

季节的英语诗押韵 英语日记季节影响心情 (通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

季节的英语诗押韵篇一

早晨起床，掀开窗帘，发现外面的行人仍然打着伞，地上仍然是湿淋淋的一片。这雨已经连着下了四天了，下得人心郁郁的、闷闷的。

下午下班回家，在楼道口的温馨提示牌上看到又多了一张粉红色的“温馨提示”告示。这粉红色还真让人有了温馨的感觉。原来这是管理处在提醒各住户，目前已进入了梅雨期，请各住户外出时关好门窗。

这时间怎么过得这么快，转眼就进入梅雨期了呢。怪不得，这雨一下就连着下这么多天，而且还让人感觉到无来由的燥热、烦闷。

对于雨，我倒并不觉得嫌厌。我喜欢在滴沥的雨声中撑着伞漫步，用安逸的心境看都市的雨景。听雨点落在伞面上发出的“滴滴嗒嗒”的声音，感觉着宁静的雨天中那声音的悦耳清脆。特别是黄昏时分，华灯初上，打把伞沿着人行道体会着雨中闲行的滋味。此时在雨雾中来来往往的车辆、人物，全都消失了清晰的轮廓，甚至是平日里嘈杂的人语声，在风雨中也好像飘到了半空中。一切都朦朦胧胧的，颇有些诗意。水洗的路面倒映着桔黄色|的灯光，暖暖的，让人不由地抬头看那万家灯火，想象着每个窗户后面的故事。

记得那时年少，识得几个字后，偶尔在一本书上看到“梅雨”一词，不知怎么就被喜欢上了这好听的名字。一直在想，自己是否天性浪漫，否则小小的我在还不知梅雨是何物的时候，怎么会就喜欢上了“梅雨”这词呢。

于是，巴巴地跑去问母亲什么时候有梅雨，盼望着梅雨的到来。一日，偶尔听母亲和父亲说起，快要入梅了，得赶紧把家里该晒的棉絮之类的晒了之后收柜。我内心窃喜，明白母亲说的“入梅”就是进入梅雨期的意思，暗想，终于可以见识见识这“美丽的雨天”了。但却不明白对大人而言，梅雨给他们带来了多少烦恼。

终于进入梅雨期了。淅沥的梅雨是那样的神奇，来时急匆匆，全然没有春雨的绵细与柔润。仅片刻功夫，地面上便腾起阵阵白雾，街道两旁的树也显得隐隐约约的，远处的一切随之变得朦胧起来。与降临时的果敢截然不同，梅雨去时却缠缠绵绵。眼见得天放晴了，那边太阳也已经从浓密的云层中钻出来了，而这边刹那间却又是乌云密布，猛然间雨又淙淙地降了下来，不知疲倦地洗涤着这江南大地。于是，便有了古人的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的佳句。这“太阳雨”的景观不知在没有梅雨的北方是否能见到，而我在梅雨天的夜晚甚至还见过“月亮雨”。

稍大些，特别是大学里学了地理专业之后，便清楚了梅雨的来龙去脉。梅雨其实是一种锋面雨。几乎每年的春末夏初，在我国江淮流域和日本南部都会出现一段连绵的阴雨天气，由于正值江南梅子黄熟时期，故称“梅雨”或“黄梅雨”。这在中国史籍中有不少记载，如《初学记》引南朝梁元帝《纂要》“梅熟而雨曰梅雨”；唐柳宗元《梅雨》：“梅实迎时雨，苍茫值晚春。”等。但因这时高温高湿，百物极易霉烂，故人们又给梅雨起名“霉雨”。明代谢在杭的《五杂俎·天部一》记述：“江南每岁三、四月，苦霪雨不止，百物霉腐，俗谓之梅雨，盖当梅子青黄时也。自徐淮而北则春夏常旱，至六七月之交，愁霖雨不止，物始霉焉”。明代杰出的

医学家李时珍在《本草纲目》中更明确指出：“梅雨或作霉雨，言其沾衣及物，皆出黑霉也”。

没想到原本在我眼中挺有诗意的梅雨却还有这么“倒霉”的名字。同样的事物，名字一雅一俗。不过，我依然愿意唤之为“梅雨”。“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”宋代赵师秀在《约客》中所描写的雨声伴着蛙声是多么优美的乐章！那一片的蛙声应该是比“昆山玉碎凤凰叫”、“大珠小珠落玉盘”更美妙吧，更何况还有那多情的黄梅雨做伴奏呢！而灯下听雨、夜半敲棋的笃定与闲情，又是怎样的一种可遇而不可求的诗意的悠闲！

