

# 2023年舞蹈兴趣班工作总结与反思(汇总5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 舞蹈兴趣班工作总结与反思篇一

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练工作，每周五的下午进行训练。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、藏族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生

了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

## 舞蹈兴趣班工作总结与反思篇二

本学期我担任了校级舞蹈兴趣小组的辅导，本小组共有学生19人，舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将活动情况作以下小结：

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
3. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
4. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。
5. 主要以排练《红红的中国结》为主要内容进行舞蹈教学，通过观看视频对学生动作及表情的规范及学习的一个学习过程。

每次周二下午和周六上午，我均能按时到达教室，提前做好准备工作，以提高训练效率。学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。除个别调整的学生外，其他基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

由于队员基础不同，所以我尽量让有舞蹈基础的队员带动基础稍差些的队员。为了取得更好的管理效果，我安排一位五年级舞蹈基础较好的负责任的队员作为舞蹈队的组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

通过训练，队员的基本功有了明显的提高，队员在各个方面均有了较大提高，特别是一些基础稍差些的队员进步很快，大部分的成员表现较好。

1. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高，个别学生训练的积极性还有待加强
2. 训练时间上因为种种原因没有保障。
3. 一小部分学生的基础不是很好，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。
4. 我们的训练还需要语数外及班主任教师的配合。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调能力都有不同程度的提高。在工作中，我还有不足的地方，会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。我们舞蹈组下学期的打算是苦练基本功，为下一界文艺汇演打好基础。

## 舞蹈兴趣班工作总结与反思篇三

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练，舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据学校的安排每周二下午进行训练。

这学期舞蹈组的训练内容是基本功训练，由于学生的水平参差不齐，所以在训练的时候就难以顾及一些老队员。我把大部分的精力都花在了新队员的身上，特别是低年级的学生，刚进入舞蹈队，对于舞蹈训练必须需要教师亲自指导和帮助。虽然我对于老队员的关心有所欠缺，但是可喜的是老队员自觉性比较好，而且有了一定的训练基础，所以基本功训练的进步还是非常明显的，经过一个学期的训练有许多学生已养成了较好的习惯，回家后能够自觉的练习基本功。基本上能够保证每天都有有一定的训练时间。

丰富了学生认知经验，激发学习愿望兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。

舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

通过几个月的训练，队员的基本功有了明显的提高，尤其是老队员在各个方面均有了较大发展，新队员也有了较大的提高，特别是一年级队员的表现要好于以往的一年级。在完成基本功时，大部分的成员表现较好。

## 舞蹈兴趣班工作总结与反思篇四

### 一、情况分析：

舞蹈是美学的一个分支，这是用人体动作塑造艺术形象，抒发感情的一种视觉表演艺术。以经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要艺术表现手段，是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。在构成舞蹈的诸要素中，动作是居于首位的，舞蹈即是以动作为重要表现手段的。而幼儿舞蹈需要幼儿掌握一定的技艺技能。那么本次中班舞蹈兴趣小组的幼儿，主要针对5-6岁幼儿，锻炼幼儿的基本功及舞蹈的表现能力及成品舞的训练。结合肢体基本技能与动作，由浅入深地引导学习，从基本步伐到简单的小组合，让在感兴趣的同时，身体的柔韧性、协调性等都得到提高。

### 二、目标

- 1、通过教学让幼儿增强对舞蹈的兴趣。
- 2、要求幼儿掌握简单的舞蹈基本手位、脚位、舞步，动作基本准确。

- 3、发展幼儿的柔韧性和协调性，树立幼儿大胆自信的个性。
- 4、增进幼儿的灵活的形体，提高幼儿对音乐的节奏感。
- 5、增进幼儿群体的合作精神。
- 6、要求幼儿能有初步的舞台表现能力，增进他们的表现欲。  
具体的活动安排如下：

