

最新白鹿原读书感想(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

白鹿原读书感想篇一

假期有幸借到了学校图书馆的小说《白鹿原》，在家认真的读完了，好久没有这样认真去读一本书了。看完之后感触颇深，《鹿原》所反映的生活年代时间跨越有半个多世纪，从清末写到解放初，其间还涉及到解放以后更长的时间。我总的感觉是，这是一部浸透着中国传统文化的小说，比如占统治地位的儒家思想，生命玄学和神秘不可解的力量，人物命运的因果报应等等。当然，这也是一部现实主义的小说，深刻而真实地反映了那个时代，社会的历史变迁。

这段话很有些《百年孤独》的行文风格：时间他们的笔下可以不断穿梭，可以在现在回忆过去，可以现在展望未来，更牛的却是现在的未来中回忆过去，读者就像乘上了时光机器，每一个人都成了时间旅行者。

陈忠实的长句读过来常常让人觉得喘不过起来，本来的三四句话甚至十几句话到了老先生这里就只是没有一个标点符号的一句话，那些一长串一长串的排比句让读者练出了无比深厚的内力——肺活量惊人！那些语言读着读着就不舍得放手，作为一部现实文学的杰作具有如此之高的文字黏性确实太惊人了，起点上那些官场啊商场啊情场啊悬疑啊什么的我可以理解他们的黏性，但作为一部反映现实的文学作品，而且作为一部能够被反复阅读的文学作品，我只曾在很少的几本书中经历过这种超强吸引力的黏性之作：《尘埃落定》、《围

城》、《活着》、《许三观卖血记》，《红高粱》，还有就是《白鹿原》。不能不说这些文字给了《白鹿原》以生命和灵魂，就像鹿子霖家破人亡之后突然收到的那个小孙子赋予了他新的生机一样，陈忠实的文字赋予了《白鹿原》以独特的灵魂印记。

《白鹿原》和《尘埃落定》、《围城》、《活着》、《许三观卖血记》，《红高粱》这些作品有一个共同的特点：情节发展很快，只是短短数页也许就是一代人过去了。还是有些《百年孤独》的意味，百年的发展也只是薄薄的一本书而已。这可能也是《白鹿原》吸引人的地方之一，因为这不会让读者感到枯燥，不会读者感到拖沓、懒散，薄薄的《白鹿原》从清末一直叙述到解放初，而且其中的时光常常从清末穿到解放后，再从解放后回到那个古老的地方——白鹿原。

人物是小说的生命和血液，就像数学中定义域是函数的生命线一样(如果你会一点数学，那么你会懂我为什么这样说)。

《白鹿原》中每一个人有着独特的个性，几乎没有重合模糊的地方，这是一个作者非常牛气的地方，这也是起点上那些快速写作的作者所严重缺乏的东西。就比如白孝文和黑娃，两人一出场一个貌似忠孝两全之辈，一个貌似天生的土匪痞子，但观察两人的为人处事、一举一动，读者就会发现貌似仁义的白孝文事事依附强者、为人阴柔，为了获得权势可以牺牲一切。相反的是黑娃，什么温良恭俭让统统不懂，先是跟了共产党，后来从了土匪，接着又投了国民党，最后又回到了党的怀抱，但却被阴狠的白孝文设计枪毙了。

每当我看到这里，都会觉得陈忠实实在是太残酷了，难道就不能好人不死、坏人得到惩罚吗?不能，因为根据白孝文和黑娃两人的性格，现实一定会这样发展，作者写到这里已经不能自主了，就像《安娜·卡列妮娜》中安娜非要死在车轮下一样，书中人物的性格决定了他们的人生选择。

白鹿原读书感想篇二

这几天很多人因为家里的高粱地莫名其妙被人压坏，都去电影院里找原因，但哥偏不，不去看新版《红高粱》，而是躲在家里上网看了去年此时热播的电影《白鹿原》，没办法，哥就是这么任性。看完之后哥才发现，自己印象中的《白鹿原》竟和电影是完全不对付的两件事儿。没办法，只好又找出原著读了一遍，才发现电影和上学时读过的小说完全不是一回事儿。上网找原因，听导演说，电影被删得不像样子，已经没法充分表达自己的思想。这话应该不假，就连许多在网上看到的海报也没能在电影中找到相应的画面。不管什么原因吧，这部电影的思想深度与艺术水准与原著完全不能相提并论。

