再繁复的东西也离不开最根本的一钉一卯，细节是万事万物的源头，欲要成事，方得细微之处见真章！

语文课堂演讲稿篇五

怎么样的演讲才不会像国旗下的校长讲话呐？当然是短小又精悍的即兴演讲啦。下面是本站小编为你整理的几篇语文课堂演讲五分钟，希望能帮到你哟。

古有陶渊明“戴月荷锄归”的雅致，今有农家田园摘甜梨的闲情。时代给农耕赋予了特别的韵味，似悠似闲，却少了些忙碌。

插秧

清明时节，斜风细雨，太阳刚刚露出自己红扑扑的脸蛋，照得田里的水泛起微光的时候一群人便下至天田中忙活起来了。那误被水泵请至田中的小鱼小虾不知藏到了那里。大腹便便的蚂蟥一家也不见了踪影。带补丁的高筒雨靴深深陷入泥土中，飞溅而起的烂泥污染了高高卷起的灰色长裤，露在风中粗壮的小腿沾满了水渍。抓起秧苗，猫着腰，用力将秧苗插进水中，再用手使劲地向下摠几下，引得那秧苗站立的地方泛起一片污浊。偶尔引起水中居民的不满，河虾挥舞着大剪刀出来示威了。

这插秧苗的技术，我真的挺佩服。想自己平时走路，稍不注意就亲吻了大树，他们竟能将秧苗插得如此整齐，简直比国庆阅兵那绿色的陆军方正还有气势。田埂上堆积的秧苗眨眼间消失了大半，大地似乎被这一小小的植物攻占了。但人们似乎还不满足，绿色伴随着“伸与缩”不断向远处延伸。

割稻

秋是收获的季节。八九月份之交，成片的田野黄了粒粒的稻。风吹过便是满腔成熟的气息。刚歇脚的农人又挥起了农具。家家户户都倾巢出动。为了那雨季之前能装进谷仓的袋袋大米。一大家子，男男女女都提起镰刀，带了草帽，搭在肩头一条湿毛巾，边走边笑。走向那充满欢欣得田间地头，便挥起了弯弯的镰刀。

我一直以为割稻是件累心的活。首先工欲善其事，必先利其器。不知道哪个聪明人就发明了镰刀。再者，割稻，位置的选择是很重要的，刀落处泥土上方约十厘米。其次，力道的

掌握也是较重要的。否则，力道太小，割不断理还乱；力道太大，没准一不小心就见血光了。因此，缺少经验的人就很少抓练到这玩意儿。不过，即使无需什么智慧，大概也少有人乐得去割稻吧，毕竟，无论怎样这还是一件体力活。

炎炎的烈日烘烤着大地，无多时，田地又恢复了最初的面貌，脱去了哪一层华丽的外衣。一堆堆金黄的稻穗在阳光下泛着金黄的光泽。脸上流着汗水的人儿，此时摘了草帽子，用手抱起一捆金黄，走进了炊烟袅袅的村庄。没了阳伞的土地被太阳晒得龟裂，留在田间无辜的守望着，好像被抛弃了的孩子。梳着羊角辫的小丫头一脚踩塌一株草，从这一角跳到那一边去了。短短的头发的上沾满了枯黄的草屑。

稍过几日，天便下起雨来。嘿，看来，这割稻真得赶巧。

摘棉花

冬日躺在温暖的羽绒被上，突然有点怀念那棉被似乎带有汗水的味道。从春日播种到秋日收获，花开花落之间，棉花便长成了。棉花外观与质量高低都影响到了它是否能卖个好价钱。因此摘棉花的要求就自然高于一般了。

到了踩棉花的季节，原本在周边做活的人都闲置了手头的工作，抓几个麻袋便钻入了半人多高的棉花丛中。棉花的果实很是奇特，有点像一种食人花，圆圆的身子，尖尖的嘴。

若棉花果没有脱去青绿色，那生出的棉花就像一瓣瓣橘子，只不过这橘子纯洁的能挤出牛奶来。成熟的棉花外壳就像烧焦的老树皮，似乎只稍稍稍用劲便会化为灰烬。白色的棉绒露出小脑袋，好像一只掉入泥塘中胀破了肚皮的青蛙。

