

2023年音乐课红河谷教学反思 演唱会邀请函(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐课红河谷教学反思篇一

尊敬的xxx□

您好！

我们是江阴职业技术学院的大学生，也是江阴“红尘有爱公益助学站”的志愿者□20xx年10月25日，《无锡日报》刊登了江阴志愿者邹志鹏，现为红尘有爱公益助学的一线家访志愿者，从自费支教的贵州乌蒙山老区写来求助信，那种感人情景让我们为之钦佩、为之动容。同处一片蓝天，同样的热血青年，我们不禁问自己：我们也能对那些失学的孩子们做些什么呢？为此，经过多方努力与协调，我们拟定于20xx年12月30日14时在无锡江阴职业技术学院大礼堂地点，由无锡江阴职院学生处团委、江阴职院计算机系、红尘有爱江阴站共同举办一场大学生慈善演唱会，在江阴广大学生当中掀起一股“展时代风采、作倾情奉献、唱和谐乐章”的助学新高一潮。此场晚会的门票（5元/张，票价不设上限）收入将作为爱心款捐助贵州雨冲地区失学的孩子上学。

这场晚会也许没有最美丽的舞台、最动听的音乐、最专业的表演，但一定会是充满爱心、充满希望的一场晚会。因为，这有我们年轻学子们的滚烫爱心和无私奉献，寄托着我们对远方失学儿童的美好祝愿。

在这里，我们想特邀请您光临！相信有您的到来，定会给我们以无限的激励和鼓舞，使我们更有力量在公益助学的征程上一棒一棒、薪火相传、发扬光大！

真诚邀请您能够百忙之中光临！

此致

敬礼！

xx职业技术学院

20xx年12月11日

音乐课红河谷教学反思篇二

兹由贵州银幕文化传媒有限公司制片部将拍摄贵州企业音乐电视，拟定于20xx年9月-10月拍摄，企业音乐电视时间长度为4——5分钟。国内知名歌手演唱曲目，一流的摄制团队怕摄。现邀请贵州公司旗下艺人谭晶担任企业音乐电视mtv歌曲演唱者，及具体洽谈合作费用。 特此邀请。

备注内容：类型属生产企业，本次mtv以水为主题，围绕矿泉水生产为创意拍摄。

mtv男女主角：

男：苏有朋(暂定)

女：居文沛

歌曲创作团队

作词：玉镯儿(孙红莺)

作曲：居文沛

演唱：谭晶

音乐课红河谷教学反思篇三

星期五晚上，我们德州日报小记者带着家长来到德州大剧院观看蝴蝶效应乐团的演唱会。这个乐团是由一群热爱摇滚的人在一起组成的，乐团自成立以来就将流行音乐的各种风格呈现给观众。

我们到了现场，里面坐满了观众，大家都在热切的期待着这场盛宴的开始。突然灯光亮起，舞台上已经摆满了乐器，乐队的吉他手、贝司手、键盘手、鼓手也已经就位。就在那一刻，舞台上响起了架子鼓的声音，接着一阵动听的音乐响起，歌手就在音乐响起的时候走出来。

第一个出场的是个男歌手，在他唱完以后，一名女歌手上场，和我们一起大合唱，我们把手机的手电筒打开，照向舞台，伴随着动感的音乐声摇摆，组成了一片“星星海洋”，壮观极了。歌手们活力四射地演唱把现场气氛推向一个又一个高潮。

演唱会结束了，我坐在回家的车上，那充满激情的歌声还回荡在我耳边，那一幕幕精彩的画面，依然浮现在我的眼前。这是我第一次看演唱会，真希望下次还能有这样的机会。

音乐课红河谷教学反思篇四

我曾经是一个对于演唱一窍不通的人，就连乐感也十分欠缺。不过，在经过了一段时间的学习和练习之后，我对于演唱有了初步的了解和体会。演唱初级水平的我，通过日常的实践和教练的指导，总结出了以下五个方面的心得体会。

首先，演唱需要有恒心和耐心。当我刚开始学习演唱的时候，我对自己的声音和音准一无所知。第一次在镜子前唱歌，我倍感尴尬和不自信。但是，真正的成功是建立在不断尝试和坚持中的。逐渐地，我开始不再关注他人的眼光，而是专注于自己的唱功和表达能力。尽管进步的过程很缓慢，几经尝试和失败，我总算逐渐打开了心扉，愿意为自己的梦想努力。

其次，演唱需要找到适合自己的音乐风格。在初级阶段，我曾试过很多种不同的音乐风格，包括流行、摇滚、乡村等。然而，每一次尝试都只是让我实现自己的愿望。直到有一天，我试唱了一首抒情的歌曲，我发现自己的嗓音在这种风格下更加柔美动人。于是，我开始尽情地追求和演绎抒情歌曲，从中找到了自己真正喜欢和擅长的风格。

第三，演唱需要对技巧和艺术性的综合考虑。虽然有时候简单的歌曲也能引起共鸣，但我认为在演唱的过程中，技巧和艺术性是相辅相成的。技巧的学习和练习可以让我更好地掌握发声、呼吸和共鸣等基本要素，而艺术性则需要我对歌曲进行情绪和表达的深入理解。通过不断的练习和培养，我逐渐发现，在技巧和艺术性的完美结合下，我能够更好地展现自己的唱功和情感。

第四，演唱需要不断开拓自己的视野。除了正式的学习和练习，我还特意去参加一些音乐活动和演唱比赛。通过和其他演唱者的交流和观摩，我受益匪浅。在这些活动中，我有机会向其他人学习和借鉴，了解到不同风格的演唱技巧和表演经验。同时，这也是一个很好的展示自己的机会，每一次演唱都是对自己能力的一次检验和证明。

最后，演唱需要自信和敢于面对挑战。在每一次演唱之前，我都会感到紧张和恐惧。但是，我明白，只有敢于面对挑战，才能发现自己的潜力和进步空间。在舞台上，我努力克服紧张，展现出自信的笑容和稳定的唱功。尽管一开始会感到畏手畏脚，但通过不断的演唱经验积累，我渐渐学会了应对突

发状况和自如表现自己。

总的来说，演唱初级阶段对我来说是一段富有挑战性和成长性的旅程。我通过坚持不懈的训练和练习，找到了自己的音乐风格和优势，结合技巧和艺术性，开拓了自己的视野。同时，演唱也让我更加自信和勇敢，敢于面对挑战和舞台上的表达。我相信，在未来的日子里，我会不断进步，享受演唱带来的快乐与自豪。

音乐课红河谷教学反思篇五

演唱初级，是一个对于音乐的入门阶段，对于许多学习音乐的人来说都是必经的过程。在这个阶段里，我们能够感受到音乐的魅力，体验到自己嗓音的力量，同时也会遇到许多困难和挑战。在我走过了演唱初级的道路后，我想与大家分享一些我所体会到的心得。

首先，要有充分的准备。在演唱初级阶段，我们需要有足够的知识和技巧来应对不同的歌曲和唱法。因此，我们需要通过不断地学习和训练来提高自己的演唱水平。我们可以参加声乐培训班，积极参与合唱团或者乐队的活动，与其他音乐爱好者交流经验。此外，还可以通过观看演唱比赛、音乐会和演唱家的演出来吸取他们的经验和表演技巧。只有在充分准备的基础上，我们才能够更好地发挥自己的才能，展示出自己的音乐魅力。

其次，要注重基本功的培养。在演唱初级阶段，我们要注重发声和呼吸的训练，这是演唱的基本功。发声要从深腹部发出，通过控制呼吸来达到稳定和富有感染力的声音。我们可以通过练习吐气发音、唇齿舌颌的各种音节来提高自己的发声和呼吸技巧。同时，要注重身体的放松和姿势的掌握，保持良好的身体状态有助于声音的发声和表达。在演唱初级阶段，我们可以选择一些简单的歌曲进行练习，逐步提高自己的演唱技巧和音域。

再次，要有勇于尝试和突破的精神。在演唱初级阶段，我们可能会遇到一些困难和挑战。有时候我们可能会对一些高音或者难以唱准的音感到困惑和挫败。但是，只有通过勇于尝试和突破，我们才能够超越自己的局限，发现自己的潜力。我们可以选择一些具有挑战性的歌曲来唱，通过不断地练习和探索，慢慢地突破自己的技术瓶颈，提高自己的音程和音准。

最后，要善于表达和演绎。演唱不仅仅是一种技术上的训练，更是一种情感的表达和演绎。在演唱初级阶段，我们要学会如何将情感融入到音乐中，通过声音来表达自己的内心感受。我们可以通过感受歌曲的情感和故事，与观众建立共鸣。同时，还要注意音乐的动态和节奏感，用音乐语言来诠释歌曲的意境。在表达和演绎中，我们要注意细节的把握，如发音、发声方式、音量的掌握等等。只有在这些方面都有所突破和提高，我们才能够让观众感受到我们的表达和演唱的真挚之情。

总之，在演唱初级阶段，我们要通过充分的准备、注重基础功的培养、勇于尝试和突破、善于表达和演绎等方面的努力来提高自己的演唱水平。只有不断地进步和付出努力，我们才能够在音乐的世界中展现我们的才华和魅力。希望大家能够在演唱初级的道路上找到属于自己的风格和声音，并享受这个过程中带来的快乐和成长。

音乐课红河谷教学反思篇六

儿童演唱是指由儿童作为主要演唱者以及演唱团体参与的音乐表演活动。在许多音乐教育体系中，儿童演唱被视为培养儿童音乐素养和表达能力的重要途径。儿童演唱不仅可以帮助儿童培养良好的音乐鉴赏力，同时也可以提高他们的自信心和合作意识。然而，参与儿童演唱活动不仅需要儿童具备一定的音乐天赋和技巧，还需要他们通过实践不断积累经验并总结心得体会。

第二段：表达对儿童演唱的热爱和体验

作为一个热爱音乐的儿童演唱者，我非常享受站在舞台上唱歌的时刻。无论是在练习时还是在演出时，每一次唱歌都让我沉浸其中，忘记了一切烦恼和压力。通过与其他演唱者的互动和合作，我体验到了团队的力量和友谊的真谛。每一次演出结束后，观众的掌声和鲜花都是对我们辛勤努力的最好肯定，这进一步激发了我对儿童演唱的热爱和动力。

第三段：谈论儿童演唱中的挑战和取得的进步

然而，儿童演唱并非一帆风顺。在排练和演出的过程中，我也遇到了不少挑战。首先，我需要花费大量的时间和精力去学习歌曲的歌词和旋律，以确保能够准确地表达出歌曲的情感。其次，面对观众的注视和赞赏的压力，我需要克服紧张和内心的恐惧，保持自信和镇定。然而，通过不断的努力和实践，我逐渐克服了这些挑战，并取得了不小的进步。我学会了敢于展示自己的才华和魅力，也获得了更多的自信。

第四段：探讨儿童演唱对个人发展的影响

儿童演唱对个人发展有着深远的影响。在儿童演唱的过程中，我学会了尊重他人、倾听和接受指导，并且培养了团队合作的精神。通过参与演出，我不仅能够提升自己的表达能力和艺术修养，还能够培养自己的耐心和毅力。此外，儿童演唱也给了我一个展示自己才华的舞台，增强了我自信的同时，也让我更加勇敢地面对挑战和未来的发展。

第五段：总结儿童演唱心得体会和对未来的展望

通过参与儿童演唱活动，我不仅拓宽了音乐视野，提高了自己的音乐素养和技巧，更重要的是，培养了一颗热爱音乐的心。我坚信，儿童演唱不仅能够让孩子在艺术上得到全面发展，还能够以此表达自己的情感和个性。在未来，我希望能

够继续参与儿童演唱，并通过不断的学习和实践，成为一名优秀的儿童演唱者。我相信，儿童演唱将继续为我带来无限的快乐和成长的机会，让我在音乐的世界中闪耀光芒。

音乐课红河谷教学反思篇七

京剧国粹博大精深，源远流长，已经有越来越多的人加入到国粹京剧的队伍，年轻人学习京剧的队伍也日渐壮大。下面，小编为大家分享京剧演唱技巧，希望对大家有所帮助！

1、所谓“字清”，即在演唱时，演员要从技巧上明确字在口中的部位和着力点，以及正确的掌握不同的口形和发音部位的变化，然后把字清晰地送到观众的耳中。为了达到“字清”的目的，在技巧运用上，尚有不同的要求。如“腔随字走，字领腔行，字带腔，腔托字，字正腔圆”的艺诀，就着重讲出了在行腔过程中，腔与字的主从、依附关系。原则是以字行腔，字重腔轻，唱字不唱腔。

曲艺界著名艺人白凤鸣曾说：“清晰的口齿，沉重的字，动人的声韵，醉人的音。”皆是说的腔生于字，因字就腔的原则要求。如果字轻腔重，字为音所包，听来便有声无字，腔不达意；字柔腔刚，则不能控制抑扬顿挫，听来近乎吼喊，腔直无情。因而字宜重，腔宜轻，字宜刚，腔宜柔，这样轻重相间，刚柔相济，才合行腔规律。如同梅花体格，老嫩刚柔，错纵有致，方能曲尽其妙。

综上述，强调指出了腔随字走的演唱原则。演唱中应把字唱真、唱正、唱准。这就是“腔生于字”的道理。

2、戏曲演唱要遵守“情”、“字”、“声”三者结合的原则。唱腔不能给字音捆死；字音也不能为唱腔所破坏。字是根本，腔是表现形式，腔圆为情准。唱腔旋律与字音的操纵，两者要融洽相辅，才能收到字正腔圆的效果。

在艺术实践中，由于多种原因或音韵、或因抒发感情、或因突出重点，或者是除了京音京韵之外，也以湖广韵为基础等原因。字与腔有时是有矛盾的，有时字唱正了，腔不一定圆，有时腔圆了，可又不一定音正。它只能是一个标准，一种要求。

3、说开口必开 齿叩齐必来 撮字音在颚 唇啊合必谐

“开”、“齐”、“撮”、“合”谓之四呼，是说读字口法的艺诀，称四呼诀。

“开口呼”：出音用力处在于喉，经上颚而出，口开而声宏。如：丹、板、常、毛、破、骂……。 “齐齿呼”：口角向两旁咧，微露齿，其音轻锐。如：烟、天、象、谢、家。 “合口呼”：两唇微闭，其音圆浑。如：湾、向、黄、果、瓜、怪、为。 “撮口呼”：口部收束，外唇缩小微向前。如：渊、泉、远、云、勇、鱼、靴。

“四呼”是我国音韵学所用的名词。用这四个名词来表示读字发音时、只有懂了“四呼”，把握口腔形态，字音才准正。“四呼”与“辙口”（“十三辙”归韵），在戏曲唱、念中是相互为用的。掌握了这两种工具之后，在唱时不管腔调怎么转折，时间如何延长，都不会发生“字韵不正”的毛病。

过去艺人大多不懂“四呼”，故吐字发音往往“开合不平”，“齐撮无定”。如京剧“坐宫”的杨延辉唱：“想当年沙滩会一场血战”句中的“血”字本为齐齿呼，有人误念为撮呼的“靴”（上声）字音(xue)□又如“状元谱”的陈伯愚唱：“可叹我年半百无有后苗！”句中的“半”字本为“buan”合口呼，有人误念如开口呼的“扮”(ban)字音。因此，无论读书、识字、说话、歌唱非懂得“四呼”不可，尤其于戏曲的唱、念咬字的作用更大。

4、演唱忌土 须分阴阳 有冷有热 能放能收

“土”即方言土语。中国地域广阔，剧种繁多，一般地方戏，都系以它各自的方言为其语音的主体。每个剧种的语音又都以该区域中语言最标准、最普及的某一地区为其基础。如京剧起初是以“湖广音”为主。（“湖广”乃明、清所置的“湖广省”，即指湖南、湖北。（见“辞源”已集“湖广”条）其实就只是武汉口音；秦腔以西安语音为主；川剧以成都语音为主……等。忌方言土语，并非要求地方剧种的语言，都统一为标准语音，那样就丢掉了地方特色，在艺术表现形式上也是极难做到的。

而所忌的是，不能以该剧种所在区域内那些不标准的土语为其语音基础。就如同标准话是以北京语音为基础，并非以北京土语为基础一样。故《顾误录》中云：“入门须先正其所犯之土音，然后可以言曲。”广告：字分阴阳，腔也要分阴阳。“腔无阴阳便无起伏，无层次，无变化，便成呆腔、死腔。”分出阴阳，即可避免平直，唱腔能抑阳有致，徐疾有节，不火不瘟，方显功力。

5、所谓冷热是指腔传曲情而言。中国戏曲中的唱，一般都安置在剧中人物思想感情集中流露的地方。能否通过歌唱的手段，尽情抒发人物的思想感情，直接关系到艺术形象的塑造。有时一样的唱词，分谁来唱，有功夫、有研究的人，就能唱得既动听又感人。虽然同一工谱，有修养的演员唱来，能把人物当时喜、怒、哀、乐的情感，参蕴在唱腔旋律之中，做到悠扬婉转，冷热鲜明。“冷”时（低回哀怨），唱的悲凉凄楚，冷中寓热。产生出“一声唱到融神处，毛骨萧然六月寒”的艺术感染力。

