

小学三年级美术说课稿集锦(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学三年级美术说课稿集锦篇一

《葫芦娃》是三年级艺术教材上册最后一个单元《童话王国》中的最后一课，分析教本与教参，上面的要求很简单，第一要求学生能感受和体验动画片中葫芦娃热爱生命、团结勇敢、不怕挫折、不惧邪恶的顽强精神。第二就是制作头饰，进行戏剧表演。教本上也没有太多关于美术方面的内容，只有几张小朋友的照片和一张中国画。在教参中点到葫芦娃七种颜色，然而利用三原色红、黄、蓝调出橙、绿、青、紫四种颜色，我觉得作为美术课这一点很重要。至于学生作业，对于三年级的学生只做一个头饰似乎是简单了点。因此，我教材要求和学生特点，对教学目标进行了调整。

- 1、在亲身体验中加深对红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的认识。
- 2、通过欣赏各种民间葫芦工艺品，让学生体会到中国民间艺术的丰富多样性。
- 3、以葫芦为雏形，利用彩泥工具用拼接和装饰的方法创作一个葫芦艺术品。
- 4、能感受和体验动画片体现的热爱生命、团结勇敢、不怕挫折、不惧邪恶的顽强精神。

重点：

- 1、根据红、黄、蓝三原色调出橙、绿、青、紫。
- 2、通过想像，创作葫芦艺术品。

难点：

- 1、用黄色与蓝色调出青色与绿的区别。
- 2、团结协作创造富有想像力的作品。

在整节课的教学环节设计中，我没有把上述目标零碎地、机械地展开，而是把“葫芦娃”的故事情境贯之课尾，我主要通过创设情境进行教学，使学生在有趣的各种活动中积极主动地学，潜移默化地达到了本课的教学目标。

我的教学过程分为三大部分

- 1、七彩的葫芦娃（葫芦娃的色彩）
- 2、团结的葫芦娃（葫芦娃的精神）
- 3、神奇的宝葫芦（欣赏和创作）

在第一部分中，主要是解决色彩问题。我设计了“请葫芦”的游戏来进行调色练习，设计此情景是把枯燥的调色练习生动化，情趣化，学生在积极主动的状态下投入学习。加上课件学生学得就更加直观形象了，第一个难点也在这里得以攻破，橙色、紫色很容易调，青色学生有点弄不清，有这样一句话“青出于蓝而胜于蓝”从表面意思理解，青色肯定是出于蓝色，那调出青色与绿色的区别在哪呢？我分别在青葫芦和绿葫芦上面用一点黄和两点蓝，两点黄和一点蓝出示，学生一看就可得知，调色过程中，黄色多加点就是绿色了，蓝色多加点就是青色了。

最后用自编的儿歌来结束第一部分教学。

“我是色彩小主人，红橙黄绿青蓝紫，七种色彩任我调！”

让学生先在心里想一想葫芦娃的故事，感受团结勇敢、不怕邪恶的力量。然后我节取了三小段原影片，有“七心合一”和“七色葫芦山”，让学生在视觉和听觉上再次感受这其中的情感。随后我进行总结，让他们想一想在自己身边有没有团结起来解决困难的事，学生就讲了，有运动会上团结拔河的小朋友，劳动中不怕困难啊等。在讲述中学生体会到了团结协作的重要性。

第三部分就是欣赏与创作了。

首先，我用flash一个神奇的宝葫芦，光彩四射，学生很想知道里面是什么，这就调动了学生欣赏作品的积极主动性了。宝葫芦慢慢的打开，为我们带来了一段美妙的音乐，这就是葫芦丝演奏出来的，学生了解了葫芦可以做成工艺品。

其次，欣赏了这么多大量的工艺品，也是为解决第二个难点作辅助的，有了参照想像会更丰富。

在学生创作时，我没有用《葫芦娃》歌曲作为背景音乐，考虑音乐课学生会一直唱，都太熟了，也许会动力不够强，我选择了一首《众人划桨开大船》，“一根筷子轻轻被折断，十双筷子牢牢抱成团……”这些歌词都是很振奋人心的。学生在这样的音乐中会更有创意。随后全班把自己的作品放在了葫芦展板上，班级就成了一个美丽的葫芦世界。此时我为他们总结到，只要我们团结在一起，就会创造出许多美丽的东西，只要我们一条心，再大的困难也不怕。课的结束我送上五个大字“团结力量大！”在评价过程中，我采用了自评和组评相结合的方式，让孩子们体验到制作成功的乐趣，成为课堂的主人。

