

最新繁星春水读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

繁星春水读后感篇一

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这零碎的思想。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，但是也别有一番味道。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。小弟弟呵，灵魂深处的孩呵。更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她之后出洋留学，一去便是多年，她便透过笔来叙述自己的思念，迫切期望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至亲的母亲，怎会没有思乡之情呢？故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的思念，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母亲的代名词，透过冰心我读懂了母亲。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

繁星春水读后感篇二

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我眼前的是淡远、深沉、自然、清新，还有什么比这个更惬意的呢？伴随着这种惬意写下了繁星春水读后感。

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨

后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，现在我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢？短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自己的价值。

了解作者的，都知道冰心是思念母亲，赞扬妈妈的。她又一篇著名诗作《纸船寄母亲》，诗人凭借叠纸船嬉水这种孩提时常玩的游戏，遥寄自己对母亲的怀恋，不禁令人凄然泪下。然而在《繁星春水》中母爱又是作品的主旋律：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让读者们由衷地感觉母爱是伟大的！

在《繁星春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人描写了这段话，我似乎也看见了未来美好的生活，我将要去创造灿烂美好而且辉煌的人生。冰心奶奶她借春光也告诉人们胜利的曙光已经来临。由此我们也看出了诗人对革命乐观，热情的精神。

繁星春水读后感篇三

《繁星·春水》，一本优美的诗集，是冰心老人笔下一颗璀璨的珍珠。

冰心老人在诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下，以独特的风格、清新淡雅且晶莹剔透的语言随笔写下了自己的感想。在这部诗集中，每一首都是无标题的自由小诗，以“对甜蜜母爱的歌颂”、“对纯真童心的咏叹”与“对自然的热爱和赞美”为主题，以对人生的思考和感悟为主要内容，把赞颂汇集到了笔尖，酝酿成了文字。

从《繁星》的一段诗：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”我可以读到她对母亲那深厚的情感。的确，世上只有妈妈好，母亲是我们心中的避风港，是我们的依靠。母爱是伟大的，是纯洁的。

书中还有这样一段诗句：“婴儿，是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完整的诗句。”诗中，冰心透露出了她对孩子的喜爱。

冰心崇尚自然，热爱自然，对自然赞叹不已。这因为她是自然的女儿，在她的眼里，“深蓝的天空”、“闪烁的繁星”、“无声的树影”、“粉红的荷花”、“深绿的荷盖”、“淡白的花”、“深红的果”、流星、大海、山影、晚霞、白云……无不散发出生命的气息。

在我阅读之前，我以为这些诗是非常深奥的。但是，仔细品味之后，我却似乎懂了。冰心老人的诗中，虽然话语简谱，但其中母爱深深的感动了我。大爱无言，我心中百感交集，无法表达我的感受。

《繁星·春水》中蕴含的哲理值得让人品味

繁星春水读后感篇四

《繁星》和《春水》是冰心奶奶印度诗人泰戈尔的著名作品

《飞鸟集》的影响下写成的。《繁星》和《春水》主要包括三个内容。

一是介绍了冰心奶奶对母爱和童心的赞颂。因为世界上，母爱是伟大的，母爱是最高最美的好的东西，母爱是孕育世间万物的源泉，所以冰心奶奶才会这样写道；母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的隐蔽？因为有童真，童趣，童心，才会有我们美好的童年，所以人间最美好的世界不是梦幻美丽的风景，而是充满纯真童趣的岁月，所以冰心奶奶才会写到这样的诗句；万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他那细小的身躯里，含着微带的灵魂。

二是作者对大自然的崇拜和赞颂。大自然是我们的家，我们只有保持好大自然，和大自然和谐相处，才会让我们的家更美好，让我的生活更加幸福快乐，所以冰心奶奶才然为；我们都是自然的婴孩，我在宇宙的摇篮里。

