

最新红楼梦读书心得(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读书心得篇一

自从我翻开了《红楼梦》这本书后，让我认识了她-----林黛玉。

林黛玉是因为母亲生病去世，为了让她受到更好的教育，她的父亲让贾雨村把她带到了荣国府。

初到荣国府的黛玉处处留心，不肯多说一句话，不肯多走一步，怕被人笑话。

与很多人都评论黛玉小性子，心胸狭窄，有的人甚至还说黛玉喜欢讥讽、奚落别人，特别讨人厌。可我不这么认为。

黛玉父母早年去世，她的痛苦是一般人难以忍受的，她到了荣国府已经无依无靠了，她的计较和讥讽、奚落别人都是为了她心里仅剩的一点尊严，她不允许别人践踏它。

在大观园里的姐妹中，黛玉的诗是数一数二的，诗是她美丽的灵魂，是她精神的寄托，她的诗就像一把锋利的刀，在读者的心中深深地刻下了一个个痕迹，让人有一种肝肠寸断的感觉。正像她写的《葬花吟》一样，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”读了后让人心如刀绞，悲痛万分！

红楼梦读书心得篇二

前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的`想念；一脉情思，让我们回味再三。

我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯，以及贾府的衰败萧条；我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝、黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方？人世间就真的只有忧愁与伤心的泪雨吗？”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝、黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪、颦儿的忧、颦儿的愁、颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧、魂牵梦萦。

她本是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，芦雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸。

身世的凄惨、寄人篱下的痛苦，谁人知晓？孤傲自许的清高，天真率直、反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月，花朵艳放，花香满天，黛玉，却用锄将一瓣瓣青春的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入芬草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望、梦寐、生活的苦涩，全都埋入土中，却埋不掉孤独，如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵。宝玉是她唯一的知己，可天不由人，性格孤僻、人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱计使两人痛失所爱，黛玉含泪焚诗，含恨归去，从此阴阳相隔，宝玉痴痴傻傻，后看破红尘，削发为僧。可悲，奇苑仙葩早做北邙乡女！

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人：那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没，在苦难中挣扎。多少才子，厌恶官场，落得个一生贫困潦倒。曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢？无人知晓。

红楼梦读书心得篇三

今天我终于读完了《红楼梦》一书，在此之前我只看过《红楼梦》改编的电视剧而已，直至今天才把这本厚厚的书籍看完，至此我终于算是把四大名著都读完了。

这本曹雪芹先生所写的《红楼梦》一书中有很多惊才绝艳的女子，的必须要说书中的两个女主角林黛玉和薛宝钗了。

但是薛宝钗的事故和圆滑是我所不喜欢的，我把这一点归咎于我的年纪和阅历还不足以理解薛宝钗的“圆滑”，相反的那个虽然多愁善感但是感情纯粹的林黛玉反而更对我的心思，我觉得她对待感情的态度更加的干净。除此之外我还很喜欢豪爽的史湘云，我一直不明白为什么那么好的湘云要有那么坏的结局。

除了人物之外我最喜欢曹雪芹先生的文笔，里面有着大量的极美的诗句，像是那首葬花吟就已经让我忍不住记在了摘抄

本上，像是其中的一段：质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去奴收葬，未卜奴身何日亡？奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？这首诗不但把黛玉高洁的心性展露无疑，也狠狠的惊艳住了正在看书的我。这些精妙绝伦的诗词歌赋把曹雪芹先生的才华展露无疑，也让我叹为观止，总是忍不住摘抄下来细细品味。这本书值得大家仔细阅读，推荐给大家！

红楼梦读书心得篇四

我总认为红楼梦的巨大之处在于它表现了一种败落的趋向，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向消灭，这在喜聚不喜散，喜好大团圆末端的中国古典小说中并未几见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在许多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至多让黛玉去世了，管她登仙照旧辞世，至多她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生暴虐喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？因祸得福，焉之非福？对付黛玉如许一个脆弱的封建少女来说，去世，是她的摆脱，是她全部悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世探求出路，不得不说，她照旧幸福的。

她又不似凤姐会借酒撒野，怎生向贾母开得了这口？她的气力是云云微薄，在贾府她终究不像宝钗那样得人心。宝玉，末了看破尘世，做了僧人。难道做僧人真是最好的了局吗？如果云云，众人都改为僧。我的想法太极度了。“你去世了，我去做僧人。”预示着这统统，好似统统皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终还是无法逃出运气的约束。那人又对我说，“宝玉，做僧人已不是为黛玉而做。宝玉不做僧人，还能做什么？去追求富贵荣华吗？”是啊，细度之，对付宝玉而言，这不失为最好的了局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让汗青重演，看着自己的子女再来

演出这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱运气的约束，但运气业已不能约束住他了，他既不是为颦儿去做僧人，那便是为自己，他也不像众人为了“得道羽化”，而是了无挂念，看尽尘世。只痛惜宝钗为人光滑油滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些痛惜。

大概两小我私家都是浪漫的人，浪漫的人天生就不应相遇，由于生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一尘不染，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。以是，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的’回想。

红楼梦读书心得篇五

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。

贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯

“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。作者充分运用了我国书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》是一本值得品读的著作。

红楼梦读书心得篇六

红楼一梦，恍然惊醒，悲剧，美到让人心伤。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成悲剧。

" 谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。 " 低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从彼的少年阅历中与材，回想的暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个悲剧，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的悲剧是

贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

悲剧产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

悲剧尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉保持了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话："悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。"又言"但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。"可睹，无价值的灭绝并不是悲剧，而《红楼梦》的悲剧之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的悲剧即也不会令人如斯印象深刻。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

红楼梦读书心得篇七

大观园里斑驳的树影，寂静的幽亭犹在，却觅不到曾经的绯影衣香，一颦一语，漫天落英的飘散，诉说了谁的忧伤。花开，一个美丽的开始；盛，一个繁荣的象征；谢，一个个生命

的离开;葬，一段感情的消逝，更是一个家族一个王朝的陨落。

“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”梦里花落的多少日夜，是谁感叹又是谁无奈。花会再开亦会再败，谁也扭转不了这世间的生死轮回，我忧伤，等依安慰。依不在，谁能懂我心扉。多么美的青春，多么美的人世，却没有你的陪伴，我惶恐，我徘徊，我等待，说不完的故事，诉不完的情丝，断，给悲伤一个完美的终结。

“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗未被温。”桃花散去千秋梦，也换不回曾经一点情。酒不醉人人自醉，心不颤抖人自颤，潇湘馆的声声夙怨，淹没了一个世界的温情。青灯照壁，泪眼朦胧，任雨敲打着窗，我沉沉入睡，听不见耳旁你的呼唤，你的叹息，我就这样离开，不，我没有离开，我从未离开。

美梦终究成为一场空，韶华落尽，黛玉离开，宝玉出家，金簪葬雪，人泪葬花，空留宝钗独守空房，昔日遗腹已长成人，今日谁与相告，一切已非旧时风景。家族堕落，更变朝代，人已逝，梦已空。“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头，天尽头，何处有香丘？”

梦里几度回红楼，诉不完离殇，剪不完忧愁，还是年少，只能懂所谓的落魄忧愁，也许只有人到中年，才会有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感受吧！

红楼梦读书心得篇八

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自

己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有暗示，妙玉会这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

□