小学三年级美术说课稿集锦篇二

本节课是小学三年级美术教材的内容，是一节用中国画的形式进行点、线的造型表现课，是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课。在第四册教材中有一课《水墨游戏》的内容，让学生对中国画用具的使用方法及水墨的基本特点等知识有了一定接触。本节课是在此基础上进一步学习中国画的笔墨技巧，而在本节课后安排了《我爱大熊猫》一课学习形体的笔墨造型。所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。

学生已经初步认识了中国画的工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握。学生对中国画的学习是十分感兴趣的，但对繁杂的笔墨技法较为畏惧。所以要激发小学生的学习兴趣、乐趣是关键。《跳舞的点和线》就是抓住学生发展的特点让学生在游戏中的感悟“新发现”，在不自觉中掌握中国画的笔墨技巧，在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法。

本节课的目标可分为两课时来完成，第一课时重了解中国画的简单知识，欣赏及尝试点、线的各种造型练习。第二课时则用点、线完成有节奏的造型练习。在这里我将以第一课时作为我的说课内容。

认知领域：了解中国画的艺术要素、基本常识。增强对毛笔运行的轻重、缓急、提按、快慢等方面的体验，以及感受由此产生的点、线的浓淡干湿的趣味变化。**操作领域：**对点、线的造型进行大胆的想象与表现，构成多样式的彩墨画作品。提高动手能力，进一步丰富学生的创造能力。

情感领域：通过中国画形式的点、线欣赏研究与游戏式练习，感受中国画的独特魅力，激发学生由衷的民族自豪感。激发学生对祖国优秀传统文化——中国画的喜爱之情。

重点：引导学生在游戏中发现彩墨在生宣纸上产生的一种特殊变化，充分感受水墨、色彩浓淡干湿变化的趣味性。

□

难点：用水的多少与用力轻重缓急不同所产生的变化，启发学生进行富有创造性的点、线、面构成探索。

在本课的学习中，应有意识地利用其在绘画过程中已出现的自发性点、线、面倾向，因势利导，运用多次的观察、比较、总结、创作环节，帮助学生学会观察，从而使学生能更为大胆自由的进行表现。

学生对水墨画充满了好奇心和表现的欲望，在本课中学生运用自主探究的学习方式，通过一次次的欣赏、观察研究出点和线不同的表现方式，再进行独立的造型表现。

（我先请学生在宣纸上画出一个点和一条线）“小朋友，你觉得这样的点和线漂亮吗？想让你的点和线活起来、跳着舞和你见面吗？”教师充满诱惑的语言紧紧抓住了学生的好奇心，适时课件播放教材中的三幅彩墨中国画吸引学生的视觉，同时也把学生学习的兴趣激发出来了。在欣赏的过程中让他们自己去观察三幅彩墨中国画，直观又生动，欣赏完毕，让学生说说这三幅画中的点和线为什么会跳舞？分析其中点、线、面构成的疏密、粗细、节奏等韵律变化之美。“原来普普通通的点和线竟然能组成这么多漂亮的水墨画，你也想让自己笔下的点和线会跳舞吗？”接着揭示今天的学习主题——《跳舞的点和线》，从观察欣赏到课题，从学生的兴趣，到勾起学生主动学习的求知欲望，遵循了学生的心理特点，使学生保持对绘画的兴趣和着手表现的冲动。让学生在欣赏的过程中带着问题去观察，再结合自己的观察来说一说。虽然画面色彩丰富，但学生却能发现这些点和线都是有规律的。儿童的造型方法生动、变形、夸张，甚至抽象；让小朋友对结构有所认识，以儿童所特有的天性，绘画语言会更生动，更

