

愚公移山说课稿部编版 愚公移山说课稿(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

愚公移山说课稿部编版篇一

1. 积累文言文重要的实词、虚词，辨析一词多义。
2. 把握愚公这一人物形象，体会对比，衬托手法的表达效果。
3. 学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，勇往直前。

经过两年半的初中语文的学习，学生已经学习了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在教学过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。对于学生耳熟能详的寓言故事，理解讲解起来都比较轻松。因此本课的学习以学生自主合作探究学习为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

1. 培养多角度分析问题的能力。
2. 理解神话结尾的作用，体会“京城氏之子”“跳往助之”这一细节的作用。

一、导语设计

愚公移山的故事家喻户晓，同学们耳熟能详，愚公移山这首

歌恐怕也都吟唱自如。下面请看动漫flash——愚公移山。

学生欣赏画面，品味美妙的乐曲。

活动2【讲授】朗读课文，整体感知

1. 初读课文。

学生自己放声读一遍课文。其间，遇到读不准或不会读的字，看注释或查字典。

2. 二互读课文。

两个学生一组：一个学生读，一个听。听者发现读音有错，当即指出。两人对某字的读音意见不一致时，记下这个字，留待一会儿解决。如是，二人各读一遍。

3. 订正读音。

提问，请学生回答，集体订正。正音时，有意识引导学生了解字词的意思。为后边了解课文内容做准备。

4. 再读课文。学生再次放声读一遍课文。教师提示：注意读准字音。

5. 试译课文。

活动3【活动】集体讨论。

每一组提出疏通文意时遇到的问题，全班研究、讨论。意见不一致时，教师适时给予点拨。

活动4【练习】布置作业

1. 背诵全文。

2. 完成配套练习基础部分。

3. 思考课后练习题

愚公移山说课稿部编版篇二

各位评委老师：

大家好！我今天说课的题目是《愚公移山》，对于本节课，我将从教材分析，教法分析、学法指导、教学过程四个方面进行说明。

1、教材的地位与作用

本节课选自人教版初中语文九年级下册，是一篇脍炙人口的寓言故事，它具有以下几个特点：故事性强，人物形象鲜明；可读性强，易于学生背诵、记忆；基础性强，有一定数量的文言词汇；教育性强，寓意深刻。文章通过讲述一位年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最终感动天帝，把山移走的故事，反映了古代劳动人民征服自然改造自然的伟大气魄。本篇是在前面所学的基础上，进一步引导学生欣赏古典文学作品，了解用法及意义，提高自学文言文的能力。

2、教学目标

新课标提出的三维目标，是一个有机联系的整体，应该使学生在获取基本知识技能的同时，增强实际运用能力，养成正确的价值观，因此在本节说课中，我设定了如下教学目标：

（1）知识与技能目标：通过对本课的学习，让学生积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。（2）过程与方法目标：要求学生学会用全面辩证发展的观点看问题，提高分析问题能力。（3）情感态度与价值观目标：学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力，培养学生克服困难，勇于迎接挑战的信心和

勇气。

3、教学重点难点

根据新课程标准的要求，结合初中学生的基本学情，在吃透教材的基础上，我确定以下教学重点和难点，重点在于把握文章主要人物形象和故事情节，感悟寓言所传达的愚公精神。难点在于掌握文言文词语的用法和意义。

作为初中九年级的学生，已经学习了几十篇的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，具备了基本的独立阅读和欣赏古文的能力。因此在本节教学中，我主要采用启发引导、探究发现、和问答结合的教学方法，以学生为主体，充分发挥学生学习的积极性主动性和创造性。同时为了使教学更加生动直观，我会配合采用多媒体的教学手段。

第三部分学法指导

有人说过最有价值的知识莫过于学习方法的知识，所以老师在课堂上不仅要传授具体的知识，更重要的是教给学生科学的学习方法。因此在教学中，我会秉承新课标提出的“自主学习、探究学习、合作学习”的理念，尽可能多的让学生多动脑多动手多交流，让学生学有所得，得之有法，培养他们阅读学习文言文的能力。

第四部分教学过程

在教学过程中，我注重突出重点、条理清晰、紧凑合理。我把本节课分为四个版块：第一版块：导入新课，激发兴趣。

首先通过多媒体向学生播放江涛演唱的歌曲《愚公移山》。这首歌曲学生都十分熟悉，容易引起学生共鸣，激发他们的学习兴趣。而且歌曲的旋律铿锵有力，听起来十分有气势，能起到渲染课堂气氛，振奋学生的精神的作用。然后在音乐

背景中引入本课的导语，导语是这样设计的：这首歌曲大家一定都十分熟悉，它述说了中国古代著名的愚公移山的故事，表达了后人对愚公的敬仰。那么同学们想不想知道愚公到底是怎么把山移走的？完整的故事本身到底是什么样的吗？今天就让我们一起来学习这篇课文。

第二版块：整体把握，感知课文。

然后要求学生带着这些问题大声的朗读课文，按照自己的理解找出上述问题的答案。要求学生在朗读过程中做到声音洪亮，有节奏感。注意字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，字词的含义可以参考注释、工具书等一一落实。在这个环节中我会在学生中间巡视，帮助学生解决疑难。在学生自学的基础上最后我还要强调一下一些重点词语的用法意义、重点语句的翻译，便于学生的记忆和积累。

第三版块：合作讨论，探究质疑。

此版块共设置了两个问题：

1. 文章的主人公是愚公，为什么要写智叟？对愚公移山的壮举，谈谈你的看法。
2. 这篇寓言的寓意是什么？愚公精神有没有过时？

先让学生带着这些问题再次朗读课文，然后把全班同学分成若干小组，以小组为单位进行讨论，最后班级交流，形成较统一的认识。

这两题的设计意图及处理方式分别是：第一个问题的设计：主要引导学生领会本文运用的衬托和对比的写作手法的作用。可采用辩论的形式，培养学生的思辩能力。估计绝大多数学生认为愚公坚持到底的精神值得肯定和发扬；估计也有少数学生认为，愚公移山的做法不聪明，不明智，做事不能量力

而行，针对以上两种不同看法，在评价时注意评价的开放性，要给学生表达自我意愿的空间，但也要倡导积极乐观适应时代发展的思维模式。

第二个问题的设计：引导学生理解本文的寓意，准确体会愚公精神。找到文本与现实的切

入点，这既是本课教学的重点难点，又是学习本文最重要的现实意义。作为九年级的学生，概括出文章的寓意不难，应该要求概括性语言的准确和简练。后一问属于开放性话题，教师要注意主流的倡导，力求让同学们明白，坚忍不拔的毅力和顽强拼搏的精神将是任何时代都需要的！

第四版块：布置作业强化巩固

为了加强对课文内容的理解与消化，巩固所学知识，在本课结束时，给学生布置这样一道作业：本文是经典的寓言故事，很有特色，让学生写一篇读后感。

总之，对于本节课，我是根据学生心理特征和认知规律，采用探究合作的教学方法，以问题为基础，以能力和方法为主线。有计划的培养学生的自学能力、思维能力、实践能力，同时充分利用各种教学手段，来激发学生的学习兴趣，以期达到理想的教学效果。

我的说课完毕，谢谢各位评委老师！

愚公移山说课稿部编版篇三

1. 积累文言文重要的实词、虚词，辨析一词多义。

2. 理解课文深刻的寓意。

1. 反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵，培养文

言文自读能力。

2. 把握愚公这一人物形象，体会对比，衬托手法的表达效果。

学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，勇往直前。

1. 积累文言文常用的词语，培养语感。

2. 理解本文的时代意义，培养多角度分析问题的能力。

2. 理解神话结尾的作用，体会“京城氏之子”“跳往助之”这一细节的作用。

课时安排1课时

一、导语设计

愚公移山的故事家喻户晓，同学们耳熟能详，愚公移山这首歌恐怕也都吟唱自如。下面请看动漫flash——愚公移山。

学生欣赏画面，品味美妙的乐曲。

二、朗读课文，整体感知

1. 教师示范背诵课文。学生循声跟读。

2. 学生齐读课文，教师提示句子停顿。

惩 / 山北之塞曾不能 / 损魁父之丘遂 / 率子孙荷担者 / 三夫

邻人京城氏之孀妻 / 有遗男命 / 夸娥氏二子 / 负二山

3. 学生根据注释提示，借助工具书，疏通文句，圈点勾画难词难句。同桌之间讨论交流，教师巡视，答疑解惑。

4. 指出下列句中的通假字并解释。

始一反焉汝之不惠亡以应

一厝朔东无陇断焉

三、思读课文，理解寓意

1. 学生分两组，展开课堂辩论。

辩题：愚公、智叟到底谁愚？

正方：愚公实愚

反方：智叟不智

辩词选摘：正方：愚公实愚

两座山雄伟高大，实难移走；愚公年且九十，山未移身先死。如何享利？全家人力量微弱，

况且只有一个七八岁的孩子帮忙；工具落后，敲石挖土，用畚箕装了土石远运山外；路途遥远。运土石到渤海之尾，隐土之北。

反方：智叟不智

愚公痛感迂塞之苦，有艰苦奋斗的精神；“指通豫南，达于汉阴”，确知移山之利，有长期奋斗的思想准备；有子孙的支持，使移山之役得以顺利开展；深明可移之理，“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”，有发展变化的观点；感动天帝，将山搬走，显示愚公移山力量之大，精神感人至深；智叟知难而止，无所作为，讥讽阻拦愚公移山是真正的愚。

教师总结：经过一番激烈的辩驳，愚公智叟孰智孰愚已成不

争的事实，那就是愚公不愚，智叟不智。

2. 提问：这是一篇古代寓言，它通过愚公移山成功的故事说明了一个什么道理呢？

示例：要克服困难，就必须下定决心，只要坚持不懈，成功终会属于我们。

做任何事。都要有坚定的信念，要有恒心和毅力。

凡事预则立，不预则废。

大小、多少是相对的，都可以向自己的对立面转化，成功、失败亦如此。

四、品读课文，把握本文的艺术特征

1. 提问：如何理解课文的神话结尾？

生1：这是作者迷信思想的反映。

生2：这反映了作者阶级的局限性。

生3：这是对愚公移山巨大力量和伟大精神的肯定和歌颂，也表达了古代人民借助想象、寄托于神话向自然斗争并取得胜利的愿望。这个神话结尾，增强了故事的艺术效果，使“愚公移山”的形象更为高大、感人。

教师点拨：神话不同于迷信，在生产力极不发达的社会条件下，人们只能幻想通过具有超人力量的神来帮助人类征服自然。这个神话式的结尾反映了古代劳动人民的美好愿望。

2. 关于对比、衬托手法

学生讨论，明确：文中有多处对比，如愚公与智叟、京城氏

之子和智叟、愚公之妻和智叟的对比。愚公有实现“指通豫南，达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负，对人力的`无穷尽怀有坚定信念；智叟只看到自然的威力，看不到人力的伟大，认为愚公移山是“不惠之举”，两相对比，一个高尚，一个平庸。京城氏之子听说愚公移山就“跳往助之”，而智叟却“笑而止之”，对比之下，更显出智叟见解鄙陋，对造福千万人的事业的冷漠态度。愚公之妻对丈夫关心，提出合情合理的疑问；智叟表现出极度的轻蔑，嘲讽之意溢于言表，一“君”一“汝”，境界全出。

文中运用衬托的例子也不少，如写太行、王屋二山的高大，运土路程的遥远，一年返家一次对显现愚公的气魄，说明移山劳动的艰巨具有衬托作用。写操蛇之神的“惧”和天帝的“感”也从侧面反映了愚公的决心不可动摇。

五、研读课文，总结升华

教师提问：我们这个时代还需要愚公精神吗？

总结：愚公精神的实质是排除千难万险不达目的决不休止。我们这个时代仍然需要这种精神。如果人人都只求眼前利益，哪里会有“神舟”五号的发射成功，非典、禽流感的防治？哪里会有我国近十年的辉煌成就？哪里会有时代的发展、人类的进步？让我们从愚公手里接过精神火把，点燃智慧，照亮前行的路。去追寻明天的太阳！

六、课堂小结教师朗诵《愚公移山》歌词：

听起来是奇闻，讲起来是笑谈，任凭那扁担把脊背压弯，任凭那脚板把木屐磨穿。面对着王屋与太行，凭着是一身肝胆。

讲起来不是那奇闻，谈起来不是笑谈，望望头土：天外天，走走脚下一马平川，面对着满堂儿孙，了却了心中祈愿。

无路难呀开路更难，所以后来人为你感叹。

多媒体显示：没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

学生齐读。结束全文学习。

七、布置作业

1. 有人说，愚公精神就是苦干精神，仅有苦干是远远不够的，苦干加巧干才等于成功。你如何评价这种观点，写一段话阐明你的观战场点。

愚公移山说课稿部编版篇四

一天中午，玉皇大帝正在午休。忽然，感觉手心痒，便对太上老君说：“老君，你去查查人间有没有发生感人的事情。”“遵旨。”太上老君听到命令后便走向资料室。过了一会儿，太上老君来禀报，说：“愚公家建在了太行、王屋二山之间。起先认为建在那里很安全，后来发现也有弊端，像刚到傍晚，愚公家就像黑天一样。于是一家老小正在搬山。”“没想到一个老人都如此坚持，巨灵神！”“臣在。”“晚上去帮他们把大山移走。”“是。”与此同时，愚公的儿子说“爹，我们这样搬到哪年啊，不如我们搬家吧。”愚公心想：对呀！我怎么没想到。但愚公面不改色，说：“其实，爹早想到了，只不过没和你们说罢了，这次竟然两个人都想到了，那就搬吧。”于是愚公一家开始搬家。

到了傍晚时分，愚公一家算是搬完了家。

到了夜晚，巨灵神来搬山了。“哈哈，终于能出来玩玩了，哦，对了，低调，低调。山呢？在哪里，哦，在那，哎呦，真沉哪。随手扔掉吧，正好那有个坑。三分投篮，进球！打麻将去了！”

第二天清早，愚公说：“报纸上讲要多开窗呼吸新鲜空气。”说着，便把窗户打开了，但他惊呆了，前面还是太行山，后面还是王屋山，于是愚公一家又开始搬山。

这时玉帝感到手背痒，一定是有人触犯了天条，便让太上老君去查查，过了一会儿太上老君说：“昨夜巨灵神搬山之前，愚公一家早搬了家，巨灵神又把两座山丢到了愚公家前后。”“巨灵神呢？”“昨晚通宵打麻将，现在正在休息。”“老君你以我的名义把他贬为凡人，名为智叟，和愚公一起搬山。”“是。”

愚公移山八年级语文作文

愚公移山说课稿部编版篇五

1. 教材简析

《愚公移山》是六年制小学教科版四年级下册第七单元的一篇精读课文。这是一篇具有神话色彩的寓言故事。通过对一个年近九十的老人带领全家每天挖山不止，最后感动玉帝派大力士把山移走的故事，反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神，具有朴素的辩证唯物主义思想。本文人物形象鲜明，故事情节生动，寓意深刻，但教材偏重于理性，有可能束缚学生对“智叟”的形象思维。全文按事情的发展顺序可分为：移山原因，移山准备，移山过程，移山成功四部分。