第三周：基本步伐——小碎步舞蹈《大西瓜》

第四周：基本功训练——腿部练习《赛龙舟》跑跳步组合舞蹈《练字谣》

第五周：古典手位练习组合基本步伐——跑跳步舞蹈《春天在哪里》

第六周：跨部练习《滴滴答》步伐组合《小骑手》

第七周：基本功训练——劈叉练习、腰部练习基本步法——十字步舞蹈《扭秧歌》

第八周：踢腿组合《小泥鳅》再见曲舞蹈组合《玩具熊》

第九周：基本功训练——压腿、腰部练习，韧带压松基本步法——进退步舞蹈《泼水歌》

第十周：腿与腰部练习《蚂蚁掉进河里》彝族舞步组合《喊月亮》

第十一周：基本功训练——韧带压松、腰部练习外国民间舞《小红帽》

第十二周：重拍练习《西班牙蝴蝶》民族舞蹈练习《东北秧歌》

第十三周：基本功训练——韧带压松、腰部练习基本步伐——提压腕舞蹈《小木马》

第十四周：跳跃动作练习《来比高》三拍子舞蹈组合《牵牛花像喇叭》

第十五周：基本功训练——韧带压松、腰部练习基本步伐——跑马步舞蹈《小木马》

第十六周：排练兴趣小组汇报的节目

第十七周：排练兴趣小组汇报的节目

第十八周：排练兴趣小组汇报的节目

第十九周：排练兴趣小组汇报的节目

## 舞蹈兴趣班工作总结与反思篇五

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈兴趣小组的教学任务，为了把下一步工作做得更好，现做总结如下：

训练的内容：本学期，我们舞蹈活动课的重点是为本学期4月份的武进区中小学生舞蹈比赛做准备，在选定《春晓》作为我们的参赛作品后，积极训练，并分成两个部分：一是舞蹈基本功的训练，二是舞蹈动作的教学。

首先，训练基本功训练上，主要有纵横劈腿，正面侧面压腿小踢腿、腰、学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等。由于平时练习的不多，很多学生的'柔韧性不好，有些动作都不能做到位，更多的是怕有危险，所以我们采用学生互相帮助的方式，消除他们的对一些有难度的动作的恐惧，放心地做好老师所教的动作，总的来说，学生基本功有所进步。

第二，舞蹈动作的教学，为了4月份的比赛，我们准备了《春晓》，这个舞蹈动作虽然看似容易，但却需要学生有扎实的基本功。这个学期我们主要练习了2个有难度的动作纵横劈腿、正面侧面压腿小踢腿，其他动作比较简单，学生基本上能够做到位，但是需要再练习，才能达到标准，所以每次的训练，我和喻老师都会反复强调那些易错动作。

出现的问题：舞蹈队的学生三到五年级的人都有，人的身高不一，所以在排练的时候在分部上比较麻烦，《春晓》这个舞蹈的排练进度比较快，但前期动作过于单一，后来在大家的建议下，几经修改，最终呈现的舞蹈较为满意。

取得的成果：最终在大家的共同努力下，我们排练的舞蹈《春晓》取得了三等奖的成绩，在这里要感谢给予我们支持的各位领导和老师，更要感谢不怕苦、不怕累的孩子们，这是我们共同努力的结果。

观赛总结：

（一）教育意义的题材较好；整场比赛欣赏下来，三个少先队题材的作品给我留下了较为深刻的印象，给我的视觉带来一定的冲击力，给我的心灵也带来了一定程度上的震撼。

（二）儿童剧类型的舞蹈较为新奇、有趣；比如《猫鼠之夜》虽故事情节简单，但是小学生充分地演绎出了小老鼠的机灵，还有《狮子王》中孩子们富有爆发力的表演给我留下了深刻的印象。

（三）道具的有效运用，为舞蹈增光添彩；如《同心结》中发银光的中国结的运用，加上灯光的衬托，为舞蹈增色不少，《茉莉花开》中茉莉花伞的运用，更是给人了美的享受。

（四）低年级的小朋友上场，体现出小学生的朝气，舞台效果较好。希望通过我们的努力，尽量给队员争取更多的演出



比赛机会，让队员拥有到更多更大的舞台表现自我。