摘棉花的那手可得巧呢。轻轻捏住露在外面的丝绵，快速的抽动，便能的好雪白的棉花了。可这看似简单的活计，实施起来就不简单了。有经验的师傅在棉花丛中穿梭，眨眼功夫

解决了几麻袋。很少会有枯树枝在上面纠缠不清。要是你棉花上沾上点东西，可以说这长时间全白忙活了。要是你在哪个收购摊点上看到了那乱糟糟的棉花，可能是哪家刚娶的小媳妇呢，不会动手呵。

敲板栗

糖炒板栗可是我的最爱。冬天里一边啃着板栗，一边看喜剧片没形象的大笑，那滋味别提多惬意了。板栗大概是十月份成熟的。看着树上一个阁个笑得合不拢嘴的板栗，有些人开始手痒痒了。这本是敲板栗的日子。

板栗是一种全身带刺的果实，想要用手去摘似乎不太容易。不过俗话说的好：应对张良计，我有过墙梯。手脚利索的，三两步蹬到了树上。稍有些不便的便用那个竹竿捅树上灯笼似的板栗，一下，两下，板栗掉到地上，一溜烟滚远了。慢慢的地上到处是板栗，有些人的竹篓也装满了。

都说人间辛苦是三农，这么富有创造性的活动，累下也值得。如果是我大概只会老的赔了夫人又折兵的下场吧。

什么是自信心？

自信心就是自己相信自己的愿望或理想一定能实现的一种心理状态。在现实生活中，有些人认为自信就是自负才高，蔑视一切，因而自信没有什么好处。

但我不同意这种意见，我认为自信还是有益处的。我们在学习或事业的攀登中，总要越过险峻的高山，渡过茫茫的阔水，而自信心就是登山云梯，渡水的飞舟。

人，只有自信，才能自强不息，才能使人为自己的愿望或理想而努力奋斗。只有自信，才可能使人在艰难的事业中保持必胜的信念，才能使人有勇气攀登科学高峰。

人，如果缺乏要干成一番事业的的自信心，通向成功之路的航船就要在沙滩搁浅，终生也托不起成功的巨轮。

在现实生活中，自信心是大力之神，它能使尽弱者变强，使强者变得更强，镭的发现者——居里夫人，当初穿着沾满灰尘和油污的工作服，翻动矿石，搅动冶锅，从堆积如山的铀沥青中寻觅镭的踪迹时，条件非常艰苦，但她却信心百倍，毫不动摇。成功之后她对她的朋友们说：“无论做什么事情，我们都应该有恒心，尤其是自信心。”

自信心的基础应是丰富的知识和科学的态度，而不是野蛮、狂妄。不怕暴露自己的愚笨，敢于正视自己的不足，则是自信心强的表现，成功的希望正是从这里起步。

时间匆匆流过，转眼间我们已经长大。期间， we 有过欢乐，有过失落，尝到了学习之路的坎坎坷坷，这就是因为我们并非尽善尽美，正所谓“人非圣贤，孰能无过。”可在这一路的坎坷中，我们并非一无所获，而是在过程中学会了如何去战胜困难。

在我们的求学路上，不会一帆风顺，但是我们必须相信自己。如果我们自己就认为自己不行，对自己失去信心，那我们就首先败给了自己。只有相信自己行，才能去大胆尝试。

著名大科学家爱迪生在发明电灯过程中，屡次碰壁，屡次失败，但他就是凭着自信，一直没有放弃，最终为人类作出突出贡献。

是啊！在我们的探究路上，不会一帆风顺，一定会遇到风雨，但是我们必须相信自己行。相信自己行是一种信念，也是一种力量。一句“我能行”背后是相信自己必定成功的态度。古今中外的无数事实说明：失败乃成功之母，而自信是成功之基。正如爱迪生所说：“没有失败，只有离成功更近一步。”所以，我们要自信地迎接成功与失败，坚信“我能行。”

是种子就该有绿色的希望

是种子就该有金色的梦想

不要躺在封闭的暖房

怕什么秋日薄薄的风霜

既然已走上了运动场

心里就不要多想

跑道已洒满阳光

不要羞涩、不要紧张

听秋雁在空中为你歌唱

快去拾取片片金黄

充满信心，就有希望

总之，自信之歌，回荡在个人的成长之中，自信是准确的自我定位和客观的自我评价。一次次地自我鼓励，一次次地精神振奋，一次次地深刻解剖。

我重获信心，重见生活的美好与光明，拾回了那双翅膀，我开始挑灯夜烛，勤学好问，我始终坚信：自信会让我成功。自信是遇到困难时永不低头的巨大精神力量。让我们在自信鼓励下，在自己的人生中留下坚实的足迹。

一曲《江南style》红遍了大江南北，也在中国掀起了狂热的浪潮。mv中的psy拥金戴银，悠闲地跳着骑马舞，口中不时发出“gangnamstyle”这种奢靡悠闲的上流社会的公子哥形象

深入人心。一时间，各地争相模仿，各种版本的《江南style》层出不穷，甚至于广告上都打出了“鸟叔”的照片……朴载相借此红遍全球，这首《江南style》也被冠以“神曲”的美誉。

其实不只是《江南style》《最炫民族风》、《忐忑》等歌曲也先后被称为“神曲”。它们均具有节奏性强、多重复的特点，而真正的实际内涵却是少之又少。

龚琳娜，毕业于中国音乐学院民族声乐系。民乐，那是一个人内心的净土，可她却创作出了《忐忑》这样无法为人所理解的“神曲”，是什么促使她走上了流行音乐之路？这是中国流行音乐的开创之路，还是中国传统民族音乐之殇？不知为什么，在我得知龚琳娜是民乐手时，心中涌现一种悲凉之情，这种悲凉，应是全体国人心中之悲凉。

我很喜欢《琵琶语》这首曲子，琵琶如泣如诉的特点将满腹的忧愁和凄凉婉转诉出，令我热泪盈眶。当泪水喷涌时，朋友总会笑我多愁善感，他们哪里懂得？这正是中华文化的精髓。

音乐课上，老师曾让我们听西北的信天游。同学们都被那腔调逗乐了。我听见我内心的一个声音在呼唤：“不，不能笑，传统文化不应是人们的笑柄，它应被继承和发扬。”

记得我曾经将87版的《红楼梦》与09版的《红楼梦》作比较，经典终是经典。虽然新版《红楼梦》中美女、帅哥如云，服饰、妆容等等胜于87版，但在对人物内心的诠释方面，却远远不及。从这一方面，我看到了现代人们对原着大刀阔斧的改动，我看到了现代人们对传统文化的遗失和蹂躏。

有一篇文章这样说：“在夕阳的余晖下，理发匠缓缓走远了，与他一起走远的，还有许许多多的传统匠人们，都随着现代文明的发展而渐行渐远……”这句总是给我以心痛之感，毕竟，中华五千年的历史文化不应被埋没，更不能被抛弃。

如此，“神曲”背后所反映出的，不仅是现代歌曲艺术创作的贫瘠，更是中华优秀传统文化之殇，也包含着国人对过去、现在与未来的思考和感伤。

中国正处于第三次科技革命的大变革时代，处于发展的转型期，经济飞速发展，科学技术日新月异，我们的传统文明却在不断没落。具有了人生观、价值观的我们应学会正确评判外来文化，正确处理外来文化与传统文化的关系，取其精华，去其糟粕，让今之中华重新在文化上大放异彩！让我之中华之发展更加协调闪亮！

语文课堂演讲稿篇六

尊敬老师及亲爱的同学们：

大家好！

同学们、老师们，我叫黄建，大村甸镇徐家冲村人，来自祁阳县职业中专主板专业356班。我曾经是大村甸中心校101班学生，今天我回到我的母校，看到昔日教我育我的、崇高的人民教师，看到昔日在这里学习、在这里玩耍的、熟悉的校园，站在这里，我感到无比亲切，也感到特别高兴，作为职业中专技能班优秀毕业生典型，我也特别荣幸！