6、“热”时（慷慨激昂），能造成“一声直入青云去，多少悲欢起此时”的艺术魅力。

所谓“收”、“放”，是指演唱中气的使用、控制。放腔时，把气运足，用力把腔放的宽、放的远；收腔时，要提腔运气，断腔不断气。收腔必须求圆，曲终时仍还本调。

7、高音气要足 低音气收敛 高放低收 尖浊不显

这说的是演员演唱中对气息的控制。所谓“高腔轻过”即指凡唱高腔，应由丹田提气，将字音由低带高，以调管字，依腔贴调，则可清晰明亮。切忌有声无音，近乎吼喊。要使人听来轻松顺畅，勿使有吃力之感，故要求“轻过”。《乐府传声》云：“……如此字要高唱，不必用力尽呼，惟将此字做狭，做细，做锐，做深则音自高矣！”除狭、细、锐、深之外，还应掌握一个“奋”字(扶摇直上之意)，艺人说：“腔高要见奋，无奋不谓高。”

8、所谓“低腔重煞”即说唱低腔要“宜重、宜缓、宜沉、宜顿”。声音的自然规律是音高则尖细，音低则沉浊，任何物体发出的声音皆如是。要改变此规律是不可能的。但是，通过对气息的适当控制与科学运用，来操纵声音的薄弱强高，使之高低衔接自然、协调，是完全可以实现的。

9、要想达到“腔高不薄，腔低不弱”的目的，就须按艺人说的，唱高音气要放足，唱低音气须收敛。越是高音，越要将气放足，这样音虽高而不显尖窄；音越低，越要尽力将气收敛，加以控制，使腔不致低弱无声，这样音虽低而不生浊。高放低收两下一凑合，高尖低浊的弊病就不显了。

10、“气粗”是讲运用气息缺乏控制技巧，把吸入的气息合筒呼出，由此造成了声音的浮浅不实。“气弱”即气息不足，发出的声音则单薄无力。“气浊”即气息浑浊不匀，发出的声音则滞涩漫浊。“气散”即气息全盘用尽，由此发出的声音自然也就干枯竭尽了。

慢板难于紧 快板难于稳 散板难于准

注：讲唱好慢板、快板、散板的要领。慢板易犯拖延的毛病，因此要注意唱得紧凑些；快板易犯抢板的毛病，因此要注意唱得稳重些；散板易犯松懈的毛病，因此要注意唱得圆准些。

11、念要像唱 唱要像念

此系高盛麟先生所言。京剧念白不像演唱有着丰富的旋律，但京剧舞台上的念白又不同于日常的讲话，它具有特殊的声调，演员在舞台上的话白要念出它的音乐旋律，即所谓“念要像唱”。语言是演唱的基础，演员在舞台上演唱，在注意演唱旋律之美的同时要注意语言的连贯性和语气的表达，即所谓“唱要像念”。

这两句话实际上是强调京剧念白的. 音乐性和京剧演唱的语言性。

12、清晰的口齿 沉重的字 动人的声韵 醉人的音

中国戏曲的演唱，讲究“字清、情真”。所谓“情真”包括四方面的内容：

- 1、即指歌唱艺术不是为声韵而声韵，而是通过声音表达感情。
- 2、演员在行腔之前，形(动作)、容(表情)应先起烘托作用。
- 3、行腔之后，“形”、“容”后收，在表情的微澜中，好像还带着腔调的声波痕迹。
- 4、演唱遇有较长过门时，要以情感填补过门儿的空白。

为了达到“情真”，在演唱技术上还有许多具体的要求：研究唱腔要从剧情和人物性格的需要出发，对每段戏和句、词等，作一番仔细的审察。然后分清宾主，找出梁柱，突出重点，这样唱来才有情有韵。行腔中要“准”中见“稳”。因为“调准便不黄，板准便不顶，字准无讹音，腔准便不凉。”总之，就是艺人所指出的“开腔要审，行腔要领。板调要准，不漂不浮，准中见稳”的演唱技术要求。能做到“审”、“领”、“准”、“稳”，唱腔才动听感人。

综上所述，说明了人物情感是创腔的基础，这就是“腔准于情”的道理。

京剧旦角的面部化装是比较细致的，像脂粉的轻重、眉眼口鼻的描画，以及脸型的改变和美化等等，须要说得比较详细一些。因此，下面着重把旦角面部的化装技巧，加以叙述。

面部的白色粉，旦角的脸上要全部搽粉，粉底子要均匀，演员本人的真眉和嘴唇，要用粉盖住(以便画眉和涂抹口红)。项脖上不要擦粉，但须扑粉(这里附笔说一下，手上也须要擦粉。但要比脸上的白色粉略轻一些，太白了就不好看)。

胭脂,各行角色的面部化装，以旦角用胭脂最重，但也不可抹成红脸。深浅的程度，要按照灯光照明的强弱来决定。在较强的灯光下，胭脂宜稍重；在较弱的灯光下胭脂宜较淡。演员须要从舞台实践中求得经验，灵活运用。