具表现力。

由于学生对中国画的学习会存在一定畏惧心理，所以在认识绘画工具后我让学生用笔在宣纸上自由的挥洒，让其在涂鸦游戏中体验中国画的笔与墨、色、宣纸的特性。这一环节既活跃了课堂气氛，也为学生接下来的过程中将画表现得更加生动打下了基础。接着实物投影展示辨析，评述水墨的干湿浓淡变化规律。我将一边示范一边让学生也试着画一画以此来认识用笔、用墨、染色的基本方式，从而让学生直观的掌握水墨的变化规律。

小学三年级美术教材说课稿跳舞的点和线, 标签: 美术说课稿, 美术说课教案,

让学生把自己绘制的美丽图画贴到黑板上。在此过程中继续播放刚才欣赏过的图片，循环的图片欣赏，让学生在充满愉快的艺术氛围中进行创造，有所参考，拓宽视野，活跃思维，让他们在无形中受到了美的熏陶。创作过程中鼓励学生把多种方法结合使用，画出和别人不同色彩、不同构图的画，展开比赛，这样就激励学生创新、提高了学生的创造能力。

师生共同欣赏黑板上学生创作的作品，先让学生互评自评你觉得哪张画最漂亮？引导学生从以下几方面进行品评：色彩的搭配是否合适、点线的组合是否生动、然后师生互评，教师肯定学生的评价，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。

最后教师总结谈话：中国水墨画是中华民族艺术中绚丽的瑰宝，那么作为新世纪的小主人你应该怎么去继承和发扬呢？请小朋友在课后多去找一找、多去欣赏一下我们的国粹！让学生感受中国画的独特魅力，激发学生由衷的民族自豪感，培养学生对祖国优秀传统文化——中国画的喜爱之情。

板书是一堂课的缩影，一个好的板书能为整堂课起到画龙点睛的作用，有助于学生更好的掌握教学内容。

跳舞的点和线

用笔：中锋、侧锋等

用墨：干湿浓淡

染色：薄而透

在教学工作者开展教学活动前，常常需要准备说课稿，是说课取得成功的前提。说课稿应该怎么写呢？下面是小编为大家收集的，希.....

小学三年级美术说课稿集锦篇三

1、教材简析

人教版第五册第十四课《会响的玩具》是一堂很有趣的美术制作课，重温陪我们走过了童年的玩具，回忆一下玩过的那些会响的玩具，学习制作一件会响的玩具，还要比一比谁的玩具发出的声音更好听。这些活动能更好地培养学生的设计意识、动手能力和审美情趣，将想象变成现实。强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质。

2、学情分析与教学思路

我认为三年级学生对于可塑性差的材料，使用工具、动手能力方面并不是很强。于是，我把这节课定位在“简易”的层次上，指导学生利用容易找到的材料，设计制作一个会响的简易玩具。并采用绘制、剪贴等方法对玩具进行简单的装饰。

感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。教学开始，引领学生迅速进入主题；欣赏过程中激发学生对小玩具产生感情，激发学生动手操作的欲望；直观演示制作过程，学生仔细观察，自行揣摩、总结制作方法；直观化的操作过程有助于学生对表现方法和技能的理解，并接受和创造性地运用。教师以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动。

教是为学服务，在教学中充分发挥教师的主导作用，体现学生的主体地位。为使本课在教学中突出重点，突破难点，切实有效地完成教学任务，达到审美的效果，我采用以下教学方法：

1、情境教学法：情景对于学生的学习有着感染、暗示、激励等作用，一个好的情景创作可以为课堂教学起到事半功倍的效果。创设教学情景，提高了学生学习美术的兴趣和积极性。

2、演示操作法：为了丰富学生的感性认识，让学生知道艺术创作的步骤和方法，提供可借鉴的范例，在讲解时，我运用演示操作法组织教学。

美术创作是一个复杂的综合过程，采取二人或四人小组交流，选择可行的、较好的方案共同制作。这样有助于学生解决制作过程中出现的形式和技巧上的问题，集体的智慧是无穷的，这样做能培养学生的合作精神，而且整个制作过程不仅培养了学生眼、脑、收手的协调运用，同时也得到了精神上的美好享受。在教学的全过程中，我着重培养学生的学习兴趣、动手能力，陶冶学生的情操。为此，在整个教学过程中，我将自己的作用定位在引领学生用锐利眼睛去发现美、用一双巧手去创造美。

1、引导阶段

展示一些会响的玩具示范作业，激发学生的浓厚兴趣。

启发学生思考为什么示范的玩具会发出声响。

2、发展阶段

(1)、教师讲述几种示范作业的设计思路，制作方法。

(2)、教师演示说明拨浪鼓的具体制作方法与步骤。

(3)、鼓励学生用找到的材料，通过想象与构思，设计并制作一个会响的小玩具，采用画，剪，拼贴等造型手段将玩具装饰美化。

(4)、在作业过程中要激励学生大胆，自由地创意与设计。要认真仔细地进行制作。

(5)、作业完成后让学生在教室里互相评价，欣赏，并分成小组，比比谁的玩具发出的声音更响，更优美动听。

3、收拾与整理

督促学生收拾工具和材料，整理桌面，地面，保持教室环境的整洁。

4、课后拓展

让学生回家改进会响的玩具的设计创意。

小学三年级美术说课稿集锦篇四

一、教材分析：

本课选取了生活小主人的角度进入做生活的小主人这一主题，要求学生从小就学会料理自己的生活，学会安排自己的学习、

锻炼、娱乐、休息，从而培养自理能力，进而能帮助父母料理家务，积极参加学校公益劳动，适当参加力所能及的社会公益劳动，这是符合该学段学生的心理、生理规律特征和兴趣与需要的以生活小主人为切入话题，来展开美术学习，同时生活小主人的题材贴近学生生活实际，能增添学生美术学习的乐趣，有效培养学生追求美的情感和创造美的能力。本课学习设置了说一说，画一画生活自理、帮父母做家务的情景，说一说，做一做，体验整理事务等活动。说一说，画一画生活自理、帮父母做家务的情景为活动一，刷牙、洗脸、洗澡是三年级学生已具备的自理能力，学生能正确地认识到“自己的事自己做”的意义，学生对此体会深刻，绘画表现也能描绘得生动有趣、深入细致。帮妈妈做家务在小主人精神层次上则进了一步，具体行为有帮妈妈晾衣服、洗衣服、拖地、洗碗筷、帮妈妈提篮卖菜等等，“家里的事帮着做”体现了能干和较强的主体意识，这是该学段学生向往表现的萌芽意识，绘画表现时多为愿望表达，可较好地呈现出鲜明的儿童情趣。教材中呈现了五幅典型学生作品，这五幅作品分别在构图、人物动态表现、人物神态、色彩等面引导和启发学生。

教学目标：

- 1、让学生体验做生活小主人的乐趣，学会关心他人和集体。
- 2、通过绘画创作培养学生的观察能力、记忆能力和想象能力。
- 3、了解画面构图的主次关系与遮挡关系。
- 4、培养学生热爱生活的情感。

教学重点：

引导学生记忆和想象，把自己做生活小主人的情景用绘画的方式表现出来。教学难点：

学生作品中画面组织、色彩搭配的启发和引导。

二、学情分析：

图与人物动态的表现上，一部分学生会感到有难度。有的学生可能会构图偏小，有的学生构图主次不分，有的学生画面不充实，有的学生在人物动态的表现上不够生动，有些学生可能从来没有考虑过表现画面中的遮挡关系等等。这些都需要教师及时引导。

三、教法与学法

依据教无定法，教学相长。在教法上：以学生为美术学习的主体，在教学中主要采用体验探究法，让学生通过回忆、观察、体验、分析得出结论。同时充分利用直观示范的方法，使学生充分了解作画方法与步骤，让教学更容易突破重难点，再辅以课件教学，激发学生学美术、喜爱美术的情感。

在学法上：与教法相适应，充分发挥学生的主体作用，让学生自主体验，相互交流，把大部分时间给学生体验与动手创作，教师只做适当点拨，从内容和方法上做归纳小结。真正做到“以探究为核心、以学生为主体”。

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养，结合学生的生活实践限度地开发他们的创造潜能，激发他们的审美情感。课堂组织形式：引导学生在教师指导下主动地、富有个性地欣赏与表现，倡导人人主动参与、乐于探究，使学生形成积极主动的学习态度。

