

最新名人传读书感悟(精选5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

名人传读书感悟篇一

读过《名人传》我才真正明白什么是伟大，什么叫伟人。德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰，尽管他们的事业不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但他们都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。他们在挫折和苦难面前，并没有被击垮，他们选择了抗争，与命运抗争到底。

不!绝不是!他们只不过是按照自己的方式在生活，你也许认为生活中充满了鲜花和欢乐，人生来不是为了吃苦的，但是人在一生中难免会遇到磨难。在磨难面前，有的人选择了放弃，从此掉进万丈深渊，永无翻身之日;但是有的人则选择了抗争，尽管这条道路很坎坷，但是他们毅然前行，为自己的命运而战斗。

贝多芬在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》;米开朗琪罗直到临终前几天还整天站在塑像前，终于留下了传世的杰作;托尔斯泰则在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。由此可见，他们是在经历了超越常人的磨难之后才成为伟人的。人们常说“苦难是最好的锻炼，也是最好的大学”，《名人传》便最好的诠释了这两句话，它把伟大的心灵献给受苦受难的人们，使他们的心灵得到的安慰，使他们重新振作，为自己而奋斗，为明天而抗争。

对于书我可以这样形容，没有了书，我就像失去了一位从小玩到大的挚友，形单影只；没有了书，我成了被困在缺氧的池塘中的鱼，奄奄一息；没有了《名人传》，我不再做梦，思想开始僵化，头脑开始空白，生活中只剩下了黑和白。《名人传》不单单是一部名人的传记，更是我们青少年的好伙伴，好老师。它为我树立了正确的人生观，它教会了我如何去战胜挫折的打击，如何摆脱黑暗的阴影，如何为自己创造灿烂的明天。

名人传读书感悟篇二

假期里，把《名人传》这本书看完了，这本书让我有很大的震撼。

《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的. 抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不

公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

名人传读书感悟篇三

古今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔。

——题记

用苦痛换来欢乐

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

这位音乐大师却是在那鲜为人知的过去中磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。在创作名曲时，他几乎都是呆在黑暗的小阁楼。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为他的创作来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛楚中创作，谱写着非同于凡人的命运，讴歌着苦痛换来的欢乐。贝多芬大师的一生，只是为了艺术牺牲罢了。让人铭记于心的是久传于世的乐章。

愈使我痛苦就愈让我喜欢

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得

他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以自慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

我哭泣我痛苦我只是欲求真理

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

漫天花雨，是你们高贵灵魂的祭。

名人传读书感悟篇四

《名人传》是罗曼·罗兰为三位举世闻名的文学艺术大师谱写的英雄史诗：第一位是身患残疾，孤独贫困，从未享受快乐，却创造了欢乐，并将其奉献给全世界的贝多芬；第二位是生于忧患，受尽磨难，给人类留下许多艺术作品的米开朗琪罗；第三位是不肯安于富贵，愿为天下黎民百姓而献身的俄罗斯小说家托尔斯泰。他们如一颗颗明星般照耀在我们前进的道路上。

而作者为何要写这本书呢？作者在卷首语中做出了详细的解释。“我们周围的空气多么重浊。人们在卑劣的谨小慎微的自私

自利中憋闷而死。人们已经呼吸困难。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息！”

同时作者对他写的人物也做了极高的评价：“在这英雄的前列，我将首席的位置给了坚强而纯粹的贝多芬。”在《贝多芬传》中我最喜欢的句子是：“除了善良，我不承认还有其他高人一等的标志。我愿证明，谁若行为高尚、善良，必同样能承受痛苦。”这两句话表达了贝多芬的价值观，同时也引导人们向善，让人们明白只有拥有一颗善良的心，才是用之不尽的财富。当别人为你做出贡献时，我们应滴水之恩当涌泉相报，并向那个人一样帮助他人，我想这才是那个人最愿意看到的。

贝多芬在后来耳朵的听觉越来越衰退，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰.....

我们正是祖国八九点钟的太阳，要为自己的将来而奋斗。同时，我们还要面对着两年之后的中考，我们在前进的道路上应该学习贝多芬，与命运作斗争，永不放弃。

“聪明出于勤奋，天才在于积累。”读名人，读的是他的故事而不是荣誉。我们要成为名人就要继承并发扬他的精神。有的人之所以永生，是因为他的精神永存。我尊敬“永生”名人，他们是我的“精神工程师”

成长的道路上毒物丛生，但也是好的事情，常人知难而退，但有意志坚强的人使那些常人望尘莫及，这就是成功。

名人传读书感悟篇五

《名人传》由法国闻名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期。

第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。

贝多芬(1770—1827)，德国音乐家。生于波恩的一个平民家庭，从小便显露出音乐才华。后来到波恩大学做旁听生，并去音乐之都维也纳深造。正当贝多芬奋发向上的时候，一个巨大的不幸降临到他的头上。

贝多芬于1770年12月16日诞生于德国波恩。父亲是该地宫廷唱诗班的男高音歌手，碌碌无为、嗜酒如命；母亲是宫廷大厨师的女儿，一个善良温顺的女性，婚后备受生活折磨，在贝多芬17岁时便去世了。贝多芬是7个孩子中的第2个，因长兄夭亡，贝多芬实际上成了长子。他的母亲第一次嫁给一个男仆，丧夫后改嫁给贝多芬的父亲。艰辛的生活剥夺了贝多芬上学的权利，他自幼表现出的音乐天赋，使他的父亲产生了要他成为音乐神童的愿望，成为他的摇钱树。他不惜打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁起就整天没完没了的练习羽管键琴和小提琴。8岁时贝多芬首次登台，获得巨大的成功，被人们称为第二个莫扎特。此后拜师于风琴师尼福，开始学习作曲。11岁发表第一首作品《钢琴变奏曲》。13岁参加宫廷乐队，任风琴师和古钢琴师。1787年到维也纳开始跟随莫扎特、海顿等人学习作曲。1800年，在他首次获得胜利后，一个光

明的前途在贝多芬的面前展开。可是三四年来，一件可怕的事情不停的折磨着他，贝多芬发现自己耳朵变聋了。贝多芬热爱练习钢琴，但是对于一个音乐家来说，没有比失聪更可怕的了。因而人们可以在他的早期钢琴奏鸣曲的慢板乐章中理解到这种令人心碎的痛苦。

每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗。