

最新世界名著飘启示 读名著小王子心得感悟(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

世界名著飘启示篇一

今年假期，我在家里读完了《小王子》这本书。这本书的故事很有趣。它为我们讲述了一位飞行员因飞机故障，被迫降落在无边无际的撒哈拉大沙漠中，遇见了小王子之后听小王子讲自己所经历的奇妙之旅的故事。

小王子来自b612小行星。他是孤独的，在他心情低落的时候，他会提着凳子追着太阳看日落。只有欣赏日落时那脉脉含情的余晖，才是他的乐趣。他曾一天看了四十三次日落，因为他心里充满了无尽的孤独和忧伤。幸运的是一朵玫瑰花进入了他的生活，她是一朵美丽而且非常骄傲的花。敏感的小王子因为玫瑰的一次恼怒，他离开了b612小行星，抛下了玫瑰，开始了自己孤单而又奇妙的旅行。

他先后访问六个星球，他刚来到地球时发现人类没有想象力。后来小王子在地球上遇见了一只狐狸，这可不是一直一般的狐狸哟！狐狸求小王子驯养它，但是小王子只是想去交朋友。所以狐狸把真理：“肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切。”——作为礼物，送给小王子。

《小王子》是一本关于生活的寓言。正如书中所说的，水对心是有益处的。而《小王子》就如水般澄清透彻，使人安宁并且心生暖意。在生活中，有时，我们不能太讲究实际，幻想也会让人感到身心愉悦，有了前进的目标。我们要像那个

飞行员以及小王子一样，珍惜友情。我们更要学习小王子敢于承担责任，勇于探索人生，最终获得启迪的精神。

正如这本书所说：“纯真的感情，永久的守候，不变的宽容！”

世界名著飘启示篇二

这本书我已经看过很久了，但里面的却依然会清晰地出现在我的脑海里久久不能散去：英子、骆驼队的领队、惠安馆的疯子、宋妈、妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘，这些人都陪过书中的小主人公——英子度过了一段段难忘的日子，发生过一件件有趣的事。

这部作品由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》及《爸爸的花儿落了》，全文以一个人为主线——英子，以她孩子般的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她那微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧时记录下来。

英子的世界时单纯的，是充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任凭人们进进出出。所以她和别人认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头往惠安馆里钻；她和“小偷”写下，甚至认真地听“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，自己伤心难过，透过英子那双童稚的双眼，我们看见了她心中对人间世故的理解，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

最后一章，题目让人觉得有些伤感，《爸爸的花儿落了》，没错，英子的爸爸去世了，石榴落了，花儿也落了，但英子长大了，成熟了，再也不是那个任性的她了。

《城南旧事》，悲悲喜喜，分分合合，都在这本书里展现了，从喜到悲，让我们走进了她的世界，了解了她的生活，一幅场景到另一幅场景从容地描绘着一个孩子眼中的老北京。

世界名著飘启示篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《童年》是前苏联作家马克西姆·高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部(其他两部分分别为《在人间》《我的大学》)。下面小编给大家带来2022名著童年读书心得感悟，希望能帮助到大家!

2022名著童年读书心得感悟1

主人公阿廖沙被命运深深地抛弃，使他的童年黑暗而痛苦。阿廖沙从小失去了父亲，同痛哭欲绝的母亲来到了脾气暴躁、视金如命的外祖父家。刚到外祖父家阿廖沙就因为一个小错误而遭受了外祖父的一顿毒打。这还只是阿廖沙痛苦童年的开始。阿廖沙在外祖父家认识了一些亲人：为了分家产而大打出手的米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅。为他挡下恶毒的树枝，深深喜欢他的小茨冈等。

同阿廖沙的童年相比之下，我们就象在甜罐里被甜水浸泡一样。我们的生活是幸福的。衣来伸手，饭来张口中。我们过着无忧无虑的生活。可我们还挑三拣四的。阿廖沙不但填不饱肚子还要遭受毒打。和羞辱。我们真是身在福中不知福啊!我们都有一个幸福美满的家，还有老师辛勤培育我、爸爸妈妈疼爱我、爷爷奶奶呵护我。可以说和我同时代的少年朋友们都享受到来自社会和家庭的无限关爱。而主人公没有，但他却那么坚强勇敢、努力进取，敢于面对一切困难!通过勤奋努力成为了一个受人尊敬的人。

人要取得大成就，首先要学会吃苦。所以生活中我们再也无法遇到一点小事就放弃，要坚强的把这条路走下去。

2022名著童年读书心得感悟2

童年，是每个人都曾经经历过的，有快乐，有幸福，也有许多的悲伤。童年时美妙的，是充满阳光的……可是作者高尔基的童年却是悲惨的。

高尔基三岁就失去父亲。失去了父亲，也就意味着失去父爱。他跟着母亲和外祖母来到一个外祖父经营的小染坊。从此，黑暗的生活降临到他的头上。

外祖父的脾气十分暴躁，经常会打高尔基和他的外祖母，使他幼小的心灵出现了阴影。但外祖父也有慈善的一面，比如书上说道：“外公那瘦小的身体轻贴着我，他开始讲自己童年的故事，他的话语沉重，滔滔不绝。”高尔基还说：“讲着讲着，他在我眼里的形象高大起来，这个干瘦的老头忽然变成了童话里的大力士，他独自一人拖着一条巨大的灰船逆流而上。”是呀，这个干瘦的老头在我的心中的形象也高大起来，他好像什么都不怕，他像一座山。

高尔基的童年非常悲惨，所以，我们一定要珍惜童年的每一滴美好的时光！幸福的时光！童年，本该是每个人最幸福、最难忘得时光，可作者高尔基的童年却和我们不一样，没有快乐，也没有幸福，只有黑暗和阴影，这令人感到难过。

在这本书中，我十分敬佩高尔基的外祖母，她像一盏明灯，照亮了他童年的心。

读了高尔基的《童年》过后，不仅让我更加珍惜美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

2022名著童年读书心得感悟3

这个寒假我读了一本既抨击了黑暗，也展示了光明的书——《童年》，让我心中久久不能平静。

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，也是特色的一本书。高尔基4岁时丧父后寄居到外祖父家。外祖父家境已经败落，严酷的生活让他愈来愈古怪、暴躁，经常谩骂甚至毒打亲人孩子。两个舅舅也是极其自私、粗野。高尔基家里是集百年俄罗斯灵魂中的痼疾与沉疴之大成：自私、庸俗、残忍……外祖父鞭打高尔基；舅舅把高尔基父亲毒打；后父毒打高尔基母亲；外祖父疯狂殴打外祖母脑袋……一件件丑事，一桩桩暴行，一幕幕惨剧。真是令人怜悯。

高尔基的童年是多么黑暗啊！最令我难忘的是，高尔基内心十分善良，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的心。他刻苦认真、勤奋学习，严酷的生活使他锻炼成长为一个意志坚强、有理想的人。他对知识的渴望，对未来的憧憬并没有被生活的困苦磨灭，他坚信风雨后总有彩虹！

相比下来，我们的生活是灿烂的；是彩色的；是没有困难的；是无忧无虑的。很多孩子根本不知道“打”。我们就像父母手中的掌上明珠，过着衣来伸手，饭来张口的生活。许多人说贫穷使你学习不好。可你的生活没有黑暗，贫穷不能成为借口。多少名人不是跨过一座座高山，一个个困难才成功的？贫穷只是人生路上的一块石头，未来还有更多的石头，我们不应该放弃，要像高尔基一样，用坚定的信念踢走一块块石头，迈向成功！正所谓“少壮不努力，老大徒伤悲”。努力学习吧！

2022名著童年读书心得感悟4

每一个人都有一个值得自己回忆的美好时光，那就是童年。但前苏联文学家高尔基童年却十分悲惨。

《童年》这本书的主人公阿廖沙的原型其实就是作者，里面讲述的故事既充满黑暗，又有一丝光明，在冷酷无情中看到人性的光辉。

我一直以为童年是人生中最幸福的阶段，可读到这儿时，我才知道不是每人都能拥有快乐的童年。我不禁感到我比阿廖沙幸福多了。他的童年黑暗而压抑，而我的爸爸妈妈都很爱我，给我阳光，给我温暖。所以我的童年，充满欢乐。

就当我同情作者的悲惨遭遇时，作者的处境终于迎来了缕缕阳光。他的外祖母像天使般把他引向光明。正如文中所写：“在她没来之前，我一直在黑暗中摸索，她出现后马上把我领到光明世界……是她对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量，以应付困难的生活。”她给予作者知识与希望，使他学会坚强。

即使这样，作者的童年也让我感伤，同时我也意识到，我们今天丰衣足食的幸福生活来之不易，我们应该好好珍惜。

但是，逆境出人才，高尔基的童年磨砺了他。严峻的生活反而使他奋进的脚步更加坚定。最终他成为了一位意志刚强、是非分明的伟大文学家。他的成功是由于他对知识的渴望，对美好生活的向往，以及他的不断奋进。他由始到终都相信自己能跨过生活路上的坎坷。于是，他用智慧除去阴霾，用知识照亮人生。

由衷地敬佩高尔基，我会像他为了理想而不停努力。我相信，迎接我的一定是一个光辉的未来。

2022名著童年读书心得感悟5

童年就像一幅画，色彩鲜艳，线条柔美。童年就像一片海，任我遨游，伴我成长。童年就像一本书，古色古香，精彩绝伦。童年就像一朵云，纯洁无暇，变化多端。

这些天，我看了《童年》这本书。《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传小说三部曲中的第一部。小说讲述阿廖沙三岁到十岁的童年生活。从随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父去“人间”混饭吃结束，生动再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。如到外祖父家常常见到舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景，批判了市民的残忍，写在母亲死后与外祖母相依为命的一段生活，作者刻画了外祖父的贪婪吝啬，外祖母的宽厚善良等。

看到高尔基这样的生活，我们的童年是灿烂的，是彩色的，更是快乐的。我没有经历过被鞭子抽的滋味。我们家不会看到有为了争夺家产而争吵斗殴的情景，更不会发生残忍事件。

跟高尔基相比，我现在11岁了，我现在连饭都不会做，我一开始尝试时，煮饭水放得太多，变成了粥。炒菜，要不是忘记放盐，就是忘记放糖和油，而且有时我还不太清楚是放盐还是糖，还有时不知道要放多少。我做出来的菜，差不多都是给垃圾桶“吃”完的。

看了《童年》这一本书，让我明白了一定要珍惜童年，每一个人都有属于一个充满快乐的童年。童年是人生中最快乐的时刻，所以让我们一定要珍惜自己的美好童年吧！

;

世界名著飘启示篇四

一打开巴黎圣母院这本书，一个个鲜活的性格展现在眼前。美丽纯真的埃斯梅拉达；相貌十分丑陋，但内心十分高尚的卡西莫多；阴沉虚伪、心狠手辣，为达到目的不择手段的巴黎圣母院副主教克洛·德弗罗洛。

美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在，美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光

点，美与丑只是相对而言，外表美的东西，不一定有心灵上，内在的美。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，况且有时时候，最美的东西往往是最丑的，最丑的东西却是最美的，美与丑，不像真与假地，对与错那样昭然若揭，经谓分明。“丑到极致便是最美。”

人间的真善美，并不是那光秃秃的虚荣的外表和假意的真诚，而是一点一滴对它的执着和追求。

雨果的这篇著名小说向人们报露了黑暗社会的本质。

在真实社会中，那些外表似正人君子的人太多了，可是内心也像外表一样纯洁、美丽的人屈指可数。

这篇小说告诉我们，不要被那些虚伪的外表所蒙骗，时间长了，你会对它的好与坏，美与丑渐渐变得模糊，所以，看一个人，要看透他的心灵深处。

世界名著飘启示篇五

这几天，我花了n长(很长)的时间才把《雾都孤儿》这本长达444页的小说书看完了。每当我回忆起小说中那一个个片段，不禁掉下了同情的眼泪。我为奥利弗的悲惨命运所难过，同时更被奥利弗那顽强的毅力所打动。

小说的主角是一个生活在充满贫困与犯罪世界中的孤儿——奥利弗·退斯特。他从来都不曾得到过爱。然而，他却靠着自己的毅力在这种社会中生存了下来。用自己的善良战胜了邪恶。再这期间，他受到了别人从未想到过的痛苦和折磨。但最后他化险为夷，和雾都伦敦的亲人团圆。

这本小说更值得一提的作者是查尔斯·狄更斯。他是十九世纪英国最伟大的小说家之一。他通过对奥立弗命运的描写，揭露了社会的黑暗与不人道，但这些现象在少数地方仍有存

在。

各位同学们，你们也来读一读这本文学名著——《雾都孤儿》。你们也会像我一样收益非浅。

世界名著飘启示篇六

手握《青春之歌》，我的心却不由的飞向我的“青春”，回忆起我的“青春”来，嘴角间也不由哼起这首越哼越让我感叹我逝水年华的“青春之歌”。青春叫人无限的追忆又叫人痛苦的无奈，青春应该倍加珍视却又被我们无情的挥霍，我们不自知的就已写下一行行所有的青春诗句，却在再次读到时潸然泪下。我们不自觉间肆意挥洒着自己的青春，是那么的“潇洒”、那么的“大度”。我们还有多少个青春、还有多少个年华去让我们“潇洒”、让我们“大度”？我不由痛苦的去思考问题，思考这个明了而又故意去糊涂的答案。暮然回首，青春只留给我们一串串伸向我们不能退却的脚印。此时的我们，站在这青春最后的尾巴上茫然四顾，是否更应该好好的活，更应有意义的过？只为这可爱又可惜的青春画一个完美的句点，让我们坚定前行。

林道静，我以一个大男子的角度去思考，她就是一个弱小的女子，弱小到放到只有她一个人的广场上，你也无法去想象她有什么特别之处。恰恰相反，林道静，青春洋溢着激情，挥洒着希望，蕴含着力量，年轻的声音唱响的是一曲铿锵嘹亮的青春之歌，冲破黎明前可怕的黑暗，怀着坚强不屈的灵魂迎接初升的太阳。是那么的美，是那么的感人，那种青年特有的热情力量，那种为实现真理而不顾一切的勇气，那种为实现目标而不懈奋斗精神，无不展现她特有的美感。

就是这种力量、勇气和不屈的精神，锻铸了一个使人景仰的“女战士”。我们的女主角的人生又是波澜壮阔、历尽沧桑的，壮阔到让很多男子汉萌生再世为人的念头，沧桑到让

世界都改变了颜色。如果说她代表了中国革命时期的热血青年，书中的青年们，如同一个个动人的音符，在中国大地上谱出一曲动人、激昂的青春乐曲，在20世纪上半世纪青春躁动的中国，他们将自己与国家命运联系起来，为中华之崛起而读书，为新中国的未来而奋斗。他们为他们那可爱又可惜的青春画了一个完美的句点。他们为他们无怨无悔的青春而坚定前行。

我们青年人是需要一点精神的。书中那个时代离我们并不遥远，可是那个时代的精神却与我们相隔的太远。也许现在，尤其改革开放后，对于我们来说是一个理想丧失的年代，也许有个人理想，但更多的是从身边耳濡目染的拜金主义、享乐主义。我们失去了社会理想，只剩下生存的需要、金钱的追求、权利的追逐，我们不为此而感到悲哀么？哪怕只有那么一点点。我们不去苛求能像林道静一样的伟大，但也让我们的精神看起来更像是一种“精神”。多一点奉献、少一点索取，多一点勤俭、少一点浪费，多一点美好、少一点丑恶。古语云：“有志尚者，遂能磨砺，以就素业；无履立者，自兹堕慢，便为凡人。”青春真的好似一首歌，有前奏，有高潮，有尾声。我们所要做的就是奏响青春的每一个音符，让青春之歌响彻命运的每个章节。

对于我们现在已参加工作的青年来说，在学校，为自己的理想而奋斗，而今作为煤矿人——新集煤矿的一份子，践行新集精神，把我们的矿上建设的更加美好，除了为理想而奋斗外，我们肩负着更多的是使命感和责任感，我们不应该将目光拘于狭小的个人天地，这样的生活是苍白没有意义的，只有紧紧靠拢于企业的组织领导下，做好本职工作，鼓足干劲，为国家，为企业，为人民奉献个人的绵薄之力，才能更好的实现自身的价值，才能体现出我们激情的青春。让我们青春担当得起“青春无悔”这四个字，当我们回首我们的青春，我们能够自豪而又骄傲的说“青春无悔”。

我们青年人是需要一点信仰的。林道静的成长与一年多的监

狱生活有着密不可分的关系，思想上更是有了一个质的飞跃，用书中的话说是：“_把我们抓来不是让我们蹲监狱，而是让我们上了马克思主义大学”。信仰像一盏明灯照亮了阴暗的牢房，更照亮了前方曲折坎坷的道路。30年经济的快速发展，中国富了，但是人们也发现社会变了，社会矛盾激化，价值观裂变，出现了道德的迷失和信仰的错位。作为新一代青年人，我们要树立起我们的信仰，保持“君子以天下为己任”的情怀，践行“修身、齐家、治国、平天下”的方式，由个人而家庭，由家庭而社会，由社会而国家，由国家而天下，把个人的追求与整体的核心价值统一起来，践行社会主义核心价值观体系，作如是观，作如是，照亮我们前行的道路，指引我们前进步伐。那青春之歌和着义勇军进行曲显得更加浑厚动听，那青春的热血映着鲜艳的五星红旗更显耀眼夺目。

