

最新城南旧事六年级读后感 六年级城南旧事读后感(汇总7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

城南旧事六年级读后感篇一

小英子在这些充满温情的事物中获得了爱。小英子有慈祥又不失严厉的父亲，操持着家务的母亲，善良的宋妈……在北京城这个大圆圈中小英子的天真，童趣填满了整个圆圈，用自己的童年创作着一首首美妙动听的歌曲。

《惠安馆》是英子童年趣味的集中体现，主要讲述了：英子与一个失去孩子而假装疯了的秀贞成为好朋友，并在偶然中得知小桂子竟然是她的孩子，母子相遇的故事，情节环环相扣，扣人心弦。故事的最后，当秀贞带着妞儿逃出去找爸爸时，惨死在火车轮下，结局令人悲伤、惋惜。

现在的我们正由初中步入高中，学业之大可能需要我们承受着压力，但我们要永葆童心，永存快乐，这样再大的困难也会解决。

城南旧事六年级读后感篇二

暑假里我读了很多课外书，有的描写往事，有的讲述历史，还有一些是科普类书籍。其中，《城南旧事》让我影响深刻，我从这本书中了解到了中国百姓们当年的生活，朴实却又生动。

书中的主人公是一位小姑娘，叫英子，六岁的英子在北京城

南度过了她的童年。她与胡同口的一个“疯女人”秀贞交了朋友，还帮助“疯女人”找到了女儿，但她们母女却在相认的当晚被火车撞死了；英子搬家后认识了一个小偷，她觉得小偷不是坏人，他有他的难处，但后来小偷被警察带走了；后来，又有一些身边人离开，宋妈、兰姨娘，还有英子的爸爸。这期间，英子经历了许多困惑与不解，书中的许多情节都描写了英子对长大成人的向往，以及对成长后离开家人朋友的恐惧。

英子的内心是纯洁的，她不害怕“疯女人”，也愿意与小偷相处。但因为纯洁，英子不明白宋妈为什么抛下自己的孩子出来做工。英子的纯真心灵在爸爸离去时突然成熟起来，似乎童年一下子就结束了。我印象最深的，就是那个老厨子与英子的对话：“大小姐，到了医院，好好劝劝你妈，这就你最大了！”“是的，我大了，我是小小的大人。”此时的英子与我差不多大，这样的描述在我的心头激起浪花，我对现在的生活感到无比满足。温暖亲切的家人，博学和善的老师，热情团结的同学……我的身边充满了爱和力量。

我一边感慨着英子的童年，感受着英子对童年生活和身边人们的怀念，一边审视着自己，在为英子感到惋惜的同时，我对未来也有所规划。过完暑假我就要升入六年级了，满十二周岁，成为一个小大人。学习上，面对小升初的压力，我在暑期里预习了三门主课，读了名著学了英文歌，还即将参加书法八级的考试；生活上，我的房间由自己独立完成保洁和布置，暑期旅行时还承担了照顾弟弟的任务；身体上，每天锻炼一小时，游泳、跑步、乒乓球、篮球，手边有什么都能舞起来；我认识了几个新朋友，到农村钓龙虾，到山顶看日出，看了电影《哪吒》，还出了趟远门儿。按照自己规划的路线一步一个脚印，心里踏实无比，成就感十足。

我即将六年级，但也才六年级，未来可期。许多东西一旦失去，就再也回不来了，我当珍惜时间、珍惜生命、珍惜周围的一切。

城南旧事六年级读后感篇三

读了《城南旧事》，我心中久久难忘。文中跌宕起伏的情节，时常让我欢天喜地，又时常让我悄然泪下。

长亭外，古道边，芳草碧连天……这首让人回味离别的歌曲在《城南旧事》中浮现。这本书的主人公是小英子。他从冬阳——童年骆驼队写到爸爸不幸离世，最后就连爸爸最喜爱的花也凋零了。

中间有悲有喜，但更多的是叙述了小英子的童年趣事。令我至今记忆犹新的一个片段是：小英子上台演小麻雀。一开始小英子没想到自己会当选小麻雀，心里十分惊讶。他每天都想着小麻雀这个角色，虽然只是配角，但对小英子来说，这个配角十分重要。到小英子演出的时候了。

小英子十分紧张，又十分激动，但还是顺利的表演完了。由此，我悟出了一个道理：要对自己有信心，遇到什么困难都要勇敢的面对。就像小英子说的：“就像在做一场梦，没什么大不了的。

《城南旧事》只是林海英回忆的一个故事，这本书记下了林海音童年时代的点点滴滴，让我们感受更深的，是林海音对童年的怀念。

要知道，童年一去不复返。所以，我们要珍惜童年，让童年生活更加光彩有力！

城南旧事六年级读后感篇四

城南旧事淡雅的文笔，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都

能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

城南旧事六年级读后感篇五

童年的那一段时光，是每个人都难以忘怀的。它是纯洁的、快乐的。童年时总有一些令人记忆犹新的人、事。就像城南旧事带给林海音的记忆，惠安馆、躲在草堆里的人，宋妈、兰姨娘……这些曾经经历过的人，一直映在她的脑海里，给他留下了不可磨灭的印象，他们教会她善良，教会她如何做

人。而我们也一样，总有一些人，在童年是与你相遇，给你的人生带来了改变，或多或少，但总得感谢他们。在我们的童年里，陪伴我们走过一段路，然而，随着童年的逝去，这些人也随着消失。

本书的最后一篇写了亲爱的爸爸的花儿落了——爸爸走了，“我”长大了。父亲是每个孩子心中永远的大山，可以遮风挡雨。当爸爸走了，大山轰然倒塌，该是何等恐惧。但也正是这种恐惧，使她在成长的道路上提前长大了。长大使每一个人必须经历的事，总有一天我们要离开父母，离开他们温暖的怀抱，出去闯荡。也许长大很快乐，也许很痛苦，每个人都不一样。童年易逝，当认识到这个词语，才知道童年有多么的可贵。此书中，小英子的父亲虽已死去，但也正因如此，使得小英子早早的帮助妈妈撑起这个家。长大虽不如人意，但不管怎么样，长大了的我们才能更勇于承担，才能更加明白，童年的可贵！

城南旧事六年级读后感篇六

《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事六年级读后感篇七

童年如画，把点点滴滴的微笑收集起来，放在我们的白纸上，使它脱离了洁白，变成了一幅一生都珍惜的画卷。童年如流水，从叮当的泉水，变为涓涓细流，再进入实践，进入广阔的知识海洋。《城南旧事》生动有趣，虽然不是我们现在的童年，但却有着同样的乐趣。

拿起书，沉浸在作者的童年往事中，看着那天真无邪的英子，与惠安馆的“疯子”做朋友，与胡同里的贼相互谈笑，也只有一个孩子才能干出来的事儿。还有兰姨娘，宋妈，各种景色和人物都是那么有趣，也让我体会到不同人的生活 and 苦衷。为了供优秀的弟弟读书而去偷盗的贼，也只有像英子这么个小女孩才会说出自己的感想。

《城南旧事》也让我想起了幼年时的我，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事，仿佛就是从前的自己。我还想把一只狗灌醉，看它是不是也像醉汉一样晃来晃去，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，它们俩是对好朋友，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩、同时又与众不同的《城南旧事》。

翻阅人生的书本，读起那不一样的《城南旧事》是每个人的喜爱。那将是一本多么精彩的童年画卷啊。