胭脂除了美化脸部和表现颜面红润外，还有调整和改变面部凹凸的作用，后面再加以叙述。

胭脂大致可以分为两种：一种是桃红色的，另一种是大红色的。桃红色比较艳丽娇嫩，大红色比较温暖柔和，演员可自由选择使用。

口红,演员口型不一，涂画口红须按口型的不同分别处理。一般的抹法，是较演员本人口型稍小一点，下唇比上唇更小一些，下唇靠近嘴角的地方，要留出一小块白色粉不画。

对各人口型不同的处理：大体是口型大的涂小些，小的略涂大一些。厚的宜画薄，薄的宜加厚。

女演员口型不大的，可以按照本人的嘴唇涂红便好。但一般的画法，不管何种口型，下嘴唇要比上嘴唇涂得小一些。这是一旦角抹唇的特点。

眉,眉的法可分为两种:一种比较直长,另一种比较弯曲。一般是在真眉上涂松烟,眉的前半截(眉头)盖在真眉上;后半截(眉的尾部)逐渐离开真眉,至眉梢头端,完全离开真眉的眉梢。因人的眉毛,末梢多略往下垂,故描眉时不能完全按照真眉的形态描画(真眉的眉梢尖端,已被所擦的白色粉及胭脂掩盖,露出的痕迹不很明显。但如描画得离开本眉太远,脂粉掩盖不住,台下看来,便成了四个眉毛,很不好看)。眉的样式可弯可直,粗细要与所画的眼圈配合,眉粗的眼圈描的要大,眉细的眼圈描的要细要长,应相度得宜。

眼,眼的描画,较其它角色要浓黑一些,式样要取俏。一般内眼角描得窄细,外眼角描得要宽大细长,稍往上挑。眼圈要靠近睫毛涂描,不要露黄眼圈。上眼皮的黑边(与眼皮交界的周边),接连上眼皮红粉地方,略要柔和模糊一些,红黑两色不要截然划分。

演员的眼型,各有不同,化妆时宜分别处理。眼睛大的,眼圈描的不可过宽;眼睛小的,眼圈可以描得宽大一些。眼睛圆的,稍加长;眼长的,不必过于加长。

另外,有两眼距离过宽的,可将内眼角描宽些,略往鼻梁的方向描画。过窄的,内眼角黑色不可向鼻部描画,以免使两眼距离更近。如双眼睛的距离过宽,演员的内眼角在**b**线上,化妆时黑色往内描,内眼角尖,画在两条**a**直线上□**a**直线的距离,假定是宽窄适当的,这样就显得两眼的距离不宽,而是适当的了。如双眼睛的距离太近,演员眼睛的内眼角,本来就在**a**线上,勾眼圈时,内眼角所描的黑色,不可再向鼻梁方向描画,以免距离更近。同时外眼角的描画也须要相对的加长些。这是利用了人的错觉,使观众感觉这两双眼睛的距离,都是一样的。还有一种肉眼泡、双眼皮的人,眼皮的折纹很深。画黑眼圈时,上眼皮的黑色,要涂得很宽,略超过眼皮上的折纹,台下才能看见眼圈的黑色。插图是一只闭着的眼睛,上眼皮黑色的宽度,几乎有全眼的面积那样大。这样的宽度,当睁眼平视时,台下才能看见黑色眼圈,如附图所画

的情况。又有些人的眼型，外眼角是向下垂的。这种眼型与艺术造型的要求相反。可以将内眼角的黑色，往下多画一点。再将上眼皮的黑色，在外眼角的地位多往上画一些。这样，就变成外眼角向上挑的眼型了。然后，经过吊起眉眼，就和一般的眼型一样了。鼻梁上的红粉 前面已经说过，红粉有调整面部五官凹凸的能力。这对于弥补鼻梁过低或较低的人，帮助很大，‘可以用红粉把鼻梁增高。方法是在擦胭脂的时候，轻轻在鼻梁两旁涂些胭脂，颜色要淡，鼻梁上的白色粉不可涂抹，这样鼻梁就显得增高起来。但是红白交界的地方，不可过于整齐，应当柔和模糊。如果胭脂涂得很重很整齐，正面看去是个白鼻梁，侧面看又是个红鼻子，这是很不好的。贴片子 片子是前额及两鬓的短发，分大小两种。大片子贴在两颊，小片子贴在额上。片子的贴法很重要，它是美化和改造演员面型的艺术手段。一般的贴法，是额上共贴七个小片子，正中一个，左右各三。大片子从额顶上交叉，左右顺鬓边垂下，贴在两腮上面。使脸型成为瓜子的形状，所谓“瓜子脸”。这是一般旦角比较理想的面型，是对称的贴法。

另外，还有一种贴法，是左右不对称的，一边只贴大片子，做出波纹形状。另一边贴小片子和大片子。这样，就比对称的有变化，俏皮一些。这种贴法可用于花旦、花衫。青衣不宜采用。

还有一种，只在正中贴一个小片子，两边贴大片子。或全贴大片子不贴小片子(从前化装多用此法)。花旦有时在正中加齐眉穗(现在已不多见)。

贴片子的另一个作用，是可以弥补演员面型的缺欠。面型过胖或过宽的人，大片子可往前贴，可以缩减两颊的面积。面型过窄的人，大片子略往后贴，就可以较多的露出两颊的面积(参看附图)。面型过长的人，小片子略往下贴，以缩短面部的长度。面型短的人，小片子略往上贴，以加大脸型的长度。但对上面的说法不能简单的理解，应该在用小片子调整面型的长短时，同时要按照整个面部眉眼口鼻等各部比例加以考

虑，才能达到美化的效果。如果简单化的使用小片子来调整面型的长短，反而会弄得不好看。总之，片子的贴法要看演员的具体面型，演员要善于利用片子来调整面型的轮廓。小片子排列的形式及小片子或尖或圆、各个片子之间的距离，以及整个排列的形式，都应当按具体面型来分别对待。大片子更为重要，宽窄长短，贴前贴后，以及其弯曲斜度，波度大小，都对面型的改变能起很大的作用。演员必须从实践中获得经验。

总之，旦角的面部化妆，是比较细致的。脂粉的轻重、眉眼口鼻的描画、以及脸型的改变等等，一方面应当注意到各部相互的配合，要考虑到美化；一方面也必须要从具体的角色出发，才能塑造出性格鲜明的人物形象。

戏曲演员再唱念上，讲究口齿清楚，这样才能吐字真切，发音准确，把唱词或话白送入观众耳中。

“吃字”即为咬字不清，犹如把字吃到肚子里一样。

演员导致“吃字”的原因在于不能够正确的运用唇，齿，舌，牙，喉这五个咬字发音的部位。

戏曲演员要想把字唱的准确，必须把阴，阳，上，去(四声)找准，如“他”字，属于阴平如把他读成上声，则为“塔”字了。

“倒字”就是不辨四声。

演员再唱念中吐字轻飘无力。

在京剧演唱中非常讲究“喷口”(既爆破音)所谓“喷口”即要求演员在咬字时，要把嘴皮收紧，把气息用足。

“飘”也正是由于嘴皮子没劲，气息不足所造成。

亦称做“牙关紧”。

即演员在咬字发音时张不开嘴，上下槽牙过于收合。

这一毛病不仅影响着吐字的清楚准确，而且也造成了发音上的直平，沉闷。

出现“牙关紧”毛病的原因，大多为训练不得法所致。

演员在演唱时，所唱的曲调调门比伴奏乐器(胡琴或笛子)规定的调门高，叫做“冒调”。

出现这种毛病一般说有两个原因，一为演员的耳音不好，听音有误；二为演员用气过猛。

亦称“荒调”或“黄调”，即演员在演唱时，所唱的曲调调门比伴奏乐器(胡琴或笛子)规定的调门低。

出现这一毛病的原因也有两个原因，一是演员的耳音不好，听音有误；二为用气不足。

演员在演唱时比原来规定的节奏慢着一点叫“坠”，这种毛病出现在重点唱段中往往要破坏人物感情和戏剧情节的正确表达。

造成这一毛病的原因，大多是由于演员在演唱中，对于人物性格，剧情发展，缺乏应有的理解。

有时演员对所唱曲调欠熟练也易造成此毛病。

亦称“走板”京剧曲调的节拍，是以“板”，“眼”划分的，凡曲调的头一拍者，均称做“板”其余者为“眼”。

如京剧演唱的规律来说，二黄为板起板落，西皮为眼起眼落。

在演唱中若将“板”，“眼”唱错，通称“丢板”。“板”，“眼”的颠倒，在演唱中会影响曲调的和谐完美。

京剧演员在演唱中很讲究用气，有所谓“气乃声之源”之说。

气口的运用，不仅决定着声音的响亮与否，而且也决定着曲情的表达。

京剧中的气口，包括吸气，储气，呼气，换气……等。

演唱时口腔精神过于紧张，把气息横在胸部而不能运用自如地演唱。

气口运用不好，还会导致声带的过度疲劳。

有造诣的京剧艺术家在演唱之既讲求声音的圆润悦耳，同时又要求声音富于感情，即所谓“声情并茂”。

而“水腔”恰恰缺少上述两点，好似一碗白水，平淡而无味。

导致这一毛病的原因，在于演员既缺乏演唱技巧，往往又缺少对曲情的理解。

音乐课红河谷教学反思篇八

我的童年里，有着五彩斑斓的经历，快乐的，有趣的，矛盾的，伤心的……今天我要讲述的是一次特殊经历。

中秋节那天，我们全家一起去爱馨托老院看望张奶奶。张奶奶已是耄耋之年，仍才思敏捷，喜欢和年轻人打交道。妈妈买了她喜欢吃的月饼和水果，我送她什么好呢？想来想去，张奶奶不是特喜欢唱歌吗，那我就给她开一场个人演唱会吧！老爸老妈都夸我的主意比送礼还好呢！

我为自己的计划兴奋不已，一路上就像一只刚出笼的百灵鸟，叽叽喳喳叫个不休，恨不得立刻就飞到张奶奶身边。

当我把葫芦丝从套子里取出来时，张奶奶用夹杂着西北口音的普通话诧异地问：“你拿葫芦丝干什么？”我边笑边俏皮地说：“我给您开个人演唱会呀！”张奶奶一听，笑得嘴都合不拢了。“好！好！还没有人专门为我吹过葫芦丝呢，现在你就给奶奶表演吧！”

我调好了姿势，深深地吸了口气，然后抬起双手，指肚对准音孔，随着手指灵活地在音孔上飞舞，一个个悠扬婉转的音符便从音孔流淌出来。《阿里郎》、《友谊地久天长》、《打水姑娘》……张奶奶听得如痴如醉，眼睛眯成了一条缝，额头上的皱纹也舒展开了，听到兴头上，竟像小孩子一样手舞足蹈起来。

张奶奶动情地说：“这是我过得最快乐的中秋节，谢谢你们呐！”

这个中秋节过得特别有意义，因为我举办了个人演唱会，我给张奶奶带去了快乐。我要把它好好珍藏。

音乐课红河谷教学反思篇九

伴着“小荷才露尖尖角，早有青蜓立上头”，伴着“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，伴着“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”，我迎来了今年的暑假，同时也迎来了为期56天弟弟的“演唱会”。

第一首：激情dj式。

“呜呜呜呜呜，妈妈，咳咳……”一瘸一拐的弟弟磕磕绊绊的走进了厨房。

“怎么了啊？”着急的老妈说。

“妈，呜呜呜，我不小心摔倒了”一边说一边让老妈看他那针眼大的伤口。

妈妈，立马到屋里找药。看见如此着急的老妈，弟弟也趁此机会“宣泄了自己的.情绪”以证明他有多痛苦！

“呜呜呜呜呜呜呜呜呜呜呜呜呜呜……”（这声音，比河东狮吼还厉害呢！）

谁说人家霸气，给你来点温柔的！

第二首：卖萌式。

“妈妈，我想要买滑板！”弟弟一脸恳求的目光看着妈妈。

不是说好，买了毛绒玩具就不买滑板了吗？”

“求求你了，好妈妈你最漂亮了！”

老妈似乎有点打动的说：“问问你爸爸吧！”

随后，弟弟屁颠屁颠的找爸爸去了。

“爸爸，你给我买个滑板行不行啊？”

“过几天吧。”爸爸用敷衍的口吻对弟弟说

“爸爸，我给你买电视给你看。”他边说还边给爸爸捶背。

“好爸爸，我求求你了。要不我的零食也给你！”

爸爸一脸无奈。

弟弟见糖衣炮弹没效，又进行了猛烈的“攻击”无论爸爸走到哪，他就跟到哪嘴里还嘟囔着：“好爸爸！”

老爸是最近不经这一招的啊，只好答应了他。

第三首：幸福式

“哇，靖琪养的花开了啊！”妈妈带着即惊喜又开心的语气说。

闻讯赶来的弟弟，不知跳得有多高、笑得有多灿烂啊！

“太棒了，我的花开了啊。姐，快来看啊，哈哈哈……”

那一天他格外开心，时不时的看看小花。

第四首：……

听着弟弟的“演唱会”，虽然有时会让我一个头两个大，但永远也不会腻。

弟弟，你个调皮的孩子！

虽然你的“演唱会”，不及明星艺人的华丽。

虽然你的“歌声”，没有歌唱家唱得动听。

但我永远你你最忠实的粉丝！