随着每年如约而至的梅雨，年轮也在一圈一圈地增加，自己渐渐地也步入了母亲的行列。有了孩子后，有时看着阴沉着脸的天空，摸着晾在阳台上的似干未干的衣物，对这梅雨天也无端地产生了嫌厌，常常倚窗凝望，看着飞扬的梅雨，心中满是惆怅和烦闷。

但这样的情绪只是偶然的，心底深处仍然喜欢着梅雨。喜欢下雨时的清凉；喜欢雨敲窗棂的清脆；喜欢雨洗芭蕉的碧绿；喜欢雨后鲜润的空气；喜欢浓香的栀子花，甚至那看上去就让人牙酸的黄黄的梅子。“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，梅雨时节的江南如梦。一切忧伤与欣喜的情愫，都在这蒙蒙的烟雨中莫名其妙的恣意地漫长。

梅雨缠缠绵绵地在江南徘徊了一个多月后，久违的太陽终于露出了灿烂无比的笑脸。久雨初晴，正如一个久病初愈的人，太陽尽情地挥洒着它无穷无尽的能量。此时尽管进入了炎热的伏夏，但被梅雨纠缠了一个多月的人们还是如此的期盼陽光的来临，我也不例外。尽管仍爱着雨，却也开始期待着明媚的陽光。此时我才明白，原来自己倚窗听的是雨，企盼的却是花开的声音。

季节的英语诗押韵篇二

春、夏、秋、冬，四个不同的季节，有着不同的风景，不同的美，散发出不同的魅力。

春天万物复苏，柳暗花明。小草迫不及待地钻出来，鸟儿也出来唱着婉转的歌曲，花儿也互相争艳。人们也出来了，他们脱去了宽厚的棉袄，穿上了轻便的衣服出来运动运动。“好雨知时节，当春乃发生。”春风和春雨让人感到温暖、清爽。

春天是温暖的美，是绿的世界，花的海洋。

夏天绿树成荫，太阳火辣辣地照着大地，知了也直喊：“热死了，热死了。”路上的行人也晒得皮肤变成了黑色，风婆婆十分吝啬，不肯透出一丝风，热的鱼儿不游出水面，鸟儿躲着树林里也不肯出来，家里的狗也热得直吐舌头。

夏天的雨来的匆匆，去也匆匆，非常地猛烈。下完后，清新的空气迎面而来，真是一场及时雨呀！

秋天的硕果累累，稻谷压弯了腰，果园里，红彤彤的苹果，黄橙橙的梨，紫莹莹的葡萄挂在枝头，面对丰收的季节，农民伯伯的脸上露出了满意、知足。快乐的笑容。树叶也飘落下来，铺成了一道黄金的路。

是谁帮我们扫走门前的落叶？哦，是秋风姑娘帮了我们。秋雨让人十分凉爽。秋天，好一个丰收的季节，好一幅劳动的景象呀！

冬天十分寒冷，人们都缩在被子里不想起来，树叶都掉光了，变得光秃秃的，它们的生命已经到了尽头，但是它们也不难过，因为，下一次它们又将苏醒，并且更加强壮，更高大。雪花飘落，一朵朵纯洁的花，落在手上，真美呀！但是美却

只是一瞬间，它融化了。雪还在下，孩子们都出来堆雪人，打雪仗，虽然手冻的冰冷，但是玩的很开心。

雪纷纷扬扬，构成一幅白雪纷飞图。晚上，北风如猛兽般嚎叫着，早上起来，人们发现，河面已经有了一层厚厚的冰。

美丽的四季。春树绚丽，夏天奔放，秋果丰收，冬雪纯洁。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

季节的英语诗押韵篇三

我顿时想起秋天是收获的季节。市场上已可见到红红的石榴和黄橙橙而又多汁的大梨，实在令人垂涎。此时，稻子、小麦和谷子等庄稼也已开镰收割。

桂花吐香，芬芳扑鼻；在一排排高大的梧桐树后是鲜红的美人蕉。我在等待树叶变黄，热后踩着满地的.落叶。

有时，秋雨无声地落到树上、花上和地上。它洗涤一切。太阳出来时，晶莹的水珠在黄色的树叶上闪闪发亮。

一幅多么美丽的油画。秋天是收获的季节。而不劳者将一无所获。我要努力学习，以便所有的功课都获得丰收。

季节的英语诗押韵篇四

春天，花草树木都换上了新装。花开了，多艳啊，草绿了，多美啊，树发芽了，多嫩啊。我仿佛感受到了生命在苏醒，感受到了生命的芬芳气息。

夏天，花草树木都在蓬勃生长，仿佛生命在花枝招展。

秋天，花凋谢了，草枯了，树叶落了，仿佛生命在叹息。

冬天，花的秸秆干瘪了，地下的根在土里挣扎；地上的草、树都死了，地下的根却还在土里挣扎。仿佛生命在不断泯灭，带来曾遗忘的记忆。

我已从春天走到了夏天，一路漫长却又短暂，仿佛春天就在昨天。可能时光如流星一样快，明天就步入了秋天，后天就到了冬天。就这样，我的一生平庸而无意义地结束在花开花落。

不，我不要就这样枉来人世。我要让我的夏天多姿多彩，成为冬天的美好回忆，连梦中都会有这美眩的情景。

夏季的开始仍留有春季的气息，那芬芳，仍让我才开始就回忆春季的无忧无虑，以玩乐开始结束每一天。用玩世不恭这个词来形容再恰当不过了。夏季的朝气蓬勃、花枝招展都没有，只有春季的无知与幼稚。

为有金秋，我必须努力耕耘，但我不想变得沉默寡言。我是个有话就说的人，有的人说我是麻雀。可能是吧！我不想受拘束，可以自由飞翔，我也不想变成熟，保留自身气质。我喜欢玉，没有瑕疵的玉。成熟的玉就是瑕疵。成熟的苹果掉

下树，或者会被摘了，没有成熟的苹果就不会这样，它可以安详的在树上歌舞。我希望自己是带着稚气的苹果，带稚气的苹果会比成熟的苹果快乐得多，稚气的苹果不受拘束，没有束缚的铁镣栓着，成熟的苹果就被束缚的铁镣栓着，不会自由。

我不会因稚气而放弃耕耘，我的稚气会使我比别人耕耘得好，我相信我的夏天会比别人更快乐更绚丽。

季节的英语诗押韵篇五

如果说一年四季是组曲的话，夏季便是一首交响曲。

现在的我正站在第二乐章的第三小节，然而上个乐章的旋律却一直在心中回响。

畏寒怕热的我，最爱的就是春秋，那种微凉的风拂过面颊时带来的无尽舒适与淡淡的感伤让我欲罢不能。

然而我在的这座城市，不如说很多城市也一样，春秋是真的只存在于梦里。

我观察春天和秋天很久了。很多年前，我还是个刚拿起散文和诗词的小孩，心中总是怀着微妙而稚嫩的感伤，当年自己一直自诩为诗人一样忧郁的感伤。也是凭借着这样的感情，我开始观察身边的一切，其中就包括了四季。

就是从那时开始，我发现，我看到的四季似乎跟书上写的不一样，而且是逐渐的，越来越快的不一样。

就谈今年的春。三月的第二个星期开始（我特地记下了时间），我早起注意到天气预报说这一周会升温迅速。第二天温度攀升到二十七八度，而且万里无云。血气方刚的男生们很多穿上了短袖，而我那天脱下了厚厚的裤子，穿上了薄衬

衫与长裙，坐在北湖边，鼻子上居然沁出薄薄的汗。

两天后，人工降雪，气温回到零下，人们纷纷又穿起羽绒服。可是地表已经热起来了，那脆弱的雪花还没来得及降到地面上，就成为了，可以叫做，第一场春雨的存在。

这就是那天我在笔记本里写的，人的生命是如此脆弱，就像三月来到人间的大雪。纷纷扬扬，正如世界上众多的人们，然而雪花落地即化，很多还没落地就失去了原来的形状。正如很多人，没来得及过完一生，就已经忘了自己本来是什么样了。那雪花，或者说是雨水，是多么脆弱啊，落在热起来的地面上立即就没了形状，只留下地上一个小水洼。这场雪是不凑巧的，不凑巧在已经定好了形状的地面上，而不是没有边界的大海。到了最后，连生命最后的形状都只能被决定好，若是这雪降临在海上，落进大海，随意成为什么形状，无拘无束，没有限制。就好像很多人的生命到了最后，一样也是无法自己决定的。。

我是这雪花里平淡无奇的一片，我希望降落在大海。

那天我穿着最厚的羽绒服坐在图书馆，冻得浑身发抖，最后只能去北湖走一走暖身，顺便进行一个人的独处时间。

后来的气温又攀升回去，而且再也没下来过。白昼温度如同夏日，而夜晚却还要盖冬被。这样的日子持续了没多久，夜晚温度回升，暖气都停了。夏日到来了。

春在哪里呢？只有落在我外套帽子里的花瓣告诉我，你该出门看看，北湖一树一树的花开的正是最灿烂的时日，路边的草吸饱了水，正拼命地往上拔节。

春还在，在那里，在花蕊上趴着的蜜蜂两条细细的后腿上，团好的两个小蜜球里。

草木们，生物们，静悄悄的感知到了春。可我一点都没感觉到，甚至还在为春都没来临而疑惑、难过。

结果我不例外的又陷入了感伤。

那段时间，我想，这就是春天吗。这里的春天，难道只有昼夜温差大才是最突出，也最正常的特点吗。

为什么我没有感受到春呢，我还自认为观察细致，能用心体会身边的一切呢。

开化太晚的我，过了多少年才终于明白，四季本没有定义。前人的四季是他们观察到的四季，被当年的我看来，就当成了所谓“正确”的四季该有的样子。地球是在变化，气候在变化。古人的四季势必与我们现在的不一样，百年前的不一样，十年前的不一样，该说是不太一样吧，因为当年工业发展的并没有这么快，是在近几年，变化的越来越快。

四季是什么样子，并没有对与错。我观察到的，人们观察到的，气象学家观察到的（他们的可能更准确一些），取决于对象、视角、心情之类，不同对象不同的视角看见的四季是不一样的，一千个人眼里有一千个哈姆雷特，一千个人眼里也有一千种四季的样子。

我看到的四季是什么样子，它就是什么样子。

我被原本的先入为主和自己建立的条条框框束缚，因此忘记了上帝为什么赐给我一双会观察的眼睛。

我看这世界也如此。

这算唯心主义吗？

对待事物也是如此。很多事情，其实没有绝对的对与错，仅

仅取决于视角而已，所谓灰色就是这样的存在。

很多时候看待事物，站在两者之外的地方冷静的思考，冷静下来反而能发现两者各自真正的用意啊。

想起学ps的调色板的时候，点一个颜色，比如红色，下面立即出现了从白到红再到黑的渐变色卡。当时就觉得，任何颜色除了黑白都是如此吧。如果说黑白代表两种极度极端的观点的话，其他各种颜色便代表有方向但不过分极端的其他各种观点，包括灰色。颜色的深浅代表对观点的赞同与支持的程度。

在我看来，灰色是给包容的人的，因为灰色可以说成是逃避的颜色，但灰色亦是包容了白与黑并融合了二者的颜色。

说起来，相对来讲，从古至今，四季还是能有个大致的方向。大致上是一样的，而去看细节又是不一样的。在我看来，人也是如此。想起做过的一些测试，看过的很多分析人类的书，问卷之类，突然觉得，是不是也一样呢，大致上可以把人分成一些类型，但是每个人因为各自独有的细节，才能成为这世界上独一无二的存在。

晚上受夜风气味的影晌，带出了那种多少年都不能明白的，堵在胸口，好像要追求什么，要出逃逃去哪里的感情。说起来永远都是被风里的气味影响，尤其早晨与夜晚，自己一个人时，风里的气味，说不出来的很多种气味，有时甚至在其他时候，刚浇过水的泥土味。

不知不觉就又是2000+.....我大概也只有发散思维是最大的专长了吧，中间跟后面发散思维带出一大段。

可是我舍不得删，因为我只有这种时候才是清醒的吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档