小说《白鹿原》称为史诗之作，在人性、政治和情色的描写上都非常成功，生动、深刻，也很自然。而电影中的人性刻画则断裂而不丰满，有些还背离了原著原意。政治上自然不敢过深涉及，即使如此，对照网上图片还是可以发现许多被删掉的内容。当然了，导演最来劲的还是在色情上的表现，可惜很多精彩内容也被删除，让人看得如隔靴搔痒般的不痛快。

其实，即使没有遭遇审查删除，仅从电影选取的以黑娃、小蛾为主线的构思来看，已注定了导演不可能拍出与原著相提并论的好作品。原著是一部让人陷入深思的优秀作品，注重的是上头，电影关注的却在下头，倒是符合国情，上头禁锢，下头放开。

黑娃与小蛾在小说中本是一对典型的男盗女娼，也算不得是什么主要角色，仅仅不过是白鹿原上所遭受的种种苦难中的一个小小的环节。黑子以他的暴虐，小蛾以她的淫荡破坏着正常的社会生活秩序，而被他们打击的直接目标也正是维持着正常社会生活秩序的道德与正义的守护者白嘉轩。正所谓正邪不两立。

从良这个词用得不够准确，因为这个词语是用来形容妓女脱离苦海的，对于用来形容黑娃走上正确道路是不妥的，但他的最终结局却是异常悲惨的。

黑娃是长工鹿三的长子，自小不喜读书，虽然白嘉轩已经把所有的费用都出了，但黑娃在感恩之余，仍然不爱读书，而且不喜白嘉轩挺直的腰板让人难以理解。

黑娃的道路是曲折的，因为不读书，做长工也许就是他最好的命运了，在他叔叔的帮助下，到了将军寨做长工，这个地主是个老武举人，身体硬朗，喜骑马，不幸的是却是妻管严，娶了小妾却只能按妻子规定的时间和她亲热，其余时间只能和妻子在一起。这是黑娃不幸命运的起始。小妾田小娥没有在武举人那取得满足，喜欢上了这个憨憨的小长工，两个人做下了苟且之事，黑娃被赶回了家，小娥被休回娘家。小娥的父亲是个古董，满心羞耻，只要把小娥赶出家门就可以，之余其它就无所谓了，因此黑娃就这样带走了小娥。可是鹿三却不能容忍这样的儿媳，于是黑娃他们进不了祠堂，被赶出家门，到村东边的窑洞里住了下来，两个人过起了自己的小日子。

如果没有农运事件，黑娃也就和小娥过着男打工，女在家操持家务的小日子，但在鹿兆鹏鼓动下，黑娃参加了革命，革命却被反动派镇压了，黑娃在走投无路的情况下，当上了土匪。在这期间，小娥走上了淫荡之路。

鹿兆鹏几次劝说，黑娃都没有走出土匪窝，最后被县保安团收编了，自己成了营长，改正恶劣吸鸦片等不良恶习。娶了一个有文化的妻子，在妻子的感化下，他找了朱先生学习文化，把以前不爱读的《论语》，现在认真读了起来，并颇有收获，可是这个时候的朱先生因不满时局却已经不读书了，对黑娃想读书，也只是告诉他不要读，但黑娃坚持要读书，也只好告诉他读什么书。黑娃很认真地读书，知道了很多做人的道理，学做好人是他的目标，他也认真朝这一目标努力。

和孝文一样，他也想回乡祭祖进祠堂，大家都接纳了改正后的黑娃，可是他的父亲却比白嘉轩还顽固，仍然不接纳他，在这之后还撒手人寰了。黑娃如果继续这样下去会变成一个好人的，在他的努力下，保安团也改变了作风，成为百姓拥护的对象了。起义是黑娃做的最正确的一件事，之前，他还偷偷放走韩裁缝，本来黑娃应该享受革命胜利果实的，但白孝文却一心要报复他，无论是因为小娥，还是因为起义的时候没有最先通知他，或者因为其它的什么事情，总之，孝文要报复他，最终害死了黑娃，在白鹿原的土地上处决了黑娃。

不管是不是命中注定的，黑娃坎坷之路是现实中常有的，黑娃的形象却是地道的好人没有好报的典型。命运喜欢和人开这样的玩笑？我们不得而知。

这个电影最好改个名字，不要叫《白鹿原》，已经有人建议叫《一个女人与三个男人的情色故事》。一个导演可以有不敢思考的东西，但也不应该只敢用下头去思考啊。害得愚不再读原著。

白鹿原读书感想篇三

记得著名的法国小说家巴尔扎克有句名言：“小说被认为是一个民族的秘史。”以前，我对这句话不是很理解，直到读了陈忠实先生的《白鹿原》，才觉得果真如此。每一个民族的故事都是一部史书；而一个家庭的变迁，往往也就是这个民族发展史的小小缩影。

在看这部小说的同时，我也在网上看了电影《白鹿原》。

《白鹿原》是一部厚重纷繁的文学史诗，区区两个半小时的电影怎能充分展示大西北关中平原的精彩纷呈。所以电影只是截取了小说最精彩的高潮部分，开头是白鹿原上金黄色的麦浪映入观众眼帘，最后还是以金黄色的麦浪谢幕，故事情节发展的起因、经过、结果都经过简化处理。所以说，要想真正了解这部小说所蕴含的文化特色，还得仔细研读小说本

身。

蜕变，毕竟是“蛟龙得云雨，终非池中物”每念及于此，方知我成长的道路莫不也要如此！

《白鹿原》的故事发生在西安这座古代名城，具体地说，它写的是西安其中一个平原小县的农村生活变迁。

小说围绕白鹿两家三代人的恩怨离合展开，浓缩了深沉的民族历史内涵。，反映了从国民革命到解放初期关中平原农村面貌的发展变化。其中的主要人物虽然都是生活在农村的普通农民，但是作者通过形象的艺术塑造和真实的生活画面，展现了作品所要表达的历史观和革命观。小说中每个人物的形象都很鲜明、丰满，很具典型性。老一辈的是白嘉轩、鹿子霖、鹿三这些父辈的人物，而小的当然是他们的孩子们，如白孝文、白灵兄妹，鹿兆鹏、鹿兆海两兄弟、黑娃等。作者将人物的命运和性格与展示整个社会的历史变迁相结合，从而加强了人物性格的深刻性和丰富性，揭示了传统文化中某些落后思想的弊端，同时也对封建伦理道德给予了严厉地抨击，起到了唤醒读者树立民族危机感的警示作用。

险为夷，从而在白鹿原上树立威望，也使“仁义白鹿村”声名远播。榜样的力量是无穷的！如此堪当重任、充满个人魅力的典型人物，的确是我们当代大学生生活中的楷模、学习中的榜样。尽管他也是个彻头彻尾的功利与实际的农民形象，但让我们肃然起敬的是他的凛然大义，桀骜不驯，这也是我们所缺少的，因此我们在日常生活中更应该独立思考而不特立独行，行为果断而不鲁莽行事，坚守原则而不墨守成规，得之泰然，失之坦然。也许就是嘉轩为人处世的生动写照，这大概为整个原上树立了一种精神，一种魂灵，使这个苍老的大地虽历经多次纷争与磨难，却坚强而执拗的在欲火中重生，这无疑是一种精神的力量。

整篇小说最具争议而又推动故事深入发展的女性人物田小娥，

这一文学角色占到了《白鹿原》整书的五分之一左右。显然已成为原上人们憎恨而不齿的对象，甚至是唾弃乃至咒骂。她的出现预示原上鸡犬不宁，更是祸端的开始。直至死于其“父亲”的刀刃上，了结生命之际，却阴魂不散，滋生瘟疫。尽管她有追求幸福生活的自由和崇高的人生理想，但她却没有理想的生活，连最起码的社会伦理道德底线都突破了，何来幸福！哪有自由！没有一个健全的人格心理，却怎么能谈自己的幸福安稳呢？这也是其个人的悲哀，也许就是哀其不幸，怒其不争吧！

而真正代表整个白鹿原幸福自由的青年人物当属白灵、鹿兆海、鹿兆鹏、黑娃等一批热血激进青年，接受新思想的教育和启蒙，投身于社会由动荡到安宁的纷乱年代，不惧任何反动势力和封建家长制的压迫，敢爱敢恨，为革命、为爱情殒身不恤，理应引起我们大学生的深刻思考。在这个急躁的社会，是否更该坚定自己的信念！

白鹿原读书感想篇四

小说主要是以白鹿两大家族的兴衰荣辱为主，写的是三代人生死浮沉，明争暗斗的一幅历史画卷，陈忠实老先生不论在人物方面还是在环境方面都写的尤为出奇，给我印象最深的就是田小娥和白灵这两个人，我很同情田小娥，在那样的封建社会里，她的命运无疑是悲惨的，可是遇到了黑娃，她本以为可以改变自己的命运，但那是不可能的，在那个男权的时代里，失去的黑娃以后，为了生存，她不得不向那些人妥协，一个弱女子能有什么办法呢？她只能用自己的身体来寻求依靠，就这样的堕落下去，结局死的很惨，也是非常可悲的。

白鹿原读书感想篇五

终于把陈忠实先生的《白鹿原》看完了，结尾令人有些震惊。思绪随着故事情节的波动有些纷乱，白鹿原上的生活百态随着白鹿两家的主线而展开，在中国大地上描写的这一小块儿

地方折射着整个社会时代的变迁。

岁月的风霜雨雪，风和日丽一遍又一遍，一茬又一茬地涉足这片古老的平原，精灵的白鹿跃动着人们记忆中久违的传说，不管经历多少坎坷风雨，生活的轮子依然不分昼夜地滚动前进，这是岁月蕴含的冷酷而坚实的力量。《白鹿原》的主人公白嘉轩、鹿子霖两大家族有形或无形的较量推动着故事情节的展开与深入。为了生活而争，为了脸面而争。当然书中并无直接而露骨地描写两大家族的斗争，而是从生活的各个方面体现出来。最终以鹿家惨败结局。性格决定命运或许是条真理。白嘉轩是中国传统男人的写照，墨守陈规、自力更生、谨小慎微、兢兢业业地生活。因此，他没有干出什么惊天动地的大事，始终以一个威严族长的身份立信于白鹿村，恪守明哲保身的理念。鹿子霖的性格与白嘉轩不大一样，他追求功利，争强好胜，作风不谨，却又有胆小怕事的一面。他一生虽然也经历了起伏的官场，但终究也没创造些什么辉煌，最后也以悲惨收场。我觉得性格变化最大的有两个人，一个是白孝文，一个是黑娃。白孝文经历了一场饥荒的打击之后，由软弱变得坚强起来，这也多亏他鹿三叔的话语刺激的作用。他从原来的唯命是从，规规矩矩，优柔寡断的性格中走出来，变得桀骜不驯，急功近利了。而黑娃的性格可谓一波三折，先是小时的胆小羞怯，后又勇猛剽悍，最后又归于知书达礼，学为好人。其实性格与环境的关系是辩证的，环境塑造了某人某种性格，而某人凭着某种性格来重新塑造环境。

《白鹿原》作为矛盾文学奖的作品，它向我们生动地展示了一个平原，一个族群的生活画面，读进去，我们仿佛身临其境。随人物之悲而悲，随人物之喜而喜。我们往往被小说中的人物感染，这大概就是大师笔下写实笔触的力量吧！

书中的生活生命人生跌宕起伏，而我们的呢？

希望用青春奋斗的热情搅破生活的波澜不惊，用我们的双手

与智慧打造自己的未知前程……