2. 学情分析

通过调查，大多数学生不知道《愚公移山》这个故事，对于我国古代劳动人民改造自然的强烈愿望，坚韧不拔的毅力，以及自强不息，博大自信的民族精神更不能深刻理解和深刻领悟。学生学习起来是有一定难度的。但四年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表现，乐于与人交流，通过直观形象

的教学手段，多种多样的教学呈现形式，一定会激起他们的学习热情的。

3、教学目标

根据《语文课程新标准的要求》，根据教学内容的要求和学生的实际情况，制定本课教学目标。

(1)、知识和能力

认识“霄，渤，笏”等7个生字；理解痴心妄想、风烛残年词语意思；有感情的朗读课文；了解全文内容，理解课文含义深刻的句子；培养锻炼分析、概括、和语言综合运用能力。

(2)、过程和方法：尊重和信任学生，给学生创造自主学习的时间、空间和情境，敢于放手，善于组织，相机进行启发、示范、指导。

(3)、情感态度和价值观：从故事中感悟道理，深刻理解愚公移山精神的内涵，及其现实意义。

教学重难点：

本文故事情节生动，人物形象鲜明，但不能停滞于对故事的粗浅复述，要挖掘故事背后所蕴含的深刻道理，以及愚公精神的精神实质，把语文课与社会、与人生密切联系起来，为学生创造良好的成长空间，因此特制订本课重难点如下：

(1)、愚公与妻子，智叟的对话。

(2)、理解愚公移山的深刻内涵及其现实意义。

培养学生良好的人文素养、语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与

方法三个维度的统一，教学时我采取创设情境，读中感悟，分组讨论，引导和点拨的教学策略，积极倡导自主，合作，探究的学习方式，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。

多媒体课件

本课需要两课时，

第一课时：

- （一）创设情境，激发情趣
- （二）品读课文，整体感知
- （三）精读课文，体会精神

第二课时：

- （四）研读课文，情感升华
- （五）超越文本，拓展延伸
- （一）创设情境，激发情趣。

《语文课程标准》中指出：“教学中应当充分利用学生的生活经验，运用多种直观形象的手段，创设丰富多彩的教学情境。”我利用多媒体播放《愚公移山》的动画flash，创设生动有趣的视觉效果，激发学生求知的兴趣，引导学生进入情境当中，同时也使学生对《愚公移山》这个故事有初步的感知，便于整个教学活动的展开。

提出思考的问题：动画中主要人物是谁，他做了一件什么事，

结果如何？用四字词语概括一下。

同学们：《愚公移山》是一则具有神话色彩的寓言故事，流传了上千年，大家想对他了解更多吗？让我貌同走入课文。

（二）品读课文，整体感知

阅读是学生个性化的行为，也是学生处理信息、认识世界、发展思维，获得审美体验的重要途径。所以，要放手给学生充分的时间进行阅读，在阅读中加深理解和体验，同时注重培养学生的概括，提炼，综合表达能力，以及小组合作探究精神。

1、默读课文

俗语说：书读百遍，其义自见。此时学生已经对文章的主要内容有了初步的感知，但对愚公移山的决心，信心，恒心还没有完整的认知，教师要选择恰当准确的切入点，让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想的启迪，同时也进一步锻炼学生朗读能力，和分析、概括能力。过程如下：

（2）、全班交流，由中心发言人代表小组进行发言。我根据学生汇报情况相机板书，并在多媒体上出示课文中的两段对话：

引导学生进行朗读体验，指导学生分角色朗读，抓住重点词语，重点句子，注意读出不同的语气，要读出妻子的善良，担忧，智叟对困难的畏惧以及对愚公的嘲笑，讽刺，愚公不畏艰难，锲而不舍的精神。

（四）研读课文，情感升华

《标准》指出：学生是学习的主人。一个有创造性的教师应

该能帮助学生在自学和思考的道路上迅速前进。并且还要注重学生语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。所以，对于本文的难点，我采取了下面的教学策略，力求在碰撞中激发学生思维的火花，锻炼学生的语言和表达，为学生对文本的个性体验创造平台。

2、默读课文，理解寓意

(1) . 学生分两组，展开课堂辩论。把一些善于思考，语言表达能力强的孩子作为反方，提高他们的`认知与表达难度。

辩题：愚公、智叟到底谁愚？

正方：愚公实愚

反方：智叟不智

辩词预设：

正方：愚公实愚

年事已高，已经90岁了，死了之后怎么办；两座山雄伟高大，直插云霄，历时漫长；人少，只有愚公全家和邻家的一个孩子；工具简陋，只能肩挑箩筐，手提锄头；路途遥远，往返时间太长。

反方：智叟不智

愚公痛感生活劳动上的闭塞之苦，有改变生活环境的强烈愿望，有艰苦奋斗的精神；“子子孙孙干下去，不怕大山平不了”，有坚忍不拔的毅力，敢于奋斗，博大自信的民族精神；感动天帝，将山搬走，显示愚公移山力量之大，精神感人至深；智叟知难而止，无所作为，讥讽阻拦愚公移山是真正的

愚。

教师总结：经过一番激烈的辩驳，愚公智叟孰智孰愚已成不争的事实，那就是愚公不愚，智叟不智。（根据正反两方关键词语，相机板书。）

进一步明确主旨的3分钟辩论：愚公该搬家还是该移山。辩证的看问题：明确智叟也有智的地方。

（2）. 提问：这是一篇古代寓言，它通过愚公移山成功的故事说明了一个什么道理呢？

学生分组讨论交流。

预设：

a□有志者事竟成。

b□不怕无成，就怕无恒。

c□要克服困难，就必须下定决心，只要坚持不懈，成功终会属于我们。

d□不怕无成，就怕无恒。

3、《标准》在“教学建议”里明确指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把他们当做外在的附加任务。”此时学生对愚公精神的内涵已经有了一定的理解和感悟，但还要更进一步的深化学生情感体验，向更高的层次推进：

我首先设疑：我们这个时代还需要愚公精神吗？

学生可以根据自己的生活中的体验、感受和学习上的积累积极发表自己的见解。

教师小结：正像同学们说的一样，一个人具有了愚公那种目标专一，持之以恒的精神，就没有做不成的事；同样，对于一个民族，一个国家，同样需要这种精神。让我们一起用心来感受：多媒体播放《红旗渠》片段；“神五”成功发射视频。

教师总结：愚公精神实质上就是排除千难万险，持之以恒，不达目的决不罢休的精神，我们这个时代仍然需要这种精神。如果面对困难，我们选择畏缩不前，哪里会有30年开放的辉煌成就？哪里会有非典，禽流感的成功防止？哪里会有汶川的重建？我们应该从愚公手里接过精神火炬，点燃智慧，照亮我们前行的路，丰富自己的人生，去实现生命的价值！

（五）超越文本，拓展延伸

1、作业布置

新课程标准要求中年级学生能不拘形式地写下见闻和感受，并引导学生观察社会、观察人生，为体现这一指导思想并突出语文教学读写结合的宗旨，同时也为了激发学生勇敢面对困难，挑战自我，争做生活的强者，我安排如下作业：（出示作业）

你认为愚公移山的精神过时了吗？写一篇文章，可以从书刊，报纸，影视节目和生活中搜集，选取一些资料，并且联系自己的生活实际说说你对愚公移山的精神的认识。

2、多媒体播放歌曲——《愚公移山》学生学唱。在歌声中结束本课。

此环节的设计是提高学生对《愚公移山》精神的理解，避免

教师简单，枯燥的说教，还给学生学习的主动权。

板书设计目的是对文章内容的高度概括，同时彰显文章的深刻内涵，使学生一目了然，便于理解和记忆。

愚移山原因———遇到困难排除万难民

公移山准备———寻找策略自强不息族

移移山过程———克服困难持之以恒精

山移山成功———战胜困难誓不罢休神

文档为doc格式