

# 了不起的盖茨比读后感高中(模板7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇一

今天看了场《了不起的'盖茨比》，这个片子是很早的了，知道这个有小说，电影也是按小说的叙述来的。

故事的旁观者是一个新到纽约的小子，怀揣着美国梦的男人。当他看到了纽约的奢华糜烂的生活时，他有些不能接受。

盖茨比住在一所城堡里，总是开着party而他，只是他的邻居(我有这么个高富帅邻居就知足了)。他从参加他的party开始，走进了他的世界。他爱着一个女人，那个女人却已经结婚。他们相爱过，他依然爱她。她过的并不幸福，她的丈夫在外面有情妇。为了重新拥有她，他做了所有一切。

但是，在他们逃离的时候，发生了车祸，撞死了她丈夫的情妇。女人开的车，女人的丈夫很渣，将罪名栽给了盖茨比。在盖茨比几乎要得到他要的幸福的时候，他被杀了。

没有人参加他的葬礼，没有人同情他，只有他的邻居。连女人也和丈夫一起走了。冷漠，只有冷漠。

一个拥有了全部的人，却非常孤独，他唯一的快乐，就是和女人在一起的时候。但是，就在他要够到他要的幸福的时候，却永远得不到了。

近来发现电影电视剧的路子，都走起了这种路线。高富帅男

子必痴情，但那只是电影里才有的故事，例如像《继承者们》《秘密》，我看的韩剧较多，多举的是韩剧的例子。那种富二代倒追灰姑娘的事，不是现实。

莱昂的演技依旧，更多了几分深沉。我很佩服他，只为了奥斯卡的男人，希望他能得到他想要的。

电影的场景奢华，装扮也很入时，美国人很舍得砸钱啊。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇二

我喜欢小说开头出现的，父亲教导儿子的一段话，“每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你那些优越条件。”这些都是封底上描述的本书的伟大之处。这些文学范畴内的概念，我不是很懂。

《了不起的盖茨比》，被评为“华丽的爵士时代的挽歌，如诗般梦幻。”是美国文学史上墨色浓重的一笔，百年英语文学排名，高居第二位。文学真是个永远不过时的东西，写在85年前的这段句子，它甚至与这本书的主要内容没有太多的关系，却让人为之长久的思考与反思。就像《诗经》中的“人而无仪，不死何为？”在几千年后的今天，依然让人内心震动。我还喜欢小说的最后一句话，“于是我们奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，被推入过去。”令人叹息的深深的一股无力感，人们，积极努力，向前迈步，迈向的终是，时光的过去。

在小说中，挥金如土的大富翁盖茨比，夜夜举办着欢歌纵饮的派对，然后他内心唯一的牵绊却是住在河对岸的黛西——他曾经的恋人和如今的女神。“然而，冰冷的现实容不下飘渺的梦，他心中的女神也不过是凡尘俗世的物质女郎。”盖茨比在真相大白后，选择了随梦一起幻灭的归途。生的孤独，是吉光羽片，死的孤独，是永恒。这本书的文字也是如介绍所说的“诗般梦幻”，唯美的很，就连车祸，枪杀，死亡这些与美沾不上关系的场景，菲茨杰拉德仍然能以诗一般的手

法展现。

喜欢《了不起的盖茨比》的理由有很多：喜欢开头那句父亲的忠告：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

正因为如此，我们都会站到了黛茜的一边，而盖茨比则会永远的站在我们的对岸，忧伤但并不哀怨的注视着等待的哀歌无尽的包围古老的悲剧。我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯的熄灭铺垫的。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇三

算是第二次的阅读，对于最终的结局还是会有满心的遗憾。

盖茨比奋斗一生所追寻的那一抹绿光，也不过是想象出来的，理想主义光环下的不可捉摸、不可相处的美好。

可能他的传闻都是假的，可是关于他的那颗心，有太多是真的。

每个人都听说过他，每个人都参加过他的聚会，他想要做到的一切，也不过只是重新拥有她。

可是，她可能并没有他想象中的那么好，那么纯粹，那么自然。

爱情的目光蒙蔽了太多的事物，使得所有的瑕疵不过潜藏在阴影之中，看不见，摸不着，不过是在面对危机时候的发生。

他后悔吗，这一生不过就这样，所有的一切不过是为了追寻曾经的爱情，尽管无人会记得，那人们口中的盖茨比，究竟在宴会什么时候听着有关自己的传闻然后慢慢的`走过，又会在什么时候只是俯视着灯火辉煌的人间再返回到一个人相处的乐园。

他就像是一个谜，对于所有人来说，可是没有人会在意这个人究竟长什么样子，记住的只有恰似的宽容与大方。

所以他最后的死亡就像是一个必然的结局，就像是一个无法避免的落魄，是为了自己的爱情最终付出了自己的生命。

是为了追寻那样一种绿光，奉献出了所有，到了最后，却只是一无所有。

了不起的盖茨比，或许他存在于记忆中的那一瞬间，只是那一瞬间。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇四

以前极少读外国小说，可能是由于篇幅太长，情节进步又非常慢。但有一本书让我打破了对外国着作原有些想法，它留给我的已超越它的结构和形式，取而代之的是一种细致的考虑，考虑着人世的虚浮和人性的伪善与本真会有什么样的碰撞，为何会有这种碰撞。一部真的好的小说就是在故事背后

揭示美与丑，黑与白的同时，让读者挖掘啥是人性的光点。

这部小说就是《了不起的盖茨比》，美国20世纪最杰出的作家之一——菲茨杰拉德的代表作。日本作家村上春树将他视为“一个标准，一把尺子，一个看清自己地方的一个标志。”相信《了不起的盖茨比》就是无外乎这样。

小说的主人公是盖茨比，作者通过盖茨比的邻居尼克的视角演绎他的经历与最后的沉沦。盖茨比在很长时间之前爱上我们的远房表妹黛西，在一次宴会上他与黛西重逢，此时的他已富贵荣华，以前由于穷酸而未与黛西在一块的伤疤终于愈合，他们又一次坠入爱河。然而此时的黛西已结婚生子，在其老公的阻扰下，两人的关系第三僵局。盖茨比一直是一个忠于爱情的人，他对黛西的爱是真的至死不渝，可惜在他生命结束的那一刻，黛西仍未回头。

盖茨比的生命就此终结，但大家对他的考虑从未停止。作者笔下的盖茨比是个深具传奇色彩的人物——继承万贯家产，游历四方，甚至还有人说他曾杀过人，但他见到黛西的时候也会紧张得像个小孩，有着纯真无邪、单纯的一面。在其他人热闹的时候，他一直孤身一人冷眼旁观，超然于所有俗世的喧嚣之上。为何如此的人最后却让人遗忘？只能说人在社会中是渺小的，渺小到瞳孔再清澈也会让人看做冰穹；光明站在身边，却没办法被庇护。可能作者生活的就是这么一个你争我夺，弱肉强食的年代，用老舍的话就是“不给好人留出路”。盖茨比是可悲的，他将爱献给了一个拜金，被年代腐化的女性，他并没发现有时爱恨离愁并没人想像的那样容易，在无声无息中，就会让人无情的背离。

即使作者是心有酸楚得写的，但我相信他并没抹去光明。盖茨比虽然悲剧，但他的纯真与热情一如往日，在大家这个年代正需要这种正能量，可能这部小说折射现实的背后渴望大家像在仲夏夜看细水长流那样的朴实，若人世皆为此人，相信黑暗从来不会即将来临。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇五

还年轻，阅历不深的时候，我父亲教导我一句话，我至今念念不忘。

不知有多少人正是因村上春树才读菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》，我只是其中的一个。但是还有一个原因，那就是电影版的《了不起的盖茨比》是我最喜爱的美国演员莱昂纳多·迪卡普里奥担任男主角，村上多次在他的作品里提到过菲茨杰拉德和《了不起的盖茨比》，如果没记错的话，第一次知道菲茨杰拉德是因读《挪威的森林》，之后好奇，就决定看一遍《了不起的盖茨比》菲茨杰拉德用了第一人称内聚焦的叙事方式，透过尼克的回忆来讲故事，他既是当局者，又是旁观者。作为当局者，他是盖茨比的邻居，是黛西的远房表哥，是汤姆的旧相识，他和乔丹交往，参加盖茨比的奢华派对，帮盖茨比搭起与黛西重聚的桥梁，他目睹汤姆与盖茨比之间的冲突，知道茉特尔出事的真相，他处理盖茨比的后事，作为旁观者，他从不识盖茨比到成为盖茨比的送殡人，这短短日子的经历令他最终看透了他接触过的那些人，看清了他所生存的那个“黄金”年代的美国社会。

我们透过尼克进入故事，以他的角度来观察、分析和思考，通常运用第一人称内聚焦这种叙事手法都会令人读得如临其境，真实感极强。真实到连故事里每个人所向往和追求的似乎都是就应被明白的真实，包括盖茨比。虽然盖茨比追求的是一个看似虚无的梦想，但他需要的同样也是一种真实，一个黛西，一段他自以为暂停的感情。但是实与虚又好像是一体的，黛西是真实的，而盖茨比苦苦追求的感情梦想却如他豪宅对岸的小绿灯一般虚无缥缈，黛西无情的离开，盖茨比的被害，葬礼的冷清？盖茨比的苦心经营最终换来的是一场空，他追求的梦只是一个短暂而美丽的气泡。

透过尼克之口来讲盖茨比的故事是最适宜的，从某种好处上来讲，尼克和盖茨比是同一种人。正因盖茨比死后，尼克还

一向以为黛西会回来，至少会打个电话，还以为昔日参加盖茨比派对的“朋友”会来参加葬礼，直到最后没接到黛西一个电话，直到在五号路遇见汤姆以后，尼克才渐渐领悟到些什么。在尼克心中，盖茨比始终都了不起，他既是当初搞奢华派对的富豪盖茨比，也是最后活在他心中的追梦赤子盖茨比。

盖茨比是一个了不起的人，他的了不起在于他无所顾忌地爱着黛西多年，他的心是纯粹的。虽然盖茨比经过多年的奋斗，进入了上流社会的圈子，他从来不为金钱、权力与荣誉所动，事业上的建构是为了与黛西更接近。不幸的是，他的一生以杯具结束，包括他梦寐以求的感情。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇六

花了几天的时间，断断续续读完该书。其实是昨晚一口气读了后面的70%的内容，读完后却发现没啥特别的感觉，这种感觉早在读完前言时就有了，却因为这是本众人推荐的世界名著，所以坚持读完。

不知是不是很久不读名著了，有些不明白读这些是为了什么了。读历史可以了解史实，读散文可以欣赏其文笔，读名言警句可以励志明理，读言情可以见证主人公的爱恨别离。

那么对这些名著呢？通过主人公的性格遭遇反应出一些道理？反衬出当时的社会风气习俗？批判一些褒奖某种？细想来大概吧。

看来真的是太久没有静下心来读过书了，连读书都带有了一定的目的性，想着读了哪些小说名著或许就能弥补之前落下的功课了！

看来我真是太急功近利了，想着读一本书要么让我学到什么，要么使我懂得一些，其他便只是走马观花。

还好，我及时反省，明白这是一个长期坚持积累的过程，而非一蹴而就。

一本好书，自然有其值得阅读的道理，或许并非每本我都能读得其真谛懂得其精髓，但总会收获一些我自己的体会和领悟不是么？既如此，便要写好笔记或是记下感悟。日复一日，总归会有所长进！

指对梦想的坚持？对感情的忠贞？还是其他？有人说他偏执，所以也才有了最终的悲剧收场。

有人敬佩他对戴茜的爱矢志不移，痛恨戴茜自私自利纸醉金迷。

想想盖茨比父亲描述中的盖茨比，从小就对自己严格要求，这也就难怪他最后能成为富豪。

当然，他真正的感情只有他自己知道，或许他真是因为太爱，所以才会如此吧。

## 了不起的盖茨比读后感高中篇七

和很多人一样，是因为村上明白了菲茨杰拉德，明白了盖茨比。虽然喜欢村上，然而我并没有追随喜爱的作家读书的习惯，于是虽然暗自确信我将会喜欢这本书，却迟迟没有找来看。还有一个原因，便是笼罩在此书头上的那个阴云般的硕大词语：“美国梦”。正如翻译者施咸荣那番令人作呕的序言导致了我始终没有看过《麦田里的守望者》，正如电影《美国美人》的海报一映入眼帘大脑里便浮现出“中产阶级”一词，“书写了美国梦的幻灭”这样的定性也使得我对《了不起的盖茨比》产生了由衷的排斥。美国作家向来具有密切关照社会生活的传统，所以，美国作家的作品是很贴合某些评论家的口味的吧。



看过之后，小说的故事本身并没有引起我很深的感触，也许，是这样的感触已经经历太多——表现“资产阶级的势利虚伪冷酷”的作品，从巴尔扎克到卡夫卡，已经堆积如山。打动我的，是此书字里行间流露出来的菲茨杰拉德身上那股纯真的颓靡味道。美国文学幽默轻快的传统到了他那里，添加了浓重的抒情和感伤，添加了东方式的悲悯和关怀，从而具有了非同一般的滋味。小说中的对话很多，细节很多，这样的小说很难写得不乏味，到了菲茨杰拉德那里，却被处理得津津有味。神经质的女人活灵活现，妙趣横生的比喻层出不穷，辛辣的议论一针见血，然而，那些令小说节奏停滞下来的长句的感怀，又具有抒情诗一般的气质。人如其文，写出这样文字的作者，究竟有过怎样的人生经历这让我深感兴趣。

于是找来菲茨杰拉德的生平资料，果然贴合我的猜测。如果把作家的生活和创作之间的关系分几种类型的话，菲茨杰拉德无疑属于人生经历和小说一样精彩的那种。出身贫寒，飞黄腾达，生活糜烂，苍凉死去，他不仅仅是一个作家，更是一个现实生活中的梦想主义者，一边迷醉于尘世享乐一边仰望天空的孩子，他是污泥中绽放的黑色玫瑰。其实他是诗人，或者说，他是那种诗人气质浓郁的小说家，这决定了他作品的质地。他小说中细节的出彩来源于诗人那种为世间事物命名的本事。

我坚信，那些积累在人类礼貌大厦角落的沉甸甸的作品，其内核都是一样的。世世代代，大家书写着同样的主题，只是用不一样的结构和语调。文学的魅力，就在于那种种美妙的说话方式；文学，保存着人类言说的本事。

“美国梦”这样一个词怎样能够概括《了不起的盖茨比》所具有的全部内涵，冲破现实阴云的笼罩，我看到的是大海彼端那隐约可见的绿色灯光，那是盖茨比看到的，那是广告牌里的大眼看到的，那是菲茨杰拉德看到的，那是很多很多人都能够看到的。有的人，随着时光的消逝渐渐看不到了，有的人能看到却不再相信自我看到了，有的人一向都看得到，

一向都在指着灯光的方向喃喃自语。那是一个恒久的姿势，那个姿势是美丽的。