即将到比亚迪汽车公司顶岗实习的我，清醒地意识到，我的读书时代、我的校园生活已接近尾声。回首这些年，小年6年，初中3年，职业中专学习技能2年（第3年将在公司带薪顶岗实习），我由一个生在农村的、幼稚的小毛孩，成长为掌握一技之长的中职实习生，成长为可以自信进入现代化汽车制造公司的技术人员……面对这些辛勤耕耘的、硕果累累的收获，我深深地感受到：走过来的求学道路，很不容易，但我不后悔，事实也证明，我选择学习技能的道路是正确的！

出去打工，父母是不会同意的，他们不忍心幼小的我出去受苦，因为初中毕业时我还小，因为初中毕业的我没学历没技术，出去的话挣不到钱。摆在面前，我只有2条路可以选择，要么考大学，要么读职业学校。读大学费用高，高中3年，大学4年，读书要7年，说实话，我不想读那么年。

父母更希望我去考大学。因为在很多人看来，也包括我的父母，认为孩子考上大学全家光荣，或者说读高中家长有面子。考大学就全家光荣，这是传统思想，我想，能赚大钱才是全家的光荣！读完大学赚不到钱同样是不光荣的！老师告诉我，当前国家重视职业教育，国家迫切需要技能人才，我要去职业学校学技能。班主任推荐我去祁阳县职业中专，离家近，费用低，在校只学2年，我信了。我就去职业中专，我要选择主板维修专业，因为我喜欢这个专业。

开始，父母持反对的态度，他们常常听人说，职业中专不好，不要我去，后来，他听到隔壁村一个叫钱新桥的，在职业中专毕业后，做数控加工工作，工资5000多块/月，他们就没有反对了。当时，很多人对父母讲，到职业中专读书冒得用，学不到东西，我父母始终说，不读书才冒得用，读书哪里冒得用呢？面对巨大的舆论压力，我仍然选择学技能，毫不动摇。

在职业中专求学的2年里，学校的环境比较好，适合学习，也适合娱乐，可以讲我在学习上很快乐，生活也很快乐。

我学习主板专业，对这门专业表现出浓厚的兴趣，在学习技能过程中，我始终坚持不懂就问，问老师、问同学都可以，老师同学都很热情帮我解决问题，我感到很幸福！慢慢地，我的专业技能越来越好，参加学校的技能比赛中多次获了奖，获得奖金有几百元钱吧！具体多少钱，我已记不清了，都用掉了。是这样的，学校每期举办多项技能竞赛，其中一等奖100元、二等奖80元、三等奖50元；每期还评选多名学习标兵，学习标兵的奖金为200元。说实话，我在职业中专读书，我越来越自信，学习方法也越来越好。我总结出这么一个道理：初

中成绩差不等于学不好技能，初中成绩差的学生不等于不优秀的学生。

在生活中，我积极乐观，诚实守信，乐于助人；讲道德、遵守校规校纪、校规，遵守学生守则，以饱满的热情迎接生活中每一天的挑战，并始终积极参加学校举办的羽毛球赛、篮球赛等，我获得了羽毛球赛一等奖、篮球团体赛二球赛。我们职业中专学校举行了多种形式的活动，篮球赛、羽毛赛、跳绳赛、拔河比赛等，很多同学喜欢这些活动！每项比赛，获奖就有奖金。其实，国家非常支持职业学校办学，我们学校才会有这么好的条件。本学期，为了使寝室这个家更温暖，学校开展了温馨寝室活动，现在我的寝室很温馨。

总的来说，我在职业中专，我学会了技能、学会了学习、学会了处理人际关系。现在我很快到比亚迪汽车公司实习，告诉大家，我的试用期工资2300元/月，3个月转正，转正后我的工资就有3000多元/月。事实证明，我选择职业中专学技能是正确的！

今后我会珍惜机会，努力干好工作，让工资水平不断前进！谢谢大家！