

最新神曲的读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

神曲的读后感篇一

有一种说法是，一本书的序几乎就提炼了这本书的中心思想，写读后感最好就是先看序。抱着这样的想法于是我翻开了《神曲·地狱篇》译本序，却发现其实这篇长达27页的序更着重于刻画一个立体形象的但丁。

现在脑海中的但丁，应该是一个眼神坚定，有硬朗的脸部轮廓，却又有因当骑士而留下的伤疤的迷人意大利男子吧。他有政治理想，对黑暗现实不满，对理性的初识，肯定意大利俗语的作用，用文学作品来揭露现实、唤醒人心等等，这种形容怎么好像很熟悉，让人怎么能不想起我们更为熟悉的鲁迅先生。他们同样处于黑暗混乱的时代背景之下，他们同样探讨民族的命运，探讨时代的发展，两个人在时空上虽相差了好几百年，但思想上却有出奇的一致性。鲁迅先生应该是多少有受到但丁的影响吧，虽然他曾说：“在年轻时候，读了伟大的文学者的作品，虽然敬服那作者，然而总不能爱的，一共有两个人，一个是陀斯妥耶夫斯基，还有一个，就是但丁。”在当时黑暗的时代背景下，他一定也想起了《神曲》中所提到的地狱。

传说中的“地狱”、“净界”、“天堂”是个什么形状？住着什么样子的灵魂？过着什么样的生活？谁也不明白，但丁则通过自己的想象作出了回答。

诗中的“地狱”，形似一个上宽下窄的漏斗，内分九圈，罪恶的灵魂便分布在九圈中受苦，越向下，罪孽越深。在但丁

想象中地狱入口处在北半球，以耶路撒冷为顶点，直插入地心。在地狱最深处住着反叛上帝的魔鬼——撒旦。那儿有一条狭窄小路，可通往南半球。故但丁从北半球进入地狱，而从南半球出来。

“净界”在但丁想象中是在南半球的海中，那儿人是不能去的。净界是一座可分七层的平顶山。这是灵魂洗涤罪孽的地方，只有在净界洗涤了人类七种罪恶：骄、妒、怒、惰、贪财、贪食、贪色之后，才是纯洁的灵魂，才可进入天堂。净界由底层到上层均有阶梯相通，岩石小径崎岖难走，越往上越狭（与地狱相反）。但丁和贝亚德在山顶——“地上乐园”相会为全诗高潮。

神曲的读后感篇二

——我读《神曲·地狱篇》但丁是意大利文艺复兴时期的著名诗人，他的代表作是《神曲》。

《神曲》共分《地狱》、《炼狱》和《天堂》3个部分，分别讲述了但丁在古罗马诗人维吉尔的带领下游地狱和炼狱，在炼狱的净界山顶的地上乐园遇到但丁的情人贝阿特丽切，并和她一起升上九重天，见到上帝的一个故事。

通过阅读，首先我了解到：一个人必须具备的品质是理性和慈爱，而信仰便是它们的源头。诗中但丁用了中世纪特有的幻游文学的形式，想象由象征理性的维吉尔和象征慈爱的女神贝阿特丽切指引着完成从人间到地狱，到炼狱，到天堂，再回到人间的一次心灵之旅，其目的便是歌颂上帝创造的美德，谴责当时或过去人们的罪行，映照现实，启迪人心，让世人经历考验，摆脱迷雾，臻于善和真，使当时的意大利社会走出苦难，拨乱反正。他在诗中强调人赋有“自由意志”，这是“上帝最伟大的主张”，上帝给予人类“最伟大的赠品”。他鼓励世人在现实生活中应该坚定不移地遵循理性：

你随我来

让人们去议论吧

要像竖塔一般

任凭狂风呼啸

塔顶都永远岿然不动

你们生来不是为了走兽一样生活

而是为着追求美德和知识

以前不知道文艺复兴是为了做什么，原本以为《神曲》只是将《圣经》中被扭曲的圣言重新整理展现给世人，因此原本认为它是一本宗教书籍。其实不然，诗中从没提到过上帝或耶稣，即使有也用“那一位”等词简单带过；反而，诗中文字具有很多人文主义色彩，极为崇尚美德。诗人将地狱分为九层，第一层林勃，是生前无罪但是未受洗礼的亡魂之所在；而之后八层则分别代表神学中人类的八大罪过，即食欲、贪财和挥霍、愤怒、异教徒、施暴（对象分为他人、自己和上帝）、欺诈（又分为阿谀、买卖圣职、占卜、伪善、盗窃、阴谋献计、挑拨离间、伪造）和罪过最重的背叛。诗人在想象中走遍了地狱，并向世人揭露了许多已故的人甚至是尚在人世的人们的罪行，并一一谴责。

其次我可以了解到的是文化的力量。意大利虽然是欧洲历史上最重要的国家之一，但毕竟它只是世界上很小的一部分。但就是这么小一部分，仅在中世纪和新时代交界期就出现了但丁、薄伽丘、萨凯蒂、彼德拉克、达·芬奇、阿尔贝蒂、马基雅维利、阿里奥斯托、塔索等等才华横溢的文化巨匠，若再加上之前之后的维吉尔、哥尔多尼、曼佐尼、维尔加、皮兰德葵、邓南遮等等，可见文化的磅礴力量，仅在意大利

就撒下了如此多伟大的种子，因而我觉得我们其实永远很渺小，永远无法参透文化的真谛，甚至根本没法读遍那些著作；纵然如此，我们依然要坐上自己的文化小舟，穿越文化的永恒长河，驶向无法到达的彼岸。《神曲》也是十分具有艺术色彩的著作，但丁天才般的想象力、哲学修养和精深的神学理念完全展现在了书中。虽然书中内容充满想象，显得很难想通或看懂，但我还是在注释的帮助下读完了《地狱》一书。而仅看看世上有多少文化名人在为《神曲》做注释就知道它的艺术价值，其中最著名的有但丁的儿子彼特罗、萨佩纽、波斯科—雷吉奥和佛罗伦萨无名氏。

再次我深切的体会到文艺复兴时期宣扬的人文主义的含义。但丁是一个虔诚的信教徒，

他在诗中赞美了上帝、基督、女神、圣彼得、圣约翰、宙斯、阿波罗等等的伟大外，对于一些犯有罪过的教皇、主教和修士都进行了谴责。其中最著名的便是第七环第三个恶囊中，教皇尼可洛三世等待时任教皇博尼法丘八世来接替他因买卖圣职而在地狱受罪，并预言下一任教皇克莱蒙特五世又会来接替博尼法丘八世。而但丁对于意大利城邦制度下的佛罗伦萨、卢卡、比萨、罗马涅、锡耶那、热那亚等城市出现的一系列恶习均进行了谴责或诅咒。

此外，但丁本人属当时意大利两大党派之一的贵尔弗派，而贵尔弗派又分为黑党和白党，但丁属白党。对于一些曾经犯过罪的贵派成员或是白党成员，但丁毫不客气地加以唾骂；对于一些属于另一大党吉伯林派或是黑党分子，虽然他们是但丁的政敌，可只要生前做过有利于人民、有利于社会的事，但丁依然会表达他的尊敬。其中最明显的例子是佛罗伦萨吉伯林派党魁法里纳塔，虽然他曾经两次因得势而驱逐贵尔弗派党员，但是他公开反对教皇干涉神圣罗马帝国内政，这也便是但丁一向反对的教权入侵政权，于是在地狱对话中，但丁一直称其为“您”，可见对他的尊敬。

而整个《地狱》里最精彩的是乌哥利诺伯爵啃咬鲁吉埃里大主教，并向但丁叙述他和一家人遭受了怎样的苦难，最后被鲁吉埃里活活饿死的经历，但丁的描写形象生动，充满想象力，又不失真实性。我个人最佩服的便是但丁对最后一环的描写，但丁将最后一环分为四块，命名为该隐环（代表背叛亲属）、安特诺尔环（代表背叛国家或政党）、托勒密环（代表背叛宾客）和犹大环（代表背叛恩人），最后对地狱之王卢齐菲罗的描写更是淋漓尽致，用一头三脸象征“无能”、“愚昧”、“仇恨”，正好与上帝的三位一体象征着“威力”、“智慧”、“慈爱”形成鲜明对比，歌颂上帝的伟大，并表示对卢齐菲罗作为天使背叛上帝的罪行的唾骂。

但丁为了写《神曲》，可以说他必定经过无数遍的阅读和整理，因为《神曲》中有很多材料选自《圣经》、维吉尔的《埃涅阿斯记》、奥维德的《变形记》、斯塔齐努斯的《特拜战记》、萨林贝内的《编年史》以及许多意大利历史和希腊神话甚至是巴比伦地区的史料，而且但丁之前的作品《新生》、《帝制论》、《论俗语》、《书信集》、《筵席》似乎都是为了给《神曲》埋下伏笔。我认为像但丁这样不世出的天才仿佛真的是上帝创造的天使，活着的意义就是为了造福人间。

在我的映象中只有像马克思那样的伟人才能与之相提并论，因为他们都是划时代的人物，仅凭个人而不需战争就可推进时代和社会进步的人，他正是与上帝同在的人。

神曲的读后感篇三

但丁的《神曲》表现西方中世纪的文化特征。阿利盖利·但丁，1265年生于佛罗伦萨，年轻时爱上了美丽的贝娅特丽丝，在恋人死后，写了《新生》来抒发自己对她纯洁的精神之爱。贝娅特丽丝在《神曲》中是带领但丁去天堂的向导，她是一位圣洁的圣女，毫无疑问，这也是对恋人的另一种怀念。

但丁在35岁时迷失于黑森林，并遇到了豹、狮、母狼，这三种动物分别代表人性中的淫欲、强暴和贪婪。在绝望时，遇到了古罗马诗人维吉尔的灵魂，他告诉但丁，他会引导他去地狱与炼狱，然后交给另一个人，让她带他到天堂，他说道：我将把你交给她照顾，因为那位统治一切的主宰，不允许我进入他的城市。在但丁笔下，地狱与天堂是相对立的，维吉尔生于耶稣诞生之前，没有信仰上帝，所以不能进入天堂。同样的表现，在地狱的第一圈林勃，那些没有罪的人也要呆在地狱里，原因也是他们生活在你所信奉的宗教之前，即他们这些异教徒都是生在耶稣诞生之前，还没来得及信仰上帝，没有希望却生活在希望中，与维吉尔的遭遇如出一辙。在这里，但丁表现了教会对异教徒残酷的迫害，由于他们并没有犯任何罪，所以只将他们放在地狱的第一圈。

在第七圈第一环，那里有许多用暴力伤害他人的人，如暴君、雇佣兵、谋杀者，都在沸腾的血河里煮着。这是但丁认为的暴戾者最终要接受的惩罚。第三环中，但丁从导师那里了解到一位面对罗马伫立的巨大的老人，他的头用黄金铸就，手臂和胸膛用白银做成，腹部用青铜，下身用铁，除了右脚用陶土做成。他从每一处裂开，泪水沿着裂缝流下，形成冥河。或许这条河象征人类历史长河，也许体现了中世纪充满错误和阶级矛盾的混乱历史，宗教竟然掌控了政治，妄图干涉世俗权力。

之后到了炼狱，但丁提到：炼狱是灵魂们洗罪的地点。被逐出教会的人和疏忽者在山脚下，在一段漫长的等待后，才能有资格进入。犯下七种罪状骄横、嫉妒、愤怒、懒惰、奢靡、贪食和贪色的灵魂分别在炼狱山的相应山层上接受惩罚。共七层的炼狱，分别是不同罪过的灵魂在接受洗罪，之后再一层层地升向天堂。但丁进入炼狱，经过小门后看见三个台阶，第一个表示要认清自己，第二个代表灵魂们的悔悟，第三个代表赎罪所需要的情。老人还拿着剑在但丁头上刻下七个p□但丁在炼狱中的经历正是在劝诫人类要有悔悟和改过自新的意识，要清醒地认识自己的错误，从而积极追求自己的幸福。

在尘世乐园中，但丁亲眼看见一只鹰、一只狐狸和一条龙来攻击车辇，然后车辇变成了载着一个巨人和一位妓女的怪兽。这些情节表示但丁一直关注着人类的幸福，他再次强调那些教会领袖不能干涉世俗的权利。

在天堂篇里，贝娅特丽丝希望他忏悔，饮用忘川水遗忘过去。然后贝娅特丽丝带领他到九重天，他在那里遇到了许多形形色色的人，但他们都是正直的，纯洁的。值得一提的是，里面写到弗可和我谈起了佛罗伦萨，他斥责了这个正在走向背叛的城市。我听了他的话，心里也很替佛罗伦萨这座城市中蔓延的风气而惭愧！这正是但丁对意大利政治现状的批判和不满。

程碑，是反映生活传授知识的百科全书，是文学史上的鸿篇巨制。

神曲的读后感篇四

——我读《神曲·地狱篇》但丁是意大利文艺复兴时期的著名诗人，他的代表作是《神曲》。

《神曲》共分《地狱》、《炼狱》和《天堂》3个部分，分别讲述了但丁在古罗马诗人维吉尔的带领下游地狱和炼狱，在炼狱的净界山顶的地上乐园遇到但丁的情人贝阿特丽切，并和她一起升上九重天，见到上帝的一个故事。

神曲的读后感篇五

一、概括：序曲，人生迷途在一个黑暗森林，山顶光亮象征理想希望，遇到豹(淫欲)狮(强暴)狼(贪婪)，维吉尔是仁智的象征，用理性知识消除恐惧。分地狱炼狱天堂三章。

二、思想性：

满隐喻和象征性，鲜明的现实性和倾向性，采用中世纪特有的幻游方式，内容映进现实，让世人历经苦难摆脱迷途，寻求政治道德的解脱。

1、借助中世纪处置谋杀犯的酷刑，宣告正义必将战胜邪恶，教会干涉世俗终将消失，表达了新兴市民阶级必将摆脱中世纪束缚与宗教神学桎梏的需求。

2、歌颂现实生活，鼓励人们在现实中遵循理性，

3、赞扬理性和自由意志，召唤对现实的斗争兴趣，以人为本，重现实生活价值。

4、反对中世纪蒙昧主义，提供文化尊重知识，歌颂人的才能与智慧。

5、局限性：歌颂现实生活为来世永生的准备，揭发教会又不完全反对神学。

三、艺术特色：

2、多姿多彩的鲜活人物刻画，高度写实的艺术形象，有象征性和寓言性，个性鲜明；

3、写人绘景时，采用源自日常生活的自然界的通俗比喻，产生不寻常的效果；

4、隔行押韵连锁循环，民间流行的格律三韵句；

5、用俗语写作，促进意大利语言的统一。

四、主题：

从字面上，讲人死后的灵魂状态；从寓言上，表达善有善报恶有恶报；从道德上，讲堕落人们的道德拯救；从神秘上，讲人

类如何超越现实困境走向完善之旅的思考。是一部人类精神向圣爱其实的灵魂之旅之作。

五、寓言性质

1、亡灵预言书：讲述彼岸的亡灵故事，让人行善。

2、人生寓言：森林篇是彼岸的折射，个人叙述森林经历，表达对现实生存的思考，人的原欲导致的命运多舛。

3、摆脱迷途的方式：用知识和理性可以避免人犯错，外在性的只能灭原欲，人要从宗教信仰达到内心至美。

神曲借用了双重身份：主人公是自述者，诗人是讲述者。文本与现实的二元性融合，“这些见闻，正待我的正确记忆来叙述。”