“青春”对于我们每个人都是那么的公平，一生只给予我们一次机会。转瞬即逝、弥足而珍贵。但是每个人却将这仅有的一次“青春”的机会演绎各不相同。

经典文学名著心得感悟范文

世界名著飘启示篇七

这一回是先写妙玉把宝钗和黛玉的衣襟一拉，宝玉也悄悄跟随其后，去喝“体己茶”，从表面上看好象是宝玉沾了钗黛的光，还对妙玉明言“我也不领你的情”。其实妙玉是更想给宝玉这个“蠢物”喝的。这从对“成窑五彩小盖钟”的处理可见一斑，妙玉因为刘姥姥用过认为脏，不能留。而自己常用的“绿玉斗”却给了宝玉用，可见她的清浊标准不在杯子上，而在心上。

薛宝钗扑蝶

这本是一件轻松愉快的事，但却发生了一个意外的事。大观园里的姑娘们出去玩，就是看不到黛玉，宝钗便去潇湘馆找

她，但又看到宝玉进了潇湘馆，这时她又不好跟着进去，只好回来了，路上她看见一只非常漂亮的花蝴蝶，引得她去扑蝶，并一直跟着到了大观园滴翠亭外，这时宝钗听到佣人红玉和坠儿正在说贾芸的事，宝钗听了吃惊，但她已经到了亭外，躲也躲不了，就问红玉坠儿：“你们把林姑娘藏哪里了？”这件事宝钗自己逃过了，一点也没有得到怀疑，反倒是红玉和坠儿怕黛玉听到她们的话。宝钗在这件事上是不是故意要陷害黛玉呢？这件事我们谁也说不准。

尤娘吞金自逝

话说贾琏在外被着家里偷偷娶了尤二姐，凤姐闹了一会儿似乎觉得有何不妥，又私下去了趟贾琏在外为尤二姐准备的住处。到了门前扣门，是鲍二家开的，兴儿说道：“快回二奶奶去，大奶奶来了。”二姐忙陪笑张口便叫“姐姐”，禁不住一下子就被凤姐给劝回去和她一起住去了。贾琏回来知道此事高兴不已，忙谢凤姐，又把贾赫把房内丫鬟秋桐赏给他的事告诉了凤姐。凤姐虽恨秋桐，且喜借她可发脱二姐，用借刀杀人法，坐山观虎斗，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。此后便弄得二姐要死不能要生不得。一日，打开箱子，便找出一块金块，也不知多重，咬牙狠命吞入口中，穿戴整齐，上炕躺下。于是，红楼梦里有多了一个悲情人物。

林妹妹我来迟了

贾母本是一心想要把黛玉许配给宝玉的，但是黛玉实在是性情古怪，好猜疑，很难相处。最后还是决定把宝钗许配给宝玉。黛玉知道后，又发病了，本来就没有好。现在被说动了心，走到潇湘馆门口，一时吐出血来，几乎晕倒。被丫鬟扶了进屋躺了下来。次日，黛玉让雪雁把她的诗稿拿来，把火盆架上。黛玉回手把诗稿拿起来，又撂下了，紫鹃怕她要烧，连忙腾出手来拿时，黛玉把诗稿早已撂在火上……且到宝玉婚后的几天后，才得知在他成家那日，白日就已经昏晕过去，晚上只见黛玉两眼一翻，呜呼！“香魂一缕随风散，愁绪三更

入梦遥”

归结红楼梦

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

世界名著飘启示篇八

名著阅读能力的培养在中学教学中至关重要，它为中考名著阅读和现代文和作文作准备的，没有较高的阅读能力，就不可能有较高的写作能力，可见培养学生阅读能力是不容忽视的。那么如何培养小学生的阅读能力呢？我认为可以从以下几个方面去探讨：

一、鼓励学生，让学生产生阅读兴趣。

兴趣是的老师，小学生的阅读兴趣直接影响着阅读能力的提高。如果学生有了阅读兴趣，才能从内心深处产生阅读的主动性。因此，教师要想方设法诱发、培养孩子的阅读兴趣，是训练小学生阅读能力的第一要义。人总是喜欢听好话的，小学生也是如此。要多鼓励小学生阅读，及时肯定小学生在阅读中的点滴进步，让学生产生浓厚的阅读兴趣，让孩子快乐地阅读，快乐地接受自己想要学习的语文知识。

二、引导学生阅读的方法。

授之以鱼，不如授之以渔。教给学生学会灵活多变的、科学合理的阅读方法，主要从以下几个方面进行。

1、略读法。这种方法就是根据学生学习或写作上需要，有选择性地阅读相关篇章或相关部分，以便学以致用。

2、精读法。精读法就是对文章上的某些重点文章集中精力，逐字逐句精思熟读的阅读方法。它是培养学生阅读能力最主

要最基本的手段。对语言隽永，情节生动的文章，教师可以这些文章为依据指导学生精读，要求学生全身心投入，调动多种感官，做到口到、眼到、心到、手到，边读、边想、边批注，逐渐养成认真读书的好习惯。

3、默读法。默读法就是对所读的文章不发音地快速地读。这就要求学生在快速的浏览中，要集中注意力，作出快速的信息处理和消化。默读法能用最少的时间获取较多的信息。

4、摘抄评价法。这种阅读法就是在阅读过程中根据自己的需要将美的词、优美的句和段摘录下来，或对阅读的重点、难点部分划记号，作注释，写评语。平时要求学生不拿笔不读书，不动笔不读书。还可以在报刊杂志上，将其中好的文章剪裁下来，粘贴到自己的读书笔记中。

三、为学生创设良好的阅读环境。

为了提高学生的阅读能力，教师要多做一些服务性工作，努力为学生创设课外阅读的条件，让学生在幽雅的环境中舒舒服服地进行课外阅读。

1、学校办好图书室。图书室是学生阅读的主要来源，有了图书室我们就可以组织学生上课外阅读指导课，这样让学生感受到图书室是一个学习的乐园，是遨游知识的好场所。

2、班级办图书角。为了弥补学生书源的不足，教师可以动员学生把个人的图书暂时存放在班里，组织学生自己管理借阅。图书角设在教室一角，课间课余随时借还，十分方便。也可采用“流动图书箱”的办法，由各班干部轮流负责图书的保管、借阅工作。为了介绍图书，也可以组织学生举办图书展览，把被介绍的图书陈列出来，同时展出学生整理编写的宣传图书的资料。资料可包括图书内容提要，作者简介，时代背景等，这样就为学生创造了良好的阅读条件。

3、给学生充足的阅读时间。教师根据教学的需要，及时推荐合适的读物或文章，同时减少书面练习，增加阅读作业，为学生课外阅读提供空间和时间。

四、学会灵活多变的、科学合理的阅读方法。

我要求学生根据学习或写作上需要，有选择性地阅读相关篇章或相关部分，以便学以致用。对文章上的某些重点文章集中精力，逐字逐句精思熟读。对语言隽永，情节生动的文章，我就指导学生精细地读，要求学生全身心投入，做到口到、眼到、心到、手到，边读、边想、边批注，慢慢地一大部分学生已经养成了认真读书的好习惯。

总之，名著阅读是一个长期的过程，我们要持之以恒地阅读，坚持不懈地训练，只有这样才能不断提高小学生的阅读能力。

世界名著飘启示篇九

我在暑假期间读了一本书——《巴黎圣母院》，我被他曲折的故事情节深深感动了，我终于认识到什么是美、什么是丑，外表长相只是一个躯壳，只有真正的内在美才是最美的！

《巴黎圣母院》是法国19世纪闻名作家雨果的代表作。小说描写了一群性格鲜明、极富感染力的人物形象，从他们之间的错综复杂的情感纠纷和悲惨的命运中向人们展示了15世纪的巴黎生活。

其中男主角敲钟人卡西莫多是个长相怪异、独眼、驼背、还跛脚的丑人，但是他内心却非常的善良。这形象深深的刻在我的心上，使我懂得了美的真正含义。这是一种经过重重磨难而发出来得美，这是一种凝结善良与勇敢的美。这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗。

女主角艾斯梅拉达是一个吉普赛少女，她不仅有迷人的外貌，

更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲。我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

卡西莫多与艾斯梅拉达有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

还有克洛德外表非常漂亮，表面上也是一个“好人”，实际上蛇蝎心肠，内心非常丑陋，居然采用自私、损人利己、道德低下的手段来达到自己的目的。而且，一点罪恶感都没有。他和卡西莫多就形成了鲜明的对比。

还有圣母院副主教弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、布满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了艾斯梅拉达，也毁灭了自己。

世界名著飘启示篇十

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，

反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我觉得我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》