五、教学效果预测

1、学生在游戏中观察与体验我是生活小主人的动态征，在欣赏与比较中体会如何组织安排画面，学生对画面构图技巧与

人物动态表现有一定了解和领悟。

2、为学生创设了丰富的情境和氛围，他们的动手创作、观察审美等各种能力一定会得到不同程度的发展，情感、态度、价值观也会相应得到提高，同时会促进学生美术素养的养成。

六、教学反思：

七、再教设计：

谢谢大家！！

小学三年级美术说课稿集锦篇五

根据《小学美术课程标准》所确立的阶段《美丽的陶瓷》一课是属造型、表现的学习领域，本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，本课内容无论从形式到内容在设计上都贯穿了很新的教学理念。由于是造型、表现课，因此很容易引起孩子们得兴趣，可以为孩子们提供很大得想象与创作空间。能够从学生得生理心理特点出发，达到教学内容与教学过程得完美统一。同时增加学生的感性认识，使学生爱陶瓷，进而爱民族艺术、爱祖国。

三年级的学生正处于儿童绘画发展的意象期，即喜欢画自己意识中的表象形象。他们非常喜欢上美术课，喜欢新鲜事物，喜欢表现对新事物的感受，具有一定的观察能力、欣赏能力和造型表现能力，把对事物的表现当作乐趣。他们喜欢以线造型，用笔肯定、有力，但有时缺少变化，教师要引导学生通过感受来学习用更丰富的线来表现陶瓷，表达自己对陶瓷的感受。

1、通过了解陶瓷的历史、发展、种类，感受陶瓷的美，激发学生的民族自豪感。

2、认识线的美感，认识线具有丰富的表现力，练习用线造型表现陶瓷的外形及花纹，提高学生的审美能力、创作能力。

3、通过学习，使学生体验到成功的喜悦和创作的乐趣，进一步培养学生的美术兴趣

教学重点：了解陶瓷的历史。欣赏、学习陶瓷的造型美、花纹美。

教学难点：用不同的线条组合出陶瓷上美丽的花纹。

在本课教学中，我遵循美育教育原则，循序渐进，按照欣赏美、感受美、创造美、评价美的程序，让学生全面发展，各项能力得到提高。

（一）师生谈话，引出课题

在此环节中，主要使用谈话法，让学生感到：原来中国的陶瓷这么。引发学生的民族自豪感，激发学生爱国情绪。

（二）讨论交流，了解陶瓷

在这个环节使用了多媒体课件，让学生直观地欣赏、感受陶瓷的艺术魅力，积累学生的感性认识，为进一步表现陶瓷作品打下基础。在学生感受过程中，我设计了三个步骤：

1、请同学们来说一说，对陶瓷做一个简单的了解。（对学生课下收集的相关知识加以肯定，以保持美术兴趣。）

2、欣赏陶瓷艺术精品，直观地感受陶瓷的艺术魅力。（从教师带领着欣赏到学生独立欣赏，发展学生的审美能力。）

3、欣赏线描陶瓷作品。（陶瓷作品和线描陶瓷作品做比较，感受线的使用，为绘画创作表现做铺垫。）

（三）自由创作，表达感受

这是学生自由发挥的环节，要张扬学生个性，鼓励学生创作出有独特风格的作品，发展学生的表现能力。

（四）作业展示，相互学习

这是评价美的环节，在师生对话、生生对话中发展学生的评价能力。

通过一系列的学习活动，使学生观察能力、审美能力、表现能力、评价能力得到全面的提高；使学生享受到学习的乐趣，好学、乐学，并树立终生学习的目标。

陶瓷有着五千多年的悠久历史，反映了人们的审美艺术追求，有深厚的文化底蕴。学习中发现，学生非常喜欢精美的陶瓷，其靓丽典雅的色泽、造型优美的花纹，都紧紧吸引住学生的眼球，学生能够对它进行细致地观察，进而深入地描绘。教学过程清晰，使学生在民主平和的气氛中积极主动地学习，掌握了本课内容，收到良好的教学效果。