三是写出了对人生的思考和感悟。就行冰心奶奶在书中这样写道；墙角的花儿，你孤芳自赏时，天地便小了。

另外，冰心奶奶还通过“造物者”——倘若在永久的生命中，只容许有一次极了的应许，我支撑的求着；我在母亲的怀里，母亲的小舟里，小舟在明月的大海里。写出了自己对母亲的歌颂，对通着的呼唤，对自然的咏叹给人以无穷的回味和启迪。

我相信，会有更多的人会喜欢《繁星》和《春水》。

“心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭。”初读此诗时，让我想起一个现实生活中的常见现象：夜晚，在房间里向外望去，外面一片灯光闪烁，甚是美丽。可当你打开房中的灯时，外面的一切随着灯光的亮起而模糊。我就在想：是不是当一个人荣誉，金钱乃至一切都拥有了时，他的心就会被蒙

蔽，就不能以一颗纯净的心去看待外面的一切？就如拳王泰森一样，打到他的并不是铁硬的拳头，而是鲜花，掌声；当他自由，快乐地生活着使，他的心就似一面镜子，能折射出世间的人情冷暖。回到本诗，似乎这里也有一丝这种意味。现实生活中的人们免不了为了票子，房子，地位……而艰难地生活着。当这些都得到时，还能说心如从前那样纯净吗？请那些正在不懈地追求物质的人停下来静静地思考吧。我并不是阻止你们追求财富，毕竟人类是以物质生活为基础，只是想要提醒那些人在追求物质的过程中，不要熄灭了心灵的灯光。希望能够在物质的衬托下，心灵之灯更加闪耀而不是黯然失色。

冰心小诗是被她用童心召唤出来的一个更空灵，更纯洁的艺术世界，它有着童心的美，也有童心的脆，难胜理性的承重。这个世界是由冰心童稚的眼睛和童稚的心灵连接在一起的。这是一个独立的艺术世界。

在冰心的世界里，她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己歌颂的对象。

这本书，歌颂了大自然，歌颂了童心，歌颂了母爱，它是新诗发展史上一块永远的里程碑。没错，这本书正是我国著名诗人冰心所写的《繁星》、《春水》。一本引起社会和文坛强烈反响的诗歌集。

《繁星》、《春水》共由346首无单独标题的小诗组成。这些短诗虽然是冰心随手记下的，但每一首都蕴藏着一个独立的思想。几句简短的话语，没有大量的华丽描写，却恰恰体现出这些短诗真正的美。

初读《繁星》、《春水》，我便被这本书深深吸引住了，仿佛一只无形的手正把我拉入书中。我既想赶紧看下去，又不忍过早看到结尾，我的手在每一页纸上反复摩挲着，一遍又一遍地读着每一首诗。淡淡的油墨味环绕着我，优美的诗歌

占满了我的大脑。合上书，依旧回味无穷。

再读《繁星》、《春水》，我比第一次读时懂得了更多，也思考了许多。

“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”大自然创造了我们，哺育了我们，给我们一切她所能给的。但人类呢？人类却不停地伤害着大自然，并且越来越贪婪，他们砍伐树木，挖取石油，弄得大自然满身创伤。大自然在哭泣，而人类却被金钱和利益遮住了眼睛。

“弱小的草啊！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。”草虽弱小，虽卑微，但大自然却离不开它们的装点，食草动物离不开它们的奉献。而在我们的生活中，有多少人向草一样默默地为大家奉献着，环卫工人、建筑工人……他们用汗水换来了我们的美丽家园，自己却生活在社会的底层，被人们所看不起。

《繁星》、《春水》。一个梦幻的名字，每次读它，我总能有不一样的体会，清新的文字，却暗藏着不同的深意。

《繁星春水》这类书我是第一次接触，本来以为是文绉绉的，读起来酸涩无味，没想到读完以后倒觉得别有一番滋味在里头，更有一种别样的感受在心头荡漾。翻开首页，冰心的自序和事迹便吸引了我的眼球。这本书歌颂了母爱、童真和大自然，让我不由得感受到冰心奶奶对生活的热爱。这本书让我慢慢品味出了生活的一点滋味。

在《繁星》中的“是童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”让我读出了冰心对童年的眷恋与不舍，更是对童年的渴望，这首诗让我看出了冰心奶奶是有童心的人。短短一首诗，短短一行字，不是比一些长篇大论更加真实和动人吗？“小弟弟呵，我灵魂中的三颗光明喜乐的星，温柔的，无可言说的孩子呵！”这首诗更是写出了冰心奶奶对兄弟姐妹

的爱。在繁星中的小诗“母亲呵，天上的风雨来了。鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”更是让我读得眼泪浸湿了眼眶。寥寥几鱼，却赞颂了最无私的母爱。想想生活中的种种，冰心奶奶的文字也真是有神奇的魔力。

《繁星春水》里有许多这样词句优美，又富有哲理性的小诗。小诗的语言风格不同，时而激荡高昂，时而优美恬静，又时而细腻优雅。冰心奶奶的诗，是一个个浓缩的小故事，让读者们遐想连篇。

读完这本诗，我觉得冰心拥有一颗纯洁的心，拥有一双善于发现美的眼睛。生活中普通的事物，在这部诗集中都是美的。读了这本书，你会发现世界的美，你会知道要用乐观的态度面对生活。

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对象。在她的理想世界里，只有同情与爱恋，只有互助与匡扶，只有奉献与快乐。所以，母爱、童真和对自然的歌颂，便成了她的主旋律。她是一位恍如仙女般的老人，中国现代文学史上第一位著名女作家——冰心奶奶。

她有着含蓄隽永、富于哲理的两本小诗集——《繁星》《春水》。在这里，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了静谧的安详境界，我会想到人生是多么的美妙啊！没有华丽的辞藻，没有娇柔的造作，只有深入人心的字眼——使我沉默已久的心弦受到拨动。

她崇尚着大自然，她崇尚着大自然娴静温柔的性情，就好像她的一首小诗：“无限的神秘，何处寻它？微笑之后，言语之前，便是无限的神秘了。人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。一角的城墙，蔚蓝的天，极目的苍茫无限——即此便是天上——人间。我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

是的，诗人在这首诗中强调着自然对人的影响和人与自然和谐相生的生活方式。我们本来就是在自然的怀抱中孕育成长的，在于自然的关系上我们是永远都不会成为主人的。

但是人类总是想把世间的一切据为己有——飞禽、走兽、草木甚至纯净的空气，结果却是用刀锯和烟囱为自己挖了一个巨大的露天坟场。人类企图践踏自然而谋求私利，换来的却是自然对以人类更加残酷的报复。历史向我们证明了，由于人类的盲目自大，屡屡招来了毁灭自己的生态灾难。地球的保护伞臭氧层正在逐渐出现空洞，难道人们要学习古人来补天吗?!地球的环境在变暖，温室效应使得冰山融化，若干年后我们就会与鱼儿一同生活在一个环境里。几百年后会怎样?人类只会在声声尖叫中化为堆堆白骨，抑或是只留下孤独的人类在黯然神伤中自相残杀走向毁灭。

殊不知，美丽的自然正在在褪色，我们的健康正在被蚕食。

我们应该寻求与自然的和谐相处，就如冰心奶奶所说，如同婴儿一般“卧在宇宙的摇篮里”。现在弥补过错也许还来得及，从小事开始做起——多种树、少扔垃圾、保护环境。一些老话我们也要时时地铭记在心中!环保无小事，环保是生命，环保是事业，环保大于天，环保大于地，环保大于人。我们要做的，就是努力再努力地改善我们的环境。我们要做的，就是在这世代生存的沃土上大声呼吁：“让我们一起来热爱这美好的大自然吧!”。

繁星春水读后感篇五

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味，和大家一起分享读书心得体会范文。下面是本站小编为大家收集整理的《繁星春水》读书心得体会范文，欢迎大家阅读。

二十二岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。二十二岁时的青春是怎样美丽的呵。她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执着追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

我喜欢她的诗篇，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，

从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

一颗澄澈的冰心，正如繁星点点，春水东流。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里；心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。

那该是何等美妙的境界啊！书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情思绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。

我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜！