

# 最新教师课堂经验交流 教师课堂教学学习心得(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教师课堂经验交流篇一

(一)课堂因互动而精彩，学生因自主而发展。传统的课堂教学：是以教师的认真讲，学生的仔细听为主，学生的一切服务于老师的教学；老师是领队，学生是队员，老师领路带学生，最终学生不认路，体会不到其中的乐趣。而高效课堂的课堂教学模式毫无疑问，是让教师转换角色，退到幕后；让学生充分投入到课堂中来，最大限度地调动了学生的积极性和主动性，充分发挥学生的主体作用，真正实现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的培养。可以说，学生学习中的每一个环节都是他们自觉主动的行为，预习、展示、反馈都是以学生为主体。

1、预习课中，我要学习什么、了解、掌握哪些知识点，每个人都各不相同却都心中有数。学生们积极地看他们的笔记，找出不会的知识点，遇到的问题先自己去解决，解决不了的找小组长。小组中解决不了的再写在黑板上，全体想办法或老师来解决。

2、展示课中，每个学生将自己负责讲解的知识点以自己设计的方式展示在黑板上，知识结构清晰，重点突出；讲解时过渡自然，表达清晰，这节课中学生们不仅充分地展示了他们的知识水平也充分地展示了他们的组织能力、表达能力、思考能力。老师很少讲话，只是在适当的时候做一下点拨启发。当然老师在课前会提出要求，如展示时学生必须脱离课本。

可以说这节课中学生各种形式的展示与点评都闪烁着学生自主学习与创新的智慧。在两面都是黑板的教室里，找不到老师的影子，老师只是在“不启，不懂，不发”的关键时刻出现。这些做法都最大限度地发挥了学生的主体性和教师主体性，真正做到了学为主体。这些也都有利的培养了学生自觉学习的能力，真正是“我要学。”我想如果我们能长期坚持这种做法，那么在学生们离开了这所学校后，不管在哪里学习，他们也都知道自己今后怎样学习，因为他们已经掌握了一定的学习能力。

(二)为学生的生命质量负责，为学生的终身发展奠基。通过愉悦的课堂探究，引导学生自主学习，从而实现终身学习，注重提高学生学习能力——思维力、生成力、表达力。

(三)用欣赏的眼光调动学生的积极性学生的.学习热情是如何调动起来的?是不是有一种精神层面的东西去影响，感染学生呢?这也是我最期望得到答复的问题。在这里我找到了答案，那就是“从人格上去尊重每一个学生。”虽然简单，却正中要害，倒出了教育教学的真谛。教师不歧视每一个差生，让后进生本已自卑的心灵得到安慰。课堂教学的评价标准倾向于学生的参与度。学生得到充分尊重了，学生都有了学习自信心，学生的学习积极性被充分调动起来了，那一切的成功就不在话下了。再有就是通过一些具体的措施激励学生努力学习。例如划分学习小组，小组长每天负责检查各同学的预习情况和学习掌握情况，使每天所学的知识都能及时巩固。

1、让学生做好充分的预习，预习不充分的课不上。在学生预习的同时，我应给他们明确的目标，让学生自行建够起初步的知识结构。

2、开放课堂，自主学习。要打破传统的教学模式，让学生在课堂上尽情地动起来——身动、心动、神动。让学生在课堂上能充分发挥自己的潜能、才能，展开小组学习、独学、对学、群学;让学生养成独自思考、合作探究、对抗质疑的学习

能力。让课堂和谐、民主，学生敢问、敢说、敢动，形成一种积极主动，争先恐后，紧张活泼的学习氛围。

3、教学要面向全体。以往教学只注重面向好生、中等生，忽略差生。在今后教学中，利用学生合作学习机会，让学生承担一部分教学任务，使之成为小老师，形成“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”；好生带动中等生，中等生带动差生，生动起来的浓厚学习氛围。

高效课堂的成功启示我们，在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中要充分挖掘学生的潜力，就要把课堂让给学生，让他们在学习中获得成功快乐。进一步激发求知的欲望，从而提高学习效率。

## 教师课堂经验交流篇二

如何提高小学生的音乐素质，提高音乐课堂教学有效性，我觉得应该从以下几点做起：

兴趣是最好的老师。作为一名音乐教师，我觉得上好一节音乐课首先要激发学生学习音乐兴趣。音乐教育家卡巴列夫斯基曾说“激发学生对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件。”给学生创造一个轻松地学习氛围和音乐环境，让学生置身于音乐的美中，教学生演唱中外著名儿童歌曲、聆听世界名曲。教学内容不仅要完整，环环相扣，还要生动活泼能够吸引学生的注意，一步步引导学生学习，让学生爱上音乐，喜欢上音乐课，激发他们对音乐的热情。在课堂上要培养学生的自信心，对学生的表现给予及时的评价，让学生有成就感，从而使得他们在课堂上更加放松、投入。这样师生互动，积极配合起来每节课都能达到很好的效果。

乐理教学其实是小学音乐教学体系中一个重要的基本内容，它也是丰富学生的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要方面。

对于低年级的小学生来说一些音乐知识太过抽象，不易理解，因此教师应该用灵活的语言从学生的角度出发，将一些抽象的知识概念具体化，形象化。例如教二分音乐、四分音符、八分音符、十六分音符等等，可以让学生来分辨声音的长短，用一些生活中常常能够听到的声音来举例，比如：火车声、汽笛声、骑车喇叭声，还有学生所喜欢的动物的叫声，小猫、小狗声。让学生得到直观的感性的认识，然后再让学生自己体会，用拍手、跺脚的方式把听到的节奏模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。学习歌曲，让学生掌握节奏最好的方式就是朗读歌词，按节拍的规律朗读。对于中高年级的学生，可以多增加些乐理知识，但也不能死板的教授乐理知识，同样要把乐理知识渗透在游戏中教。

歌唱教学是音乐教学中最重要的内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。因此要抓住学生的心理特点和模仿能力采取听唱、模唱教学法，引导学生把歌儿唱的动听。因此在课堂教学中，不单单要求学生把歌学会，或者背唱歌曲，还要求学生把握歌曲的艺术形象，能够理解歌曲的内容、情感和风格，进一步培养学生良好的唱歌姿势和习惯，进行歌唱技能的基本训练，提高歌唱的表现力。如何让学生唱的动听，要让学生从听歌曲中体会速度和音量的变化，感受歌曲中对音色的要求，演出时注意节奏的正确、连音与断音、旋律的起伏等等演唱的基本要求，教师再加以引导，进行有感情有方法地演唱。在低年级学生中，主要让学生对老师的演唱进行模仿，在高年级学生中，要促使他们自主参与和探索，发挥歌唱艺术的感染力，获取美的声音、美的歌唱。养成正确的发音方法，不需要在课上作枯燥乏味的发声训练，可以在学生唱歌前，先按歌曲节奏进行有感情的朗读歌词。这样既可以有效地进行咬字吐字练习，又可以让学生在投入歌曲的同时找到正确的发声位置，教师可以及时发现问题，解决问题，从而避免学生唱歌时咬字、吐字不清楚，字音走样的毛病。在教学工作中，我发现运用竞赛的形式，能提高歌曲教学的有效性，让学生掌握歌曲。

## 教师课堂经验交流篇三

课堂教学是科学，也是艺术，掌握了学生的心理特征，教师就能运用自如地把备课中丰富的教学在课堂这个艺术舞台上传授给学生，尽管学生的个性千差万别，但他们总有共性的东西，掌握了共性，也就掌握了规律。在规律指导下进行教学，问题就容易解决。

教师的语言艺术在课堂教学中占有重要地位。优美、流畅、动听的语言能够牢牢地吸引学生的注意力。使整个课堂教学处于一种张弛有致、轻重适度、缓急合理的良性状态。这种优美的语言艺术应表现为：声音宏亮、抑扬顿挫、语速适中、生动准确、娓娓动听。在教学中若能根据不同的教学内容恰到好处地运用语言艺术。灵活多变的设置各种不同的教学情境诱导学生“入境”。必然有助于学生的学习兴趣，获得良好的教学效果。

全身心投入到学习中。在这样轻松愉快的教学气氛中，教师既能保持清晰流畅，又促使语言生动活泼，还能使学生的学习情绪饱满、思维活跃。

兴趣作为一种行为的动力，它将推动学生积极主动、自觉的学习。因而在教学中，教师要注意培养和激发学生学习的兴趣。这亲，既可以激发学生的学习热情又能拓宽学生的思维能力。在课堂教学中，由于教师声情并茂的讲解，使师生间的情感也能得到充分的交流，使课堂气氛始终处于教师预定的效果。

教学艺术不同于其它艺术类型的独特处，在于教学艺术是以培养人为主要目的的，要求教学通过创造性的教学活动，有效地促进学生的发展，所以，在教学中必须从学生和教师本人的实际出发，探索出卓有成效的方法。一般说来，几乎每个教师都有一套自己的绝技。如上海嘉宾县中学语文教师钱梦龙的“三主四式”导读法；魏书生老师的“六步教学法”；

李传成老师的讨论式教学法，还有情境教学法、点拨式、阶梯式、研究式教学法及洪镇涛的“拈、讲、点、拔、逗、引、会、读”八字教学法。

有经验的老教师总有他自己独特的教学风格，同样的教材内容，有的可以这样讲授，有的可以那样讲解，形成自己的风格。如激情型的老师，注意以自己的激情诱发学生的学习热情与兴趣，反应快的老师习惯于对话式教学和变式教学，将个体思维与群体思维辩证地结合起来，加快学生的思维节奏，提高思维的灵敏度。也有的老师向课堂45分钟要质量，课堂上，紧张、活泼、高效率，课堂下，独立、自由、减负担，他们教学也形成了独特而鲜明的个人风格。

教学艺术植根于对学生深厚的爱，是情感和情感的共鸣，心灵和心灵的呼应，个性对个性的影响。教师对学生的关心和爱护不仅对学生的个性发展起着积极的影响，还可以使他们从自己所感受的爱护中陶冶良好的情感，使他们从中学会应怎样用高尚的情感去对待别人，处理人和人之间的关系，没有真正的爱，就没有真正的教育。上海特级教师于漪深有体会地说：“热爱学生是教师的天职，是做好教育工作的基础，没有这个基础，师生就缺乏共同语言感情就不能融洽，教育就难以成效。”

## 教师课堂经验交流篇四

通过8月底一个星期的培训，我感受颇深。在这些天里，有着充实，有着快乐，也有紧张忙碌之后的想家！尽管不适应、困惑、疲惫，但常常还是能感觉到紧张后的的充实和快乐！在这次培训中，我主动去思考、去领悟。心灵经历了忐忑、探索、喜悦。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到照单全收，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作起着引领和导向作用。这次培训之后，更增添了我努力使自己成为科研型教师的信心。

## 1、思想认识得到了明显的提高，灵魂得到了净化

这些年的教学生涯，让我已慢慢感觉到对职业倦怠，我已不知道从什么时候开始，自己变的除了爱抱怨，还是抱怨。抄不完笔记，频繁的检查，刻薄的制度，一项又一项的任务以及家长的难缠，学生的厌学，领导的不理解等等。都是那么沉重，沉重得令人窒息。我早已像一台机器，不再有灵感。把教师当成了一种职业，一种谋生的职业。对工作有的是厌倦之意，不平之心，黯淡之境。但通过了这几天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。“爱”是教育永恒的主题，我知道了怎样更好地去爱我的学生，怎样让我的学生在更好的环境下健康的成长。

## 2、加强专业文化学习，做一专多能的教师

要想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。这八天来，专题老师讲的课就充分印证了这句话。他们用渊博的科学文化知识旁征博引给学员们讲述深奥的理论知识，讲得通俗易懂，让我深受启发。我面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我的责任和义务。就像心里亮起了一盏明灯，通过各个方面的学习，让我更体会到学习的重要性，只有不断的学习，不断的提升。不断加强修养才能胜任教育这项工作。

## 3、教师要进行知识的更新

“知识也有保质期。”作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。所以，对于这种学习、培训，对于一个教师来说，是很有必

要的，是很有价值的。

#### 4、在教学活动中，教师要当好组织者

教师要充分相信学生，信任学生完全有学习的能力。应变把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的方法和过程，教师也就可以自如地开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学的行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。为此，教师要多给学生做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。这样，儿童自然就会兴奋，参与的积极性也就会高起来，他们的才智就会得到大大的提高和发展。

这次培训内容丰富，学术水平高，充满了教育智慧，使我开阔了眼界。身为教师，要把握新课改的动态、要了解新理念的内涵、要掌握学生的认知发展规律，要在教学实践中不断地学习，不断地反思，不断地研究，以适应社会发展的需要，适应教育改革的步伐。在今后的教育教学实践中，我将静下心来纳百家之长，慢慢地走，慢慢地教，在教中学，在教中研，在教和研中走出自己的一路风采，求得师生的共同发展，求得教学质量的稳步提高。这就需要今后自己付出更多的时间和精力，努力学习各种教育理论，勇于到课堂中去实践，相信只要通过自己不懈的努力，一定会有所收获。

### 教师课堂经验交流篇五

通过对高效课堂有关内容的学习，我懂得了，作为一名教师，在课上我们不仅要好好讲课，更要注重教的方法和学生学的方法，培养学生的积极性和主动性。电子琴课堂的发展是迅速，复杂多样的。不过，我认为，无论教学被注入什么样的



新精神，有一点应该是不变的，那就是电子琴课堂教学应该是务实高效的。从高效课堂的理论中我有以下的体会：

针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真制定每个年龄段学生的学琴目标，不能盲目教学，使学生学不到更多的知识。

就电子琴课来说，每节课都会涉及到一些乐理知识。在讲解这些乐理知识的时候就要想一些适合这个年龄段的孩子的一些正确的教学语言。

课堂提问是教学中不可缺少的一个重要环节，是启发学生思维、传授基本知识，控制教学过程，进行课堂反馈的一个重要手段。它贯穿于课堂教学的始终，直接影响着课堂教学的成败。教师必须细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平来，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。教师在课堂教学中，要通过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。

为了让我们能更好的理解什么是高效课堂，教研部还多次带领着我们听一些高效课堂的讲座，听后真是受益匪浅。要想培养好学生的学习习惯并非一朝一夕的事，要循序渐进。这些话听起来容易做起来难，所以作为新一代的人民教师一定要认真对待这项艰巨的任务，让学生在我們的课堂上不断的养成良好的学习习惯，培养出